

NOTACIÓN I

Identificación de la asignatura

Asignatura: Notación I		Código	
Materia: Notación, transcripción e interpretación de documentos musicales		Departamento: Musicología	
ECTS: 8	Carácter de la asignatura: Obligatorio		
Tipo asignatura: Teórica		Duración: Anual	
Ubicación temporal: Primer curso, especialidad de Musicología, itinerario de Musicología			
Horas lectivas: 60 hrs lectivas, 2 hrs semanales		Aula: 105	
Profesores	Añón Escribá, Manuel	@	manuel.anoesc@educa.jcyl.es

Introducción

En esta asignatura se proporciona al alumno el conocimiento teórico y práctico de la escritura musical centroeuropea desde sus inicios hasta el siglo XIII.

Contenidos

1. Notaciones neumáticas latinas monódicas.
2. Notación dasiana y odoniana.
3. *Codex Calixtinus*.
4. Notación prefranconiana.
5. Notación franconiana.
6. La escuela de *Notre Dame*.
7. Estructuras gramaticales del *Ars Antiqua* europeo.
8. Nociones básicas de paleografía y diplomática.

Competencias / Resultados del aprendizaje

- Conocer las fuentes musicales y las herramientas de acceso a las mismas, así como las técnicas necesarias para su difusión.
- Conocer los métodos de investigación científica propios de su campo y sus aplicaciones.
- Conocer los materiales de la música, las técnicas históricas y modernas de composición, de los instrumentos, su construcción, su acústica, como otras características organológicas.
- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- Adquirir la capacidad para interpretar y transcribir correctamente cualquier documento que contenga signos gráficos destinados a la interpretación musical.
- Adquirir nociones básicas de paleografía y diplomática.
- Adquirir la capacidad de ubicar cronológicamente cualquier texto musical escrito.

Metodología y actividades formativas

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases teóricas	28 hrs.		28 hrs.
2	Clases teórico – prácticas	22 hrs.		22 hrs.
3	Clases prácticas	10 hrs.		10 hrs.
4	Lecturas		20 hrs.	20 hrs.
5	Pruebas de evaluación	6 hrs.		6 hrs.
6	Trabajos		100 hrs.	100 hrs.
7	Estudio personal		54 hrs.	54 hrs.
TOTALES		66 hrs.	174 hrs.	240 hrs.

Evaluación

Sistema de evaluación: estos sistemas de evaluación evalúan en el alumno el nivel de todos los resultados del aprendizaje.

Sistema de evaluación continua	%
Pruebas escritas	30 %
Trabajos	70 %
TOTAL	100 %

Asistencia a clase:

El sistema de evaluación continua, recogido en la legislación educativa vigente, establece la asistencia mínima obligatoria a clase en un 80%. En caso de superar el límite de faltas de asistencia permitidas, el alumno será evaluado mediante el sistema de evaluación única.

Sistema de evaluación única	%
Pruebas escritas	70 %
Trabajos y proyectos	30 %
TOTAL	100 %

Criterios de evaluación generales:

Grado de cumplimiento de las competencias propias de la asignatura mediante las pruebas escritas y los trabajos y proyectos que se soliciten.

Sistema de evaluación en septiembre (extraordinaria):

El mismo que en junio.

Calendario de las evaluaciones:

El establecido en el calendario académico vigente

Recursos

Bibliográficos

- AA.VV.: *La notation musicale des chants liturgiques latins présentée par les moines de Solesmes*, Solesmes, 1991.
- AA.VV.: *Paléographie Musicale. Les principaux Manuscrits de Chant Grégorien, Ambrosien, Mozarabe, Gallican, publiés en Fac-similés phototypiques par les Bénédictins de Solesmes*, Solesmes 1989 - 1992.
- APEL, Willi: *The notation of Polyphonic Music 900-1600*, The medieval Academy of America. Cambridge, Massachusets, 1953.
- APEL, Willi: *Gregorian chant*. Ed. Indiana University Press. 1990.
- ASENSIO, J. C.: *El Canto Gregoriano. Historia, liturgia, formas...*, Alianza Música, 2003.
- BEGUERMONT, H.: *La Première Écriture Musicale du Monde Occidental. La notation neumatique dans les manuscrits de chant grégorien du IXème au XIIIème siècle*, Éd. Aug. ZurfluH, Bourg-la-Reine (France), 2003.
- BOUSSEUR, J.-Y.: *Du son au signe. Histoire de la notation musicale*, Ecritures - Éditions Alternatives, Paris, 2005.
- CARDINE, Eugène: *Semiología Gregoriana*, Abadía de Silos, 1981.
- CHAILLEY, Jacques: *La Musique et le Signe*, Editions d'Aujourd'hui, s.l., s.a.

- COLETTE, M.-N., POPPIN, M., & VENDRIX, Ph.: *Histoire de la notation du Moyen Âge à la Renaissance*, Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, Musique ouverte, Minerve, 2003.
- HAINES, J. & RANDALL, R.: *Music and Medieval Manuscripts. Paleography and Performance*, Ashgate, Aldershot (England), 2004.
- MASSARO, Maria Nevilla: *La scrittura musicale antica. Guida alla trascrizione. Del canto gregoriano alla musica strumentale del XVI secolo*, G. Zanibon, Padua, 1979.
- PARRISH, Carl: *The notation of Medieval Music*, Pendragon Press, N Y, 1957.
- RADSTALL, Richard: *The Notation of Western Music*, London, 1997.
- SUÑOL, Gregorio M^a: *Introducció a la Paleografia Musical Gregoriana*, Abadía de Monserrat, 1925.
- SCHMID, M.H. (2018) *La notazione musicale. Scrittura e composizione tra il 900 e il 1900*. Roma: Astrolabio.
- ULTAN, Lloyd.: *Music theory: problems and practices in the Middle Ages and renaissance*. I y II. University of Minnesota. Press Minneapolis 1977.
- VELA, M.C., ed. (1997) *Edizioni moderne di musica antica. Sei letture critiche*. LIM: Lucca.
- VELA, M.C., SABAINO, D. y ARESI, S, eds. (2007) *Le notazioni della polifonia vocale dei secoli IX-XVII*. Pisa: Edizioni ETS.