

## IMPROVISACIÓN HISTÓRICA

### Identificación de la asignatura

---

Asignatura: Improvisación histórica			
Departamento: Música antigua			
ECTS: 5	Carácter de la asignatura: teórico-práctica		
Tipo asignatura: optativa			Duración: Anual
Ubicación temporal: Máster en Enseñanzas Artísticas de Interpretación Musical			
Horas lectivas: 45h		Aulas: Dpto. de música antigua, 001 y auditorio	
Profesor	Jorge García Martín	@	jorge.garmar@educa.jcyl.es

### Breve descripción

---

A pesar de haber sido uno de los aspectos claves en la formación de un músico y una exigencia habitual en el desarrollo profesional del mismo, la realidad es que durante muchas décadas la importancia y peso de la improvisación dentro de las enseñanzas musicales ha ido disminuyendo. Esta asignatura profundiza en las prácticas históricamente informadas relacionadas con la improvisación, es decir, la creación *extempore* de variedad de géneros musicales mediante el aprendizaje de herramientas y lenguajes concretos según los tratados y fuentes primarias conservados.

El objetivo es desarrollar las competencias del alumno en materia de creatividad, análisis y repentización para dotarlo de autonomía en el arte de la improvisación históricamente informada.

### Contenidos

---

- Estudio y práctica del repertorio Renacentista, Barroco y Clásico relacionado con la improvisación.
- Conocimiento de las prácticas históricas vinculadas con la improvisación. Aplicación práctica en modelos relacionados.
- Estudio de la tratadística relacionada con la improvisación en España, Italia, Francia y Alemania desde el s. XVI al s. XIX.
- Estudio de la pedagogía y aplicación del partimento.
- Ornamentación según las diferentes escuelas europeas.

- Cadencias y formas cadenciales en el *Sturm und Drang*, *Empfindsamkeit*, periodo preclásico y clásico en España, Italia, Alemania y Austria.
- Estudio analítico mediante diferentes sistemas de las obras relacionadas a nivel formal, armónico y polifónico.
- Organización de *performances* en audiciones y conciertos.

## Competencias / Resultados del aprendizaje

---

Competencias generales:

G1. Adquirir las herramientas necesarias para convertirse en un intérprete profesional de alto nivel.

G5. Desarrollar una creatividad musical individual adaptada a las circunstancias interpretativas.

G6. Comportarse en el escenario con profesionalidad, demostrando una calidad técnica y musical en público propia de un músico profesional.

Competencias específicas:

C1. Conocer en profundidad el ejercicio profesional de un intérprete.

C3. Conocer y poner en práctica las herramientas y metodología de la investigación musical relacionadas con la interpretación.

C5. Conocer en profundidad la relación entre los estudios prácticos y teóricos para fomentar el desarrollo artístico.

C7. Expresarse con su instrumento musicalmente fundamentándose en el conocimiento y dominio de la técnica instrumental y corporal.

Competencias específicas (solista):

S1. Crear y comunicar mediante la interpretación musical conceptos e ideas artísticas propias basadas en un conocimiento musical profundo del repertorio elegido, utilizando la creatividad característica de un músico maduro.

S2. Dominar los aspectos técnicos de mayor dificultad propios de la interpretación del repertorio solista.

S3. Conocer en profundidad el repertorio solista del propio instrumento.

S4. Desenvolverse adecuadamente en la interpretación camerística con piano o clave.

S5. Desarrollar aptitudes para la lectura a primera vista y la improvisación aplicables en la interpretación como solista.

## Resultados del aprendizaje

---

- Capacidad para crear fragmentos, ideas e incluso piezas musicales improvisadas, de diversos géneros y estilos.
- Conocimiento de las propuestas pedagógicas relacionadas con la improvisación.
- Conocimiento de las formas tradicionales libres improvisadas.
- Capacidad de construcción de cadencias con acertado criterio lingüístico y estético.
- Conocimiento del arte de la ornamentación en las diferentes tradiciones europeas.
- Conocimiento de los diferentes tratados relacionados.

### Metodología y actividades formativas

---

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases teórico-prácticas	45		45
2	Pruebas de evaluación	2		2
3	Estudio personal		78	78
<b>TOTALES</b>		<b>47</b>	<b>78</b>	<b>125</b>

### Evaluación

---

#### Sistema de evaluación

Sistemas de evaluación	%
Pruebas de improvisación	70
Audiciones y conciertos a lo largo del curso	20
Control del rendimiento en clase	10
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>

#### Asistencia a clase:

La asistencia a clase es obligatoria salvo casos debidamente justificados, permitiéndose como máximo una falta de asistencia a clase del 15% del total de horas lectivas. La asignatura se considerará automáticamente suspensa para cualquier alumno que supere este límite de faltas de asistencia.

**Asistencia a las audiciones:**

La asistencia a las audiciones es obligatoria. La no asistencia supondrá el suspenso en la asignatura.

**Criterios de evaluación generales:**

Grado de dominio técnico y musical en la práctica de la improvisación.

Grado de dominio del conocimiento de las diferentes fuentes históricas y su aplicación.

Grado de destreza en la percepción auditiva y en el reconocimiento escrito y auditivo de los diferentes ejemplos de piezas, ejercicio y principios estilísticos.

**Sistema de evaluación en septiembre (extraordinaria):**

En la evaluación de septiembre sólo será evaluable la prueba de improvisación, que constituirá el 100% de la calificación.

**Calendario de las evaluaciones:** El establecido en el calendario escolar vigente.

**Recursos**

---

Los recursos como partituras, fuentes, recursos audiovisuales o bibliográficos serán facilitados a los alumnos durante el curso.