

## CONSTRUCCIÓN DE CAÑAS I (OBOE)

### Identificación de la asignatura

Asignatura: Construcción de cañas I (oboe)			
Materia: Instrumento/Voz		Departamento: Viento Madera	
ECTS: 4	Carácter de la asignatura: Obligatoria		
Tipo asignatura: Teórica - práctica		Duración: Anual	
Ubicación temporal: Primer curso, especialidad de Interpretación, itinerario de Oboe			
Horas lectivas: 1,5 h lectiva semanal		Aulas: 210	
Profesora	Esain Nagore, Silvia	@	Silvia.esanag@educa.coscyl.es

### Introducción

---

Dada la particularidad de este instrumento, la construcción de cañas es algo que según los grandes intérpretes y maestros puede llegar a ocupar hasta el 60 % del trabajo de un oboísta.

Se pretende abordar la investigación y práctica de los diferentes materiales, palas (con sus diferencias de grosor, dureza, medidas ancho/largo, diámetro, espesor...)

Se aborda el conocimiento de las máquinas y utillaje necesario.

El acercamiento y conocimiento de las diversas escuelas en la construcción de cañas de oboe para encontrar la adecuada para cada alumno juntamente con su propio instrumento. Además de ajustarse a la emisión del aire de cada persona, ya que es uno de los conceptos que más afectan a la elección y fabricación de cada caña en específico.

### Contenidos

---

- El objetivo de la asignatura es permitir al alumno saber escoger en cada momento el criterio tanto de montaje de la caña como de su raspado, para conseguir una buena calidad de sonido, afinación, staccato y ligado.
- Practicar la construcción de cañas para oboe y conocer las diferentes formas tanto de montaje, raspado o medidas de las diferentes formas de caña (forma A, A1,A2, AA, etc)
- Proporcionar una formación teórica y práctica de los dos apartados anteriores.
- Conocimiento de materiales, utillaje y máquinas.

- Los conocimientos serán adquiridos a través de tratados específicos, apuntes y trabajo práctico individual y colectivo.

### Competencias / Resultados del aprendizaje

---

1. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
2. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
3. Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
4. Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
5. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
6. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

### Metodología y actividades formativas

---

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases prácticas	45 h		45
2	Pruebas de evaluación	0'5 h		0'5
3	Estudio personal		74,5 h	74,5h
<b>TOTALES</b>		45,5h	74,5h	120h

Se seguirá una metodología basada en la presencialidad de la asignatura. De manera excepcional y debido a la evolución de la pandemia Covid-19, si se plantease un escenario no presencial, se podrían utilizar herramientas metodológicas apoyadas en las tecnologías de la información y comunicación (TIC) como la plataforma Microsoft Teams. El envío de material audiovisual así como aplicaciones de streaming, serían herramientas para seguir el rendimiento semanal del alumnado así como su posible evaluación.

La asignatura desarrollará aquellas actividades que más se adecuen a los contenidos y competencias a adquirir por el alumnado.

Por ello, la metodología a aplicar será:

- Personalizada: se atenderán específicamente las necesidades de cada alumno en cada momento.
- Flexible: ya que se adapta a la diversidad de ritmos de aprendizaje de los alumnos. Se tendrán en cuenta las características de cada uno aplicando en cada caso, las estrategias mediante las cuales podamos sacar lo mejor de cada uno.
- Progresiva: hemos de partir de que el alumno está en fase de formación, y debemos hacer que adquiera los conocimientos de manera gradual y ordenada.
- Integradora: relaciona todos los conocimientos en una misma dirección: el desarrollo musical del alumno.
- Funcional y Motivadora: a través de la variedad de actividades se capta el interés del alumno y se le anima a aprender.
- Interdisciplinar: puesto que parte de considerar la relación entre los contenidos que se imparten en un mismo curso o etapa, aunque pertenezcan a asignaturas diferentes.
- Globalizadora: tendrá en cuenta los conocimientos previos del alumnado, tanto los que aprende en los estudios de régimen general como en su quehacer cotidiano.
- Orientadora y Preparatoria para estudios posteriores.

## Evaluación

---

### Sistema de evaluación

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	% calificación (conv. ordinaria)	% calificación (conv. extraordinaria)
A - Trabajos y proyectos de rendimiento en clase	30%	10%
B – Examen práctico	70%	90 %
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>100 %</b>

**Observaciones:** De acuerdo con los porcentajes establecidos en el apartado anterior de “Evaluación”, el alumno deberá obtener una calificación mínima de 5 en cada uno de los apartados para aprobar el curso.

En el caso de una vuelta a una situación de enseñanza telemática derivada de una causa extraordinario o por motivos de salud pública, los instrumentos de evaluación podrían ser no presenciales.

**Asistencia a clase:**

La asistencia a clases es obligatoria para mantener el derecho a la evaluación continua. A partir de un 20% de no asistencia (6 faltas no justificadas) el alumno tendrá derecho a realizar un examen que constituirá el 100% de la calificación. Ver Examen para alumnado con pérdida de evaluación continua (evaluación ordinaria y extraordinaria)

**Asistencia a las audiciones:** A criterio del profesor.

**Criterios de evaluación generales:**

- a) Demostrar un conocimiento de las diferentes técnicas de fabricación y raspado de las cañas.
- b) Utilizar sus propias cañas en las asignaturas prácticas de instrumento.
- c) Ampliar recursos técnicos del instrumento con la exigencia necesaria a cada caña de forma personalizada para cada tipo de repertorio.

**Criterios de calificación**

<b>A – Trabajos y proyectos de rendimiento en clase</b>	Puntuación
a) Control del raspado de la caña.	Hasta 4 puntos
b) Dominio del montaje de la caña	Hasta 3 puntos
c) Dominio de las máquinas y herramientas necesarias para la fabricación de la caña	Hasta 3 puntos

<b>B – Examen práctico</b>	Puntuación
a) Control de las medidas exactas de una caña	Hasta 2 puntos
b) Manejo de los utillajes necesarios para raspado	Hasta 2 puntos

c) Fabricación de una caña con buena afinación y sonido	Hasta 3 puntos
d) Interpretación de una obra con una caña de realización propia	Hasta 3 puntos

### **Contenidos mínimos para la evaluación positiva (convocatoria ordinaria y extraordinaria)**

Para aprobar el curso será necesario superar:

- Fabricación de 4 cañas funcionales de oboe
- Interpretar en una de las audiciones de oboe una o varias obras con su propia caña. Adquirir autosuficiencia en temas relacionado con el manejo y confección de sus propias cañas

**Calendario de las evaluaciones:** El establecido en el calendario académico vigente.

#### **Convocatoria ordinaria**

La calificación en la convocatoria de junio se obtendrá mediante evaluación continua.

##### Calificación

Tras aplicar los sistemas de evaluación reflejados en esta guía docente se calificará al alumnado en función de la escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal.

La mención de “Matrícula de Honor” podrá ser otorgada a los estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Solo se podrá asignar una “Matrícula de Honor” entre todos los alumnos matriculados en esta asignatura y curso.

#### **Convocatoria extraordinaria**

El alumnado deberá presentar e interpretar en examen, al menos todos los contenidos mínimos para la evaluación positiva no superados en la convocatoria ordinaria:

El alumnado deberá presentarse con los acompañantes necesarios para la realización de la prueba. El alumno entregará una relación detallada del programa exigido del repertorio que deba interpretar.

Se podrá optar por la audición total o parcial del programa exigido.

##### Calificación

Tras aplicar los sistemas de evaluación reflejados en esta guía docente se calificará al alumnado en función de la escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal.

La mención de “Matrícula de Honor” podrá ser otorgada a los estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Solo se podrá asignar una “Matrícula de Honor” entre todos los alumnos matriculados en esta asignatura y curso.

Examen para alumnado con pérdida de evaluación continua (evaluación ordinaria y extraordinaria):

La asistencia a clases es obligatoria para mantener el derecho a la evaluación continua. A partir de un 20% de no asistencia (6 faltas no justificadas) el alumno tendrá derecho a realizar un examen que constituirá el 100% de la calificación.

El alumnado con pérdida de evaluación presentará a examen todos los **contenidos mínimos para la evaluación positiva** descritos en esta guía docente.

El alumnado deberá presentarse con los acompañantes necesarios para la realización de la prueba entregando una relación detallada del programa exigido del repertorio que deba interpretar.

Se podrá optar por la audición total o parcial del programa exigido.

Se aplicarán los criterios de calificación descritos en el procedimiento de evaluación B) Examen práctico.

**Recursos didácticos, bibliográficos y documentación complementaria**

Los Recursos Didácticos empleados en el aula serán:

- Mandril, navaja, hilo, alambre del calibre 0,6, palas de diferentes grosores y tamaños, lengüeta, lijas calibre 2, alicates especiales de oboe, secadero y demás utillaje.
- Partituras y oboe que aportará el alumnado.
- Recursos TIC según las necesidades.