

REPERTORIO CONTEMPORÁNEO PARA PIANO

Identificación de la asignatura

Asignatura: Repertorio Contemporáneo para piano	
Departamento: Música de Conjunto	
ECTS: 5	Carácter de la asignatura: Módulo Optativo
Tipo asignatura: Teórico – Práctica	Duración: Anual
Ubicación temporal: Máster en enseñanzas artísticas de interpretación musical	
Horas lectivas: 45 horas lectivas anuales. 30 teóricas, colectiva, y 15 horas prácticas, individual.	Aulas: 002, 102 y 115
Profesor	Alberto Rosado Carabías @ arosado@educa.jcyl.es
Observaciones: Asignatura optativa ofertada para los alumnos del Máster en enseñanzas artísticas de interpretación musical de la Especialidad Solista - Piano y de la Especialidad Música de Cámara (pianistas)	

Breve descripción

En la formación de cualquier pianista debería estar presente el estudio de la música escrita en las últimas décadas pero, por falta de tiempo o de especialización en el repertorio, esta formación se relega a un espacio casi inexistente. La asignatura propone introducir al alumno en el amplio campo de la música escrita para piano a partir de la segunda mitad del siglo XX hasta nuestros días. Será una asignatura de carácter eminentemente práctico aunque lógicamente tendrá una base teórica.

Requisitos previos de formación

No hay.

Contenidos

La asignatura se vertebrará en dos apartados diferentes:

- Una clase de grupo, en la que se presentará la obra de los compositores más relevantes en el terreno de la música para piano contemporánea por medio de la audición y del análisis formal y estético de sus creaciones más importantes.
- Una clase individual en la que se trabajará con cada alumno el repertorio específico de la asignatura.

Por lo tanto los contenidos estarán divididos en grupales e individuales.

CLASES GRUPALES:

En el primer cuatrimestre se presentarán cuatro bloques de compositores sobre los que se sustenta la creación pianística contemporánea:

- Música expresionista (tradición germánica): obra pianística de Schoenberg, Berg y Webern.
- Música francesa: obra para piano de Olivier Messiaen.

- Música americana: Ives, Cowell y Cage.
- Música de Europa oriental: Bartók y Stravinsky.

Posteriormente, y partiendo de cada uno de esos bloques, se irán presentando los compositores más representativos de la música para piano contemporánea (primer y segundo cuatrimestre): Stockhausen, Boulez, Ligeti, Takemitsu, Berio, Crumb, Xenakis, Kurtág, Reich, Lachenmann, Sciarrino, Dusapin, Rihm, Benjamin, entre otros.

Y los españoles:

- De Pablo, Halffter, De Delás, López López, Rueda, Torres, Camarero, Panisello, Humet, Lazkano, Lanchares, Estrada, entre otros.

CLASES INDIVIDUALES:

Cada alumno presentará un programa de al menos 20' de duración que incluya obras del repertorio estudiado en las clases de grupo, con especial prioridad a las obras españolas y latinoamericanas.

Competencias

S1. Crear y comunicar mediante la interpretación musical conceptos e ideas artísticas propias basadas en un conocimiento musical profundo del repertorio elegido, utilizando la creatividad característica de un músico maduro.

S2. Dominar los aspectos técnicos de mayor dificultad propios de la interpretación del repertorio solista.

S3. Conocer en profundidad el repertorio solista del propio instrumento.

S5. Desarrollar aptitudes para la lectura a primera vista y la improvisación aplicables en la interpretación como solista.

Resultados del aprendizaje

- Interpretar con creatividad propia y originalidad las obras musicales elegidas, atendiendo correctamente a sus particularidades técnicas, estilísticas y musicales.
- Identificar y describir en detalle las particularidades técnicas, estilísticas y musicales de las obras del repertorio solista que se interpreten.
- Justificar las decisiones interpretativas tomadas.
- Resolver problemas técnicos de gran dificultad propios del instrumento, interpretando obras de alto nivel del repertorio solista en que se muestren.
- Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

Metodología y actividades formativas

- 45 horas lectivas.
 - 30 horas clases de grupo
 - 15 horas clases individuales

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases teórico – prácticas	30		30
2	Clases prácticas	15		15
3	Interpretación en audiciones/conciertos	1		1
4	Pruebas de evaluación	1		1
5	Estudio personal		78	78
TOTALES		47	78	125

Evaluación

Sistema de evaluación:

Sistemas de evaluación	%
Pruebas de interpretación: una prueba final de improvisación e interpretación pianística	70
Audiciones y conciertos a lo largo del curso	20
Control del rendimiento en clase	10
TOTAL	100

Asistencia a clase:

La asistencia a clase es obligatoria salvo casos debidamente justificados, permitiéndose como máximo una falta de asistencia a clase del 15% del total de horas lectivas. La asignatura se considerará automáticamente suspensa para cualquier alumno que supere este límite de faltas de asistencia.

Asistencia a las audiciones:

La asistencia a las audiciones es obligatoria. La no asistencia supondrá el suspenso en la asignatura.

Criterios de evaluación generales:

- Constancia en la asistencia a clase.
- Cantidad y calidad del estudio individual, que se determinará en cada clase, observando la capacidad del alumno para incorporar los conceptos trabajados en clases anteriores, así como para desarrollarlos y aplicarlos de forma autónoma al nuevo material.
- Se prestará especial atención al grado de coherencia y homogeneidad logrado durante la interpretación final.
- Nivel de control escénico: hasta qué punto es capaz el alumno de controlar sus nervios, proyectar apropiadamente el mensaje musical, y solucionar los desajustes técnicos, interpretativos y de memoria que puedan surgir durante la interpretación.
- Comprensión de la partitura: capacidad para transformar la partitura en música viva y expresiva.

La evaluación será continua y dependerá por una parte de la asistencia a las clases teóricas de grupo y por otra a la capacidad para asimilar y poner en práctica todos los conocimientos adquiridos en las clases grupales e individuales.

Habrá un examen final que será un concierto público con tribunal de tres miembros en el que el alumno presentará un recital formado por obras del repertorio solista contemporáneo. En caso de que este concierto no pueda darse de manera presencial, se podrá evaluar al alumno/a mediante una grabación en la que presentará las obras sin cortes ni ediciones. En la nota final también podrá influir la nota media de la evaluación continua de todo el curso.

Sistema de evaluación en septiembre (convocatoria extraordinaria):

En la evaluación de septiembre sólo será evaluable la prueba de interpretación, que constituirá el 100% de la calificación.

Calendario de las evaluaciones:

Lo establecido por el centro dentro del calendario académico.

Recursos

Partituras

Las partituras de las piezas a interpretar.

Audiovisuales

Se facilitará a los alumnos durante el curso.

Bibliográficos

Se facilitará a los alumnos durante el curso.

Otros

En su caso, los objetos y utensilios utilizados para preparar el piano y tocarlo por dentro.