

## METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN MUSICOLÓGICA I

### Identificación de la asignatura

<b>Asignatura:</b> Metodología de la investigación musicológica			
<b>Materia:</b> Métodos y fuentes para la investigación		<b>Departamento:</b> Musicología	
<b>ECTS:</b> 6	<b>Carácter de la asignatura:</b> Obligatoria		
<b>Tipo asignatura:</b> Materias obligatorias			<b>Duración:</b> anual
<b>Ubicación temporal:</b> 1ª curso			
<b>Horas lectivas:</b> 60 anuales. 2 horas/semanales		<b>Aula:</b> 105	
<b>Profesora</b>	Sandra Myers Brown	@	<a href="mailto:ssmyers@educa.jcyl.es">ssmyers@educa.jcyl.es</a>
<b>Página web de la profesora:</b> <a href="https://sites.google.com/site/sandramyersmusicologia/">https://sites.google.com/site/sandramyersmusicologia/</a>			

### Introducción

La asignatura *Metodología de la investigación musicológica* es obligatoria para la obtención del título superior en Musicología. Se cursa durante los primeros 2 años de la carrera, con el fin de dar al alumno una sólida formación teórica en los fundamentos de la disciplina; a la vez, proporcionándole las herramientas metodológicas y técnicas necesarias para la ejecución práctica de proyectos de investigación y, concretamente, del Trabajo Fin de Grado (TFG) en Musicología, que será culminado durante los cursos 3º y 4º. Se desarrollarán técnicas de redacción y presentación de los distintos tipos de trabajos de investigación.

### Contenidos

#### Bloque I. HISTORIA DE LA INVESTIGACIÓN MUSICOLÓGICA

- Introducción. ¿Qué es un musicólogo? ¿Qué es la investigación musicológica? La importancia del método.
- Algunos precursores de la Musicología. Los pioneros. Primeros planteamientos y líneas de trabajo.

#### Bloque II. LA DISCIPLINA MUSICOLÓGICA

- La disciplina musicológica y sus distintas ramificaciones históricas.
- La Musicología en España.
- Corrientes musicológicas de actualidad.

#### Bloque IV. ESTADO DE LA MUSICOLOGÍA INTERNACIONAL Y ESPAÑOLA

- La formación musicológica.
- El trabajo del musicólogo.
- Publicaciones.

#### Bloque V. LOS RECURSOS TRADICIONALES Y ACTUALES

- Archivos. Origen, historia y organización de los archivos españoles.

- Centros de Documentación. Proyectos de catalogación.
- Bibliotecas. Fonotecas. Hemerotecas. Videotecas. Bases de datos y recursos virtuales. Proyectos de digitalización.

#### **Bloque VI. LAS FUENTES**

- Tipificación de fuentes primarias y secundarias. Tipificación de fuentes manuscritas, impresas, sonoras, virtuales, orales, etc. Tipificación de fuentes musicales y literarias.
- Sistemas de catalogación y búsquedas. Las fuentes en los archivos eclesiásticos. Las fuentes en los archivos históricos civiles. Búsqueda de fuentes en las bibliotecas y hemerotecas. Fuentes virtuales y digitalizadas. Tratamiento de fuentes orales. Criterio para la interpretación y tratamiento de fuentes.

#### **Bloque VII. SISTEMAS DE NORMALIZACIÓN DOCUMENTAL**

- Elaboración e interpretación de referencias bibliográficas.
- El plagio. En qué consiste y cómo evitarlo.
- La inteligencia artificial. Uso y abusos.

#### **Bloque VIII. LA SELECCIÓN DEL TEMA DE INVESTIGACIÓN**

- Cómo nacen las ideas.
- Vaguedad de las ideas iniciales.
- Necesidad de conocer los antecedentes.
- Preparación de una bibliografía inicial.

#### **Bloque IX. PLANTEAMIENTOS DEL PROBLEMA**

- Preguntas de investigación.
- Justificación de la investigación.
- Viabilidad de la investigación.
- Consecuencias e utilidad de la investigación.

#### **Bloque X. CONSTRUCCIÓN DEL MARCO TEÓRICO**

- La elaboración del marco teórico.
- La revisión de la literatura existente.
- Fuentes primarias y secundarias.
- Normas y métodos de extracción y recopilación de la información.

#### **Bloque XI. DEFINICIÓN DEL TIPO DE INVESTIGACIÓN A REALIZAR**

- Exploratoria, descriptiva, correlacional o explicativa.

#### **Bloque XII. FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS**

- ¿Qué son las hipótesis? ¿De dónde surgen las hipótesis?
- Las hipótesis nulas, alternativas, estadísticas.
- Aportando evidencia a favor de las hipótesis.

#### **Bloque XIII. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN**

- La estructura del trabajo.

- El índice.
- El plan de trabajo.

#### **Bloque XIV. ANÁLISIS DE LOS DATOS Y ELABORACIÓN DE LAS CONCLUSIONES**

- La formulación de respuestas a las preguntas de investigación.
- La comprobación o no-comprobación de la hipótesis inicial.

#### **Competencias / Resultados del aprendizaje**

---

##### **Generales, según el DECRETO 57/2011, de 15 de septiembre<sup>1</sup>**

- 1) Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
- 2) Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- 3) Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- 4) Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
- 5) Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
- 6) Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
- 7) Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
- 8) Conocer las fuentes musicales y las herramientas de acceso a las mismas, así como las técnicas necesarias para su difusión.
- 9) Conocer los métodos de investigación científica propios de su campo y sus aplicaciones.
- 10) Adquirir la capacidad crítica para valorar los productos de la actividad musical de distintos períodos bajo una perspectiva que integre aspectos artísticos, históricos y sociales.
- 11) Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

##### **Específicas propuestas por la profesora**

1. Conocer a la historia de la disciplina musicológica y establecer un juicio crítico a sus primeros planteamientos y líneas de trabajo.
2. Conocer las distintas clasificaciones históricas de la disciplina y analizar su evolución y aplicación a las distintas escuelas de la Musicología actual.
3. Conocer el estado actual de la investigación musicológica, analizando algunas de las líneas de investigación en uso a nivel nacional e internacional, y detectando algunas de las necesidades de investigación.

---

<sup>1</sup> DECRETO 57/2011, de 15 de septiembre, por el que se establece el Plan de Estudios de las Especialidades de Composición, Interpretación y Musicología, de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Grado en Música en la Comunidad de Castilla y León.

4. Utilizar los distintos recursos a disposición del investigador musical y aprender a desarrollar una metodología apropiada para los distintos casos.
5. Desarrollar una metodología para el tratamiento e interpretación de los distintos tipos de fuentes primarias y secundarias en sus respectivos soportes.
6. Desarrollar un criterio científico para la realización de un trabajo de investigación.
7. Aplicar los distintos sistemas de normalización documental y sus aplicaciones prácticas en los diferentes tipos de trabajos de investigación.

### Metodología y actividades formativas

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases teórico – prácticas	40		40
2	Lecturas	10	30	40
3	Trabajo en grupo		10	10
4	Tutoría presencial y on-line	5	10	15
5	Estudio personal		30	30
6	Trabajo de investigación		40	40
7	Informes/Defensa de trabajos	5		5
<b>TOTALES</b>		<b>60</b>	<b>120</b>	<b>180</b>

Cada semana, el alumno recibirá una explicación teórica sobre alguna de las materias dentro de los contenidos del curso, después de la cual tendrá que realizar una serie de lecturas y tareas, puestas a su disposición mediante la página web de la profesora, por lo que el alumno debe traer a clase su ordenador personal. El alumno dispondrá de un tiempo para la realización parcial de dichas tareas durante el horario de clase. La realización práctica incluye, entre otras:

1. Consultar y gestionar la bibliografía y los materiales recomendados.
2. Diseñar mapas conceptuales.
3. Realizar recensiones críticas sobre artículos facilitados por el profesor.
4. Completar índices de contenido, tablas y esquemas.
5. Examinar ejemplos de trabajos académicos (artículos, trabajos fin de carrera)
6. Definir un tema, diseñar la metodología apropiada y llevar a cabo el proyecto individual de investigación, con la asistencia obligatoria a las tutorías solicitadas por la profesora.

### Evaluación

#### Sistema de evaluación:

Sistema de evaluación	%
Portafolio de Worksheets/ trabajos/tutorías	30%
Trabajo de investigación/defensa oral del trabajo	40%

Control de rendimiento en clase (Presentación de informes, trabajo en equipo, etc.)	20%
Observación de actitudes del alumno (opiniones, valores, habilidades sociales y directivas, conducta, integración...)	10%
TOTAL	100%

**Asistencia a clase:** Dado que la asignatura requiere la participación activa con una programación concreta, trabajo en equipo y evaluación continua, la asistencia a clase es obligatoria, no permitiendo faltas de más de un 30% de las clases, que serán registradas por la profesora. Las tutorías individuales forman parte de la asistencia y las faltas serán igualmente registradas. No se aceptarán trabajos de investigación que no hayan tenido un seguimiento y tutelaje en las tutorías individuales y grupales establecidas por la profesora.

**Criterios de evaluación:**

Sistema de evaluación en septiembre: Dada la obligatoriedad de la asistencia y la valoración continua de los trabajos del portafolio, solamente el trabajo de investigación podrá ser desplazado a septiembre, con la condición de que el trabajo haya sido previamente tutelado a lo largo del curso. No se aceptarán trabajos que no hayan sido previamente tutelados. El Trabajo de Investigación se realizará según las normas establecidas previamente por la profesora, y el progreso de dicho trabajo será evaluado de forma continua.

Los materiales asignados por la profesora semanalmente serán de lectura obligatoria en su totalidad, y el contenido de dichos textos será objeto de controles y tareas semanales. Se realizará un trabajo escrito que será entregado según el calendario previamente establecido, y utilizando las normas propias de los trabajos de investigación. Los trabajos deben tener un mínimo de 8.000-12.000 palabras (20-30 páginas de unas 400 palabras/pág.) y deben mostrar el estado actual de la discusión científica en cuanto al tema propuesto, además de un buen manejo y comprensión de la materia. La valoración de dicho trabajo se basará tanto en su presentación escrita como oral. No se aceptarán trabajos que no se rijan a las normas de documentación y bibliografía establecidas por la profesora. (ISO-690).

El contenido del trabajo semanal en formato de Worksheets (hojas de tareas) forman parte de la evaluación continua. Dichas tareas serán entregadas en formato electrónico antes del comienzo de cada clase.

La no presentación de alguno de los Worksheets semanales supondrá un suspenso en dicho apartado, y no será recuperable. Si el alumno tuviera que faltar por cuestiones justificables de enfermedad, etc., el Worksheet deberá ser entregado o enviado a la profesora con antelación a la clase.

**Calendario de evaluaciones:**

Evaluaciones parciales:

**1ª evaluación:** Semana de evaluaciones de febrero

**2ª evaluación:** Semana de evaluaciones de junio

**Entrega y presentación oral del trabajo de investigación:** Fecha a determinar en junio, en última estancia en la semana de evaluaciones de junio. La no presentación del trabajo en la fecha establecida supondrá un suspenso en dicho apartado, con la necesaria presentación del mismo en los exámenes de septiembre.

- 
- ❖ **Nota sobre la utilización de soportes de IA (Inteligencia artificial) y plagio:** La citación bibliográfica de las fuentes utilizadas constituye una responsabilidad ética. La copia o utilización impropia de información de otros autores sin una adecuada citación bibliográfica será considerado como plagio, y será penalizada con **la no aprobación del trabajo.**
  - ❖ Asimismo, la utilización indebida de los soportes de IA o de la información total o parcial de otros autores o alumnos en el trabajo semanal de clase será igualmente castigado como plagio, con la no aprobación del correspondiente apartado, **y no será recuperable**, debido a su gravedad.
- 

### **Manuales bibliográficos y generales:**

**CHIANTORE, Luca, DOMÍGUEZ, Áurea y MARTÍNEZ, Silvia.** *Escribir sobre música.* Barcelona: Musikeon, 2016.

*Chicago Manual of Style, the.* 17.ª ed. Chicago: The University of Chicago Press, 2017. [en línea] <https://www.chicagomanualofstyle.org/home.html>

**GARCÍA DE LA FUENTE, Olegario.** *Metodología de la Investigación científica. Cómo hacer una tesis en la era de la Información.* Madrid: CEES, 1994.

**GIBALDI, Joseph.** *MLA handbook for writers of research papers.* 6.ª ed., New York: The Modern Language Association of America, 2003.

**GÓMEZ GONZÁLEZ, Pedro, HERNÁNDEZ OLIVERA, Luis, MONTERO GARCÍA, Josefa, y VICENTE BAZ, Raúl.** *El archivo de los sonidos: la gestión de fondos musicales.* Asociación de archiveros de Castilla y León (ACAL), 2008.

**HERNÁNDEZ JIMÉNEZ, Margarita.** "Fuentes documentales del Archivo de la Catedral de Salamanca relacionadas con su Universidad (1306-1556)". *Miscelánea Alfonso IX*, 2002, p.195-232.

ISO. *Documentation and information=Documentation et information.* 4.ª ed., Genève: International Organization for Standardization (ISO Standards Handbook, 1), 2021.

**KORSYN, Kevin Ernest.** *Decentering music: a critique of contemporary musical research.* Nueva York: Oxford University Press USA, 2003.

**LABAJO, J.** "Paradojas de la convergencia interdisciplinaria en la investigación musical", *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, LXXVII, 1993, pp. 471-487

**LÓPEZ YEPES, José.**

--*El estudio de la Documentación: bibliografía y metodología fundamentales.* Madrid: Tecnos, 1981.

--*La aventura de la investigación científica. Guía del investigador y del director de investigación.* Madrid: Síntesis, 1995.

--*La Documentación como disciplina. Teoría e historia.* Pamplona: EUNSA, 1995.

**MARTÍNEZ DE SOUSA, José.**

--*Diccionario de tipografía y del libro*. 2ª ed., Madrid: Paraninfo, 1981.

--*Diccionario de ortografía técnica: Normas de presentación de trabajos científicos, bibliológicos y tipográficos*. Salamanca: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, Madrid: Pirámide, 1987.

**McCRELESS, Patrick**. "Contemporary Music Theory and the New Musicology. An Introduction", *The Journal of Musicology*, Vol. 15, No. 3 (Summer, 1997), pp. 291-296.

**MONTANER FRUTOS, Alberto**. *Prontuario de bibliografía. Pautas para la realización de descripciones, citas y repertorios*. Gijón (Asturias): Ediciones Trea, 2000.

**VIVAS MORENO, Agustín**. *El Archivo Histórico de la Universidad de Salamanca*. Gijón: Trea, 2003.

**PUJADES MUÑOZ, Juan José**. *El método biográfico: El uso de las historias de vida en ciencias sociales*. CIS. Centro de Investigaciones Sociológicas, 1992.

**ROIG-FRANCOLÍ, M. A.** "Teoría, análisis, crítica. Reflexiones en torno a ciertas lagunas en la musicología española" *Revista de Musicología*, XVIII, 1-2, 1995, pp. 11-25.

**SCHWARZ, David, KASSABIAN, Anahid y SIEGEL, Lawrence**. *Keeping score: music, disciplinarity, culture*. University Press of Virginia, 1997.

**SIERRA Bravo, R.** *Tesis doctorales y trabajos de investigación científica. Metodología general de su elaboración y documentación*. Madrid: Paraninfo, 2003.

**TREITLER, L.** *Music and the historical imagination*. Cambridge: Harvard University Press, 1996.

**TURABIAN, Kate L.**, *A Manual for Writers of Term Papers, Theses, and Dissertations*. Chicago: The University of Chicago Press, 9ª ed. 2020.

**UNE-ISO 690:2024**. *Información y documentación. Directrices para la redacción de referencias bibliográficas y de citas de recursos de información*. Madrid: Asociación Española de Normalización 2024.

### Investigación artística

**ASSIS, Paulo de**. *Logic of Experimentation: Rethinking Music Performance through Artistic Research*. Orpheus Institute. Leuven University Press, 2018.

**BEARD, David y GLOAG, Kenneth**. *Musicology. The Key Concepts*. Abingdon, (Oxford): Routledge, 2005.

**BENAVENTE MORALES, Carolina**. (ed.) *Coordenadas de la investigación artística: sistema, institución, laboratorio, territorio*. Viña del Mar: Cenaltes, 2020.

**BORGENDORFF, Henk**. "The debate on research in the arts". Amsterdam School of the Arts. [en línea] Disponible en: [https://www.ahk.nl/fileadmin/download/ahk/Lectoraten/Borgdorff\\_publicaties/The\\_debate\\_on\\_research\\_in\\_the\\_arts.pdf](https://www.ahk.nl/fileadmin/download/ahk/Lectoraten/Borgdorff_publicaties/The_debate_on_research_in_the_arts.pdf)

**CALDERÓN, Natalia y CARO COCOTLE, Brenda J.** *¿Indisciplinar la investigación artística? Metodologías en construcción y reconstrucción*. (coords.). Universidad veracruzana, Instituto de Artes Plásticas, 2020.

**CALDERÓN, Natalia y ORTÍZ BENÍTEZ, Jimena**. (Coords.) *Practicar la inestabilidad. Diálogos y acercamientos desde la investigación artística*. Universidad veracruzana, Instituto de Artes Plásticas, 2018.

**CADUFF, Corina Caduff Y WÁLCHLI, Tan (Eds.)** *Artistic Research and Literature*. Leiden, Niederlande Wilhelm Fink, 2019.

**CHIANTORE, Lucca**. "Retos y oportunidades en la investigación artística en música clásica". Quodlibet. (Monográfico investigación, creación, acción: actualidad y perspectivas de la investigación artística y música). Julio-diciembre, 2020, pp. 55-86.

**COOK, Nicholas**. "Theorizing Musical Meaning". *Music Theory Spectrum*, vol. 23, no. 2, 2001, pp. 170–95.

**COLOMER BLASCO, Luis**. "Introducción al análisis espectrográfico de la interpretación musical". *Anuario Musical*, vol. 55 (2000), pp. 251-271.

**ELLIS, Carolyn y BARTLEET, Brydie-Leigh**. *Making Autoethnography Sing / Making Music Personal*. Bowen Hills, Qld.: Australian Academic Press. 2009.

**GÓMEZ MUNTANÉ, Maricarmen, HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Fernando y PÉREZ LÓPEZ, Héctor Julio.** *Bases para un debate sobre Investigación Artística.* Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, 2006.

**HANNULA, Mika, SUORANTA, Juha y VADÉN, Tere.** *Artistic Research Methodology. Narrative, Power, and the Public.* New York: Peter Lang, 2014.

**KORSYN, Kevin.** *Decentering Music. A Critique of Contemporary Musical Research.* Oxford University Press, 2003.

**LÓPEZ CANO, Rubén y SAN CRISTÓBAL OPAZO, Úrsula.**

-*¿Quién soy como artista? Poniendo en práctica la investigación artística formativa en música.* Madrid: Departamento de música, Universidad Complutense, 2024.

-“Investigación artística en música: cuatro escenas y un modelo para la investigación formativa”. *Quodlibet*, julio-diciembre, 2020, pp. 87-117.

-*Investigación artística en música. Problemas, métodos, experiencias y modelos.* Barcelona: ESMUC, 2014.

**MOLTÓ DONCEL, Jorge Luis.** “La investigación artística en las enseñanzas superiores de música”. *Cuadernos de Bellas Artes / 47 Colección Música.* La Laguna (Tenerife): Sociedad Latina de Comunicación Social, 2016.

**NAREJOS, Antonio.** “La música en la investigación artística. Perspectiva española actual”. *Quodlibet*, julio-dic, 2020, pp. 117-139.

**PAYÁN, Mercedes, et. al.** “Investigación artística en música. Conversando con Rubén López Cano”. *Heptagma. Revista digital de estudiantes del programa de Maestría y Doctorado en Música.* Junio, 2017.

**SULLIVAN, Graeme L.** “Research Acts in Art Practice”. *Studies in Art Education*, Vol. 48, No. 1, (Fall, 2006), pp. 19-35.

### **Prácticas interpretativas, interpretación históricamente informada**

**BROWN, Clive.** *Classical and Romantic Performing Practice (1750–1900).* Oxford University Press: 2002.

**COOK, Nicholas.** *Music as a Creative Practice.* Oxford University Press, 2018.

**COHEN, Joel y SNITZER, Herb.** *Reprise: The Extraordinary Revival of Early Music.* Boston and Toronto: Little, Brown, 1985.

**DART, Thurston.** *The Interpretation of Music.* London: Hutchinson's University Library, 1954. Trad. esp. Antonio J. Berdones: La Interpretación de la música. Madrid: Machado Libros, 2002.

**DOLMETSCH, Arnold.** *Interpretation of the Music of the 17th and 18th Centuries. Revealed by Contemporary Evidence.* London: Dover, 2005. (ed. orig., 1915)

**DONINGTON, Robert.** *The Interpretation of Early Music.* Rev. ed. London: Faber and Faber, 1977.

**DREYFUS, Laurence.** “Early Music Defended against Its Devotees: A Theory of Historical Performance in the Twentieth Century”. *The Musical Quarterly*, Vol. 69, No. 3 (Summer, 1983), pp. 297-322.

**ELLIOTT, Martha.** *Singing in Style A Guide to Vocal Performance Practices.* New Haven: Yale University Press, 2006.

**EZQUERRO ESTEBAN, Antonio & MONTAGUT, Marian Rosa.** “Del archivo al concierto. Un itinerario para la recuperación teórica y práctica del barroco musical hispánico”. *Anuario musical*, n.º 68, enero-diciembre 2013, pp. 169-202.

**KUIJKEN, Barthold** *The Notation is not the Music.* Indiana University Press, 2013.

**LAWSON, Dolin and STOWELL, Robin (eds.).** *The Cambridge History of Musical Performance.* Cambridge University Press, 2012.

**MAZZOLA, Guerino.** *Musical Performance A Comprehensive Approach: Theory, Analytical Tools, and Case Studies.* Berlin, Heidelberg: Springer, 2011.

### **Análisis performativo:**



**BOWEN, José Antonio.** "Performance Practice Versus Performance Analysis: Why Should Performers Study Performance". *Performance Practice Review*, Volume 9 Number 1 Spring, pp. 16-35.

**COOK, Nicholas.** "Analysing Performance and Performing Analysis". Cap. 11. En: *Rethinking Music*. Nicholas Cook and Mark Everist (eds.) Oxford: Oxford University Press, 1999, pp. 239-61.

**LATARTARA John and GARDINER, Michael.** "Analysis, Performance, and Images of Musical Sound: Surfaces, Cyclical Relationships, and the Musical Work". *Current Musicology*, No. 84 (Fall 2007), pp. 53-78.

**LERCH, A., et al.** "An Interdisciplinary Review of Music Performance Analysis". *Transactions of the International Society for Music Information Retrieval*, 3(1), pp. 221-245.

**LOWE, Bethany.** "On the Relationship between Analysis and Performance: The Mediatory Role of the Interpretation". *Indiana Theory Review*, Spring / Fall 2003, Vol. 24 (Spring / Fall 2003), pp. 47-94.

**PHILIP, R.** *Early Recordings and Musical Style*. Cambridge, 1992.

**ORNOY, Eitan, y COHEN, Shai. W.** "Analysis of Contemporary Violin Recording of 19th Century Repertoire: Identifying Trends and Impacts". Renee Timmers (ed.) *Frontiers in Psychology*. [Open access article] Copyright © 2018.

**SAENZ ABARZUZA, Igor.** "La grabación sonora, su análisis performativo y el uso potencial para el intérprete como fuente de conocimiento". En: *Los nuevos métodos de producción y difusión musical de la era post-digital* / coord. por Alexandra Sandulescu Budea, Marco Antonio Juan de Dios Cuartas, 2018, pp. 31-46.

**SAMMARTINO Federico.** "Ceros y unos en la musicología. Software y análisis musical". *Resonancias*, vol. 19, n°37, julio-noviembre 2015, pp. 27-45.

**TARCHINI, Graciela.** *Análisis Musical. Sintaxis, Semántica y Percepción*. Buenos Aires: la autora, 2004.

**VOICU, Alina.** On the Relationship between Music Analysis and Performance. Tesis doctoral inédita. Department of Music. University of Alabama. Tuscaloosa, Alabama, 2000.

### Música y gesto:

**GRITTEN, Anthony y KING, Elaine (eds.)**

-*Music and Gesture*. Abingdon, Oxon: Routledge., 2016.

-*New Perspectives on Music and Gesture*. Surrey: Ashgate, 2013.

**LEVINSON, Jerrold.** "Sound, Gesture, Space, and the Expression of Emotion in Music". En: *Contemplating Art: Essays in Aesthetics*. (Oxford scholarship online). Clarendon Press, 2006.

**OVERHOLT, Dan, et. al.** "A Multimodal System for Gesture Recognition in Interactive Music Performance". *Computer Music Journal*, Vol. 33, No. 4 (Winter 2009), pp. 69-82.

### Música y significado

**AGAWU, Victor Kofi**

-*Playing with Signs. A semiotic interpretation of Classic Music*. Princeton, (NJ): Princeton University Press, 1991.

-*La música como discurso. Aventuras semióticas en la música romántica*. Trad. Silvia Villegas. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2012. Tit. Orig. *Music as Discourse*, 2009.

**ECO, Umberto.** *A Theory of Semiotics*. Bloomington: Indiana University Press, 1979.

**GRIMALT, Joan.** *Mapping musical signification*. Cham, Switzerland: Springer, 2020.

**GOUZOUASIS, Peter.** "The metaphor of tonality in artography". *UNESCO Observatory E-Journal*, Volume 3, Issue 1, 2013.

**KRAMER, Lawrence.**

- "Musical Narratology: A Theoretical Outline". *Indiana Theory Review*, 12, 1991, pp. 141-62.

- "Musicology and Meaning". *The Musical Times*. Summer, 2003, pp. 6-12.

MIURKA, Danuta (ed.) *The Oxford Handbook of Topic Theory*. Oxford: Oxford University Press, 2014.

**NATTIEZ, Jean-Jacques.**

-*Music and Discourse: Toward a Semiology of Music*. Translated by Carolyn Abbate. Princeton: Princeton University Press, 1990.

-“Reflections on the Development of Semiology in Music”. Katharine Ellis (trad.) *Music Analysis*, Vol. 8, No. 1/2 (Mar. - Jul., 1989), pp. 21-75.

PEIRCE, Charles Sanders. *La ciencia de la semiótica*. Buenos Aires: Nueva visión, 1973.

SAUSSURE, Ferdinand de. *Curso de lingüística general*. Trad. y pról. Amado Alonso. Madrid: Akal, 1980., orig. 1916.

### **Música y género, identidad, estudios culturales**

CLAYTON, Martin, HERBERT, Trevor y MIDDLETON, Richard (eds.) *Cultural Study of Music. A Critical Introduction*. New York: Routledge, 2003.

DRINKER, Sophie, *Music and women: the story of women in their relation to music*. New York: The Feminist Press at the City University of New York, 1995.

MANCHADO TORES, Marisa (ed.) *Música y mujeres: género y poder*. Madrid: Horas y horas, 1998. Reedición 2019.

McCLARY, Susan. *Feminine Endings. Music, Gender, and Sexuality*. University of Minnesota Press, 2ª ed., 2002. 1ª ed. 1991.

PENDLE, Karin. *Women and music. A History*. Bloomington : Indiana University Press, 1991.

MACDONALD, Raymond A. R, HARVREAVES, David J. y MIELL, Dorothy. *Musical identities*. Oxford University Press, 2002.

SOLIE, Ruth A. *Musicology and Difference: Gender and Sexuality in Music Scholarship*. University of California Press, 1995.

### **Gestión musical**

MARÍN, Miguel Ángel. “Tendencias y desafíos de la programación musical”. *Brocar*, 37 (2013) pp. 87-104.

ROBLES MARTÍN, Gabriel. “Producción y Gestión de Actividades Musicales”. *Enarmonía. Revista de Divulgación e Investigación Musical*. Conservatorio Superior de Música de Jaén, diciembre, no. 1 2011, pp. 27-34.

### **Páginas web**

Music and Practice <https://www.musicandpractice.org/>

Performance Practice Review <https://scholarship.claremont.edu/ppr/>

### **Otros Recursos digitales:**

Consulta el apartado de “Recursos en-línea” en:

<https://sites.google.com/site/sandramyersmusicologia/archivos-bases-de-datos>