

ENSEMBLE DE TROMPAS I-II

Identificación de la asignatura

Asignatura: Ensemble de trompas i-ii		Código	
Materia: Instrumento/voz		Departamento: Viento metal y percusión	
ECTS: 4	Carácter de la asignatura: optativa		
Tipo asignatura: práctica		Duración: anual	
Ubicación temporal: Curso I-II-III-IV, especialidad de Interpretación, itinerario de Trompa			
Horas lectivas: 30		Aulas: 2.06, Coro B	
Profesores	Pedro Blanco González	@	pedro.blagon.1@educa.jcyl.es

Introducción

El graduado en trompa deberá ser un profesional cualificado con un dominio completo de las técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio, así como del repertorio específico para agrupaciones de mediano y gran tamaño.

Deberá estar preparado para ejercer una labor interpretativa de alto nivel de acuerdo con las características de su modalidad y especialización, tanto en el papel de solista como formando parte de un conjunto, conociendo las características técnicas y acústicas, así como el desarrollo histórico de su instrumento.

Su formación implicará el ejercicio del análisis y del pensamiento musical, y disponer de una sólida formación metodológica y humanística que le ayude en la tarea de investigación afín al ejercicio de su profesión. De la misma manera, la adquisición de diferentes habilidades como la modificación de la afinación durante el transcurso de la propia interpretación musical así como el empaste sonoro y modificación de diferentes timbres dentro del conjunto será una de las principales herramientas de esta asignatura.

El trabajo semanal consistirá en abarcar el repertorio original existente para ensamble de trompas, así como repertorio adaptado de otras agrupaciones siempre y cuando añada valor artístico académico y musical a la asignatura. La versatilidad del Ensemble de trompas, así como del repertorio escrito para esta agrupación, permite la interpretación de tríos, cuartetos, sextetos y octetos originales, siendo uno de los ensembles más polivalentes entre los vientos, con sus consecuentes beneficios interpretativos y formativos para el alumnado.

Requisitos previos de formación

Ninguno

Volumen de trabajo

CURSO	PRIMERO
ECTS	4

Clases teórico-prácticas	30 h.
Horas de estudio grupal	40 h.
Horas de estudio personal	30 h.
Preparación de audiciones de aula	14 h.
Realización de audiciones de aula	6 h.
Total de horas de trabajo del alumno	120 horas

Contenidos

- Ser capaz de desarrollar una actividad de nivel profesional en un campo adecuado a su formación, capacidad y objetivos, y para adaptarse a entornos diversos y cambiantes.
- Valorar críticamente los resultados de su propio trabajo y el de otros, sabiendo aportar soluciones constructivas a las dudas y problemas surgidos.
- Dominar la comunicación grupal de manera eficiente y respetuosa, con un nivel que permita desempeñar el ejercicio de la profesión en ámbitos profesionales.
- Desarrollar habilidades sociales que faciliten el trabajo en equipo.
- Desarrollar un compromiso ético que valore la música como una actividad integrada en la sociedad y la cultura, con las que comparte objetivos y retos.
- Dominar las diferentes técnicas utilizadas en los distintos puestos de interpretación dentro del Ensemble comprendiendo y asimilando las diferencias interpretativas que implica estar en una voz principal u otra de acompañamiento, así como la especialización del agudo o grave propia del instrumento.
- Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- Demostrar autonomía progresivamente para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación, digitación, articulación y fraseo.
- Práctica de ejercicios que permitan desarrollar la capacidad del control del aire así como la comprensión de la respiración conjunta en los ensambles de viento metal.
- Perfeccionamiento de la educación auditiva. Práctica de ejercicios que permitan desarrollar la afinación tanto individualmente como en conjunto.
- Práctica de ejercicios relacionados con la relajación y el control del cuerpo a través de una correcta actitud mental que facilite la interpretación musical libre de riesgos físicos o lesiones.

Competencias / Resultados del aprendizaje

- Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
- Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.
- Construir una idea interpretativa coherente y propia. Interpretación del repertorio del instrumento respetando los distintos estilos y la propia personalidad del intérprete.
- Expresar ideas musicales, ya sea con el instrumento o con el lenguaje, de manera fundamentada en el conocimiento y dominio de la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas. Trabajo de los diferentes aspectos técnicos y musicales del instrumento.
- Conocer las implicaciones escénicas que conlleva la actividad musical en grupo a nivel profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.
- Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
- Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones.
- Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
- Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
- Construir una idea interpretativa coherente y propia, tanto individual como colectivamente.
- Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.

Criterios de Evaluación

Criterios mínimos exigibles.

1. Realización del 100% de las audiciones o conciertos programados en la asignatura a lo largo del curso: una audición/concierto por semestre con una duración mínima de 50 minutos de música sin contar las pausas. La falta a una de las audiciones (50%) solamente podrá ser aceptada cuando medie un certificado médico que justifique la incapacidad temporal de llevar a cabo la actividad musical.
2. Haber superado los exámenes o pruebas de evaluación correspondientes: la audición/concierto correspondiente al segundo semestre del curso tendrá tal consideración.
3. La asistencia: Será necesaria una asistencia mínima del 90% para optar a la evaluación continua. En caso de no cumplir con la asistencia mínima exigida el alumno realizará un examen específico antes de acabar el curso (junio), en el que tendrá que interpretar fragmentos del repertorio trabajado durante el curso en la asignatura. Dicho examen supondrá el 100% de la nota. Al tratarse de una asignatura grupal, serán elegibles para examen fragmentos de cualquiera de las voces dentro de las obras trabajadas.

Criterios generales

- Grado de dominio de interpretación de obras de nivel exigido, controlando la situación de actuar ante el público tanto de manera grupal así como solista dentro del grupo.
- Grado de dominio de memorización e interpretación de obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. También se tendrá en cuenta la dificultad del programa elegido, así como las cualidades artísticas y personales del alumno.
- Grado de destreza en la capacidad de asimilar y desarrollar las indicaciones del profesor, obteniendo un rendimiento positivo.
- Grado de implicación en el estudio individual como compromiso respecto al resto del grupo.
- Grado de destreza en la capacidad de realizar un trabajo común dentro de un grupo de varios intérpretes (afinación, ritmo, dinámica, unificación de criterios musicales, etcétera).

- Compromiso del alumno en los ensayos, siendo la puntualidad, la asistencia y su actitud aspectos clave en la evaluación.

Procedimientos de evaluación.

1. **La observación:** Este procedimiento se utilizará en todas las actividades. La observación deberá ser planificada, sistemática y registrada.
2. **Análisis de las producciones de los alumnos.** Este procedimiento se basa en la valoración de los productos. Es adecuada para incidir especialmente en el "saber hacer".
3. **Las pruebas prácticas.** Este procedimiento se utilizará para comprobar la adquisición de todo tipo de aprendizaje, contemplando las audiciones realizadas y las pruebas de evaluación, así como el seguimiento periódico de las obras y ejercicios trabajados en clase.

Medidas a aplicar para aquellos alumnos que obtengan una valoración negativa.

Los alumnos tienen 2 convocatorias para aprobar la asignatura. Las convocatorias se computarán sucesivamente y se entenderán agotadas aún en el caso de que el alumno no participe en los procedimientos de evaluación establecidos en este apartado de la guía docente. Al tratarse de una asignatura anual, la evaluación ordinaria se llevará a cabo durante su período lectivo (junio). La evaluación extraordinaria tendrá lugar en el período de exámenes de septiembre con un formato y contenido de examen idéntico a lo expuesto en el apartado "criterios mínimos exigibles", subapartado 3.

Criterios de calificación.

El nivel de aprendizaje conseguido por los estudiantes se expresará mediante calificaciones numéricas que se reflejarán en su expediente académico de la siguiente forma:

0 - 4,9	Suspenso (SS)
5 - 6,9	Aprobado (AP)
7 - 8,9	Notable (NT)
9 - 10	Sobresaliente (SB)

La calificación final del alumno se obtendrá teniendo en cuenta:

Sistemas de evaluación	%
Control de rendimiento en clase	50
Audiciones y conciertos	30
Observación de actitudes (opiniones, valores, habilidades sociales, conducta, integración...)	20
TOTAL	100

Metodología

Los métodos de enseñanza que se utilizan son diversos:

Aprendizaje basado en problemas: desarrollar aprendizajes activos a través de la resolución de problemas. Conlleva la aplicación de estrategias previamente aprendidas que dan lugar a una nueva, lo cual provoca un aprendizaje que servirá para situaciones posteriores.

Estudios de casos: el alumnado estudia y analiza una situación específica profesional con el fin de aprender a resolver situaciones, todo ello a través de la búsqueda, selección y análisis de la información, construyendo un conocimiento basado en la reflexión.

Aprendizaje orientado a proyectos: realización de un proyecto (montaje de una obra) para su puesta en escena, aplicando habilidades y conocimientos adquiridos.

Aprendizaje cooperativo: desarrollar aprendizajes activos y significativos de forma cooperativa.

Método expositivo: Este método consiste en la transmisión de conocimientos, pero lejos de quedar en la clase magistral, busca activar procesos cognitivos en el alumno, con lo que éste sigue siendo parte activa del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Recursos y materiales didácticos

El profesor de la asignatura se encargará de entregar al alumnado copias digitales de las obras a interpretar, siempre con la suficiente antelación para su preparación y estudio previos al primer día de ensayo de la misma.

Medidas de atención a la diversidad

Para atender al alumnado en la diversidad usamos una serie de estrategias:

- Variedad de actividades con diferentes grados de dificultad.
- Actividades de refuerzo y ampliación.
- Facilitar el aprendizaje cooperativo entre los alumnos.
- Evaluar en función de sus características.
- Utilizar diferentes instrumentos de evaluación.

- Adecuar niveles de exigencia a capacidades.
- Actividades altamente motivadoras.
- El uso de las TIC.
- Adaptaciones curriculares, en los casos necesarios.