

**CLARINETE I**

Asignatura: Clarinete I			
Materia: Instrumento/Voz		Departamento: Viento-Madera	
ECTS: 18	Carácter de la asignatura: Obligatoria		
Tipo asignatura: Práctica		Duración: Anual	
Ubicación temporal: Primer curso, especialidad de Interpretación, itinerario de Clarinete			
Horas lectivas: 1,5 horas lectivas		Aulas: 209, Coro B, Departamento de viento	
Profesores	Rubio Olivares, Pedro Francisco	@	pedrof.rubioli@educa.jcyl.es
	Álvarez González de Chávez, Juan Félix	@	juanf.alvgon@educa.jcyl.es

**Identificación de la asignatura**

---

**Introducción**

---

En esta asignatura se pretende dar una formación práctica, teórica y metodológica a través de la profundización en las materias que conforman la especialidad de clarinete, con el fin de garantizar la cualificación de futuros profesionales.

Se imparte de forma prioritaria mediante clases individuales, lo cual no excluye el trabajo en grupo, masterclass, etc.

**Contenidos**

---

- Práctica de ejercicios encaminados a mejorar el sonido, el ritmo y la afinación.
- Ejercicios de todo tipo de articulaciones.
- Desarrollo de la práctica de la interpretación de memoria.
- Práctica de instrumento en grupo, rotando los alumnos en el conjunto y realizando labores de solista o de acompañante.
- Explicaciones y prácticas acerca de los métodos de estudio empleados en la formación del alumno.
- Análisis selectivo de algunas de las piezas a interpretar, desde el punto de vista de la interpretación y de la forma musical.
- Ejercicios de técnica, incluyendo escalas, arpeggios, escalas por terceras, cuartas, quintas, etc.
- Estudio y práctica de digitaciones menos habituales.
- Sonidos multifónicos y conocimiento de los armónicos en el clarinete.
- Ejercicios sobre técnicas y grafías contemporáneas.
- Lectura a primera vista.
- Actuación en público, elemento indispensable para la formación y el progreso musical de los

alumnos. Se celebrarán dos audiciones como mínimo a lo largo del curso en las que la participación de los alumnos será obligatoria (incluyéndose en el proceso de evaluación continua). Cada alumno deberá presentar las obras que haya acordado con su profesor en audición. Igualmente, y de forma puntual, se podrán realizar audiciones de clase que serán evaluadas por su profesor.

## CONTENIDOS ESPECÍFICOS

### MÉTODOS Y ESTUDIOS

Práctica y estudio de los principales métodos y estudios escritos para el clarinete. Se dividirán en dos grupos, I y II, en función de sus características y exigencias técnicas

**Método completo para clarinete (3º parte)** A. Romero/J. Menéndez

De la página 1 a la 34 (hasta las octavas en todos los tonos).

#### ESTUDIOS GRUPO I:

**24 estudios op. 49**

Estudios 1 al 12, ambos inclusive

R. Stark

**30 estudios característicos**

Estudios 1 al 15, ambos inclusive

E. Calvist

#### ESTUDIOS GRUPO II:

**24 estudios técnicos y modernos**

Estudios 1, 2 y 3

J. Menéndez

**32 estudios de perfeccionamiento**

Estudios 2, 7 y 8

J. Menéndez

### OBRAS

#### GRUPO A

La sonata en el repertorio para clarinete y piano desde el siglo XVIII hasta nuestros días.

<b>Sonata concertante</b>	F. Danzi
<b>Sonata</b>	F. Poulenc
<b>Sonatina</b>	M. Arnold
<b>Sonata op. 12 nº 1</b>	X. Lefèvre
<b>Sonata</b>	F. Mendelssohn
<b>Sonata op. 169</b>	F. Ries
<b>Una de las sonatas</b>	F. A. Hoffmeister
<b>Una de las sonatas</b>	J. B. Vanhal
<b>Una de las sonatas</b>	A. Eberl
<b>Una de las sonatas</b>	F. Devienne

#### GRUPO B

Principales conciertos para clarinete y orquesta desde el siglo XVIII hasta nuestros días.

<b>Concierto nº 1</b>	L. Spohr
<b>Concierto nº 2</b>	B. H. Crusell
<b>Concierto nº 1 op. 73</b>	C. M. von Weber

<b>Concierto op. 101</b>	S. Mercadante
<b>Concertino</b>	F. Busoni

### GRUPO C

Repertorio escrito en otra forma musical diferente a la sonata para clarinete.

<b>Variaciones op . 33</b>	C. M. von Weber
<b>Introducción, tema y variaciones sobre un tema sueco</b>	B. H. Crusell
<b>Tres miniaturas</b>	K. Penderecky
<b>Time Pieces</b>	R. Muczinsky
<b>Solo de Concurso</b>	H. Rabaud
Tres Romanzas	R. Schumann

### GRUPO D

Repertorio español para clarinete y piano.

<b>Adiós a la Alhambra</b>	J. de Monasterio
<b>Primer solo original</b>	A. Romero
<b>Intermezzo</b>	B. Pérez Casas
<b>Capricho pintoresco</b>	M. Yuste
<b>Ingenuidad</b>	M. Yuste
<b>Tres piezas</b>	C. Bernaola
<b>Capricho</b>	E. Calvist
<b>Fantasia</b>	E. Calvist
<b>Sonata</b>	F. Ferran

### GRUPO E

Repertorio para clarinete solo.

<b>Capricho</b>	H. Sutermeister
<b>Rapsodia</b>	G. Miluccio
<b>Homenajes</b>	B. Kovács
<b>Capricho (uno de los tres)</b>	A. Stadler
<b>Estudio de clarinete</b>	M. Wirtz
<b>Studio primo</b>	<b>G. Donizetti</b>
<b>Lied</b>	L. Berio
<b>Fantasia</b>	M. Arnold
<b>Cinco piezas</b>	G. Jacobs

## Competencias / Resultados del aprendizaje

---

1 -Expresarse musicalmente con su Instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas. / Ejecución de obras que demostrarán la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

2 -Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor. / Interpretación de obras en la que el alumno manifestará su concepto personal estilístico y la propia libertad de expresión respecto al texto musical.

3 -Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.

4 -Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad. / Interpretación de obras representativas del repertorio, acordes al nivel exigido en dicho curso, para observar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

5 -Construir una idea interpretativa coherente y propia.

-Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

-Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

-Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.

-Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. / Interpretación de una obra en la que el alumno muestre sus conocimientos y su capacidad de autocrítica.

6 -Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical. / **Interpretación de una pieza donde demostrará el dominio y la comprensión de la obra, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro.**

7 -Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

-Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales, así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.

-Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero

abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa. / Interpretación de obras del repertorio, de la improvisación y de la lectura a primera vista en este instrumento.

8 -Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva. / Interpretación de repertorio de su instrumento que manifieste el desarrollo de sus hábitos de estudio.

9 -Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

-Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

-Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

-Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas. / Mostrar en público un programa adecuado a su nivel en el que demuestre su capacidad comunicativa y calidad artística, así como su autocontrol y grado de madurez.

10 -Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

11 -Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

### Metodología y actividades formativas

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases prácticas	45 hrs.		45
2	Interpretación en audiciones/ concierto	2hrs.		2
3	Pruebas de evaluación	0'5 hrs.		0'5
4	Estudio personal		492'5	492,5
<b>TOTALES</b>		47'5 hrs.	492'5	540

Se seguirá una metodología basada en la presencialidad de la asignatura. De manera excepcional, si se plantease un escenario no presencial, se podrían utilizar herramientas metodológicas apoyadas en las tecnologías de la información y comunicación (TIC) como la plataforma Microsoft Teams. El envío de material audiovisual, así como aplicaciones de *streaming*, serían herramientas para seguir el rendimiento semanal del alumnado, así como su posible evaluación.

La asignatura desarrollará aquellas actividades que más se adecuen a los contenidos y competencias a adquirir por el alumnado.

Por ello, la metodología a aplicar será:

- Personalizada: se atenderán específicamente las necesidades de cada alumno en cada momento.

- Flexible: ya que se adapta a la diversidad de ritmos de aprendizaje de los alumnos. Se tendrán en cuenta las características de cada uno aplicando en cada caso, las estrategias mediante las cuales podamos sacar lo mejor de cada uno.
- Progresiva: hemos de partir de que el alumno está en fase de formación, y debemos hacer que adquiera los conocimientos de manera gradual y ordenada.
- Integradora: relaciona todos los conocimientos en una misma dirección: el desarrollo musical del alumno.
- Funcional y Motivadora: a través de la variedad de actividades se capta el interés del alumno y se le anima a aprender.
- Interdisciplinar: puesto que parte de considerar la relación entre los contenidos que se imparten en un mismo curso o etapa, aunque pertenezcan a asignaturas diferentes.
- Globalizadora: tendrá en cuenta los conocimientos previos del alumnado, tanto los que aprende en los estudios de régimen general como en su quehacer cotidiano.
- Orientadora y Preparatoria para estudios posteriores.

## Evaluación

---

### Sistema de evaluación

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	% calificación (conv. ordinaria)	% calificación (conv. extraordinaria)
A- Observación directa: rendimiento en clase	30%	10 %
B- Exámenes prácticos	35%	80 %
C- Audiciones didácticas y audiciones de clase	35%	10 %
Total	100%	100 %

#### Observaciones:

En el caso de una vuelta a una situación de enseñanza telemática derivada de una causa extraordinario o por motivos de salud pública, los instrumentos de evaluación podrían ser no presenciales.

#### Observaciones:

En el caso de una vuelta a una situación de enseñanza telemática derivada de una causa extraordinario o por motivos de salud pública, los instrumentos de evaluación podrían ser no presenciales.

#### Asistencia a clase:

La asistencia a clases es obligatoria para mantener el derecho a la evaluación continua. A partir de un 20% de no asistencia (6 faltas no justificadas) el alumno tendrá derecho a realizar un examen que constituirá el 100% de la calificación. Ver **Examen para alumnado con pérdida de evaluación continua (evaluación ordinaria y extraordinaria)**

**Asistencia a las audiciones u otras actividades:** Obligatorio. En caso de ausencia se evaluará a criterio del profesor.

**Criterios de evaluación generales:**

- a) Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras y técnicas del instrumento.
- b) Interpretar con correcta afinación, calidad de sonido y dinámicas.
- c) Interpretar con correcto control y limpieza los aspectos técnicos y expresivos.
- d) Interpretar con corrección el tempo, carácter y estilo.
- e) Interpretar correctamente en conjunto.

La calificación en la convocatoria de junio se obtendrá mediante evaluación continua.

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

<b>A) Observación directa: rendimiento en clase</b>	Puntuación
a) Receptividad ante los consejos del profesor.	Hasta 5 puntos
b) Evolución en clase a través del estudio personal.	Hasta 5 puntos

<b>B) Exámenes prácticos</b>	Puntuación
a) Control de la afinación.	Hasta 1,5 puntos
b) Control y aplicación de las posibilidades sonoras del instrumento: calidad del sonido, proyección, variedad tímbrica y control de dinámicas.	Hasta 1,5 puntos
c) Dominio de la mecánica y técnica del instrumento, ejecutando el discurso musical con limpieza, precisión y fluidez.	Hasta 2 puntos
d) Control del ritmo y del <i>Tempo</i> de manera mantenida a lo largo del repertorio interpretado.	Hasta 1,5 puntos
e) Comprensión y asimilación del repertorio interpretado: estructura formal, coherencia en la aplicación de las características interpretativas de los distintos estilos musicales y fraseo musical.	Hasta 1,5 puntos
f) Interpretación en conjunto: balance sonoro, precisión de entradas, resolución de posibles problemas.	Hasta 1 punto
g) Capacidad comunicativa y control escénico (actitud personal, interpretación de memoria, saludo, indumentaria)	Hasta 1 punto

<b>C) Audiciones y conciertos a lo largo del curso</b>	Puntuación
a) Control de la afinación.	Hasta 1,5 puntos
b) Control y aplicación de las posibilidades sonoras del instrumento: calidad del sonido, proyección, variedad tímbrica y control de dinámicas.	Hasta 1 punto
c) Dominio de la mecánica y técnica del instrumento, ejecutando el discurso musical con limpieza, precisión y fluidez.	Hasta 2 puntos
d) Control del ritmo y del <i>Tempo</i> de manera mantenida a lo largo del repertorio interpretado.	Hasta 1,5 puntos
e) Comprensión y asimilación del repertorio interpretado: estructura formal, coherencia en la aplicación de las características interpretativas de los distintos estilos musicales y fraseo musical.	Hasta 1,5 puntos
f) Interpretación en conjunto: balance sonoro, precisión de entradas, resolución de posibles problemas.	Hasta 1 punto
g) Capacidad comunicativa y control escénico (actitud personal, saludo, interpretación de memoria indumentaria)	Hasta 1 punto
h) Participación en las audiciones programadas	Hasta 0,5 puntos

## **Contenidos mínimos para la evaluación positiva (convocatoria ordinaria y extraordinaria):**

### **Repertorio**

Para superar el curso se deberá realizar lo siguiente:

a) Un mínimo de ocho estudios de los programados para el curso, seis del Grupo I y dos del Grupo II. Prueba de nivel de estudios. Se realizará antes de concluir el curso, en los meses de marzo o abril, según disponibilidad de auditorios. El alumno presentará una lista de seis estudios, de los que interpretará uno elegido por el profesor, perteneciente a un grupo y el otro de su elección, correspondiente al grupo restante.

b) Cinco obras de las programadas que necesariamente tendrán que pertenecer a cada uno de los grupos establecidos (A, B, C, D, y E). Las obras que requieran acompañamiento de piano serán trabajadas necesariamente con ese instrumento. Además, una de las obras deberá ser interpretada de memoria. Esta podrá ser un movimiento de concierto o sonata.

El profesor podrá sustituir, en función de las necesidades del estudiante, una pieza del listado por otra de similar dificultad.

**No se aceptará el uso de fotocopias.**

**Calendario de las evaluaciones: El establecido en el calendario académico vigente.**

### **Convocatoria ordinaria**

La calificación en la convocatoria ordinaria se obtendrá mediante evaluación continua.

#### Calificación

Tras aplicar los sistemas de evaluación reflejados en esta guía docente se calificará al alumnado en función de la escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal.

La mención de “Matrícula de Honor” podrá ser otorgada a los estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Solo se podrá asignar una “Matrícula de Honor” entre todos los alumnos matriculados en esta asignatura y curso.

### **Convocatoria extraordinaria**

El alumnado deberá presentar e interpretar en examen, ante un tribunal de tres miembros, al menos todos los contenidos mínimos para la evaluación positiva no superados en la convocatoria ordinaria.

El alumnado deberá presentarse con los acompañantes necesarios para la realización de la prueba.

El alumno entregará una relación detallada del programa exigido, y dos copias del repertorio que



deba interpretar.

Se podrá optar por la audición total o parcial del programa exigido.

### Calificación

Tras aplicar los sistemas de evaluación reflejados en esta guía docente se calificará al alumnado en función de la escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal.

La mención de “Matrícula de Honor” podrá ser otorgada a los estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Solo se podrá asignar una “Matrícula de Honor” entre todos los alumnos matriculados en esta asignatura y curso.

### **Examen para alumnado con pérdida de evaluación continua (evaluación ordinaria y extraordinaria):**

La asistencia a clases es obligatoria para mantener el derecho a la evaluación continua. A partir de un 20% de no asistencia (6 faltas no justificadas) el alumno tendrá derecho a realizar un examen que constituirá el 100% de la calificación.

El alumnado con pérdida de evaluación presentará a examen todos los **contenidos mínimos para la evaluación positiva** descritos en esta guía docente.

El alumnado deberá presentarse con los acompañantes necesarios para la realización de la prueba, entregando una relación detallada del programa exigido y dos copias del repertorio que deba interpretar.

Se podrá optar por la audición total o parcial del programa exigido.

Se aplicarán los criterios de calificación descritos en el procedimiento de evaluación B) Exámenes prácticos.

**Calendario de las evaluaciones:** El establecido en el calendario académico vigente.

### **Medidas excepcionales**

Si por circunstancias de carácter excepcional fuera necesario, se podrá adaptar el proceso de evaluación a las necesidades específicas del alumno.

### **Recursos didácticos, bibliográficos y documentación complementaria**

Los Recursos Didácticos empleados en el aula serán:

- Atril, espejo, piano, equipo de música, afinador y metrónomo.
- Partituras y clarinete que aportará el alumnado.
- Recursos TIC según las necesidades.