

**MARTES 7**

**SALA DE CÁMARA**

<b>10:00</b>	Julia Andrés Oliveira y Eduardo Contreras Rodríguez	Inauguración de las JIM ETNO 2024
<b>10:30</b>	Daniel Gutiérrez Gómez	Criterios émicos de apreciación estética en la 'tonada' cántabra
<b>11:00</b>	Pilar Montoya Chica	¡Suenen panderos, repiquen castañuelas!: danzas y bailes de comediantas-cantantes en el teatro áulico bajo el reinado de Felipe V
<b>11:30</b>	DESCANSO	
<b>12:00</b>	<b>Ricardo Ramos Cano</b>	<b>Dulzaina y tambor: entre lo tradicional y lo académico</b>
<b>13:00</b>	Mauro Portela Pousa	Hacia una musicoterapia cultural: la aplicación del trabajo de campo para la intervención
<b>13:30</b>	Laura Silva Huerta	La transcripción en la txalaparta
<b>14:00</b>	DESCANSO	
<b>16:00</b>	Carolina Monreal Román	Prácticas musicales asociadas a la muerte en la provincia de Salamanca: el caso de la Alberca
<b>16:30</b>	Arturo Martín Pérez	Tirinenes: muñecos bailarines en el antiguo Reino de León
<b>17:00</b>	<b>José Luis Gutiérrez - Donguti</b>	<b>Escuchar para contar</b>
<b>18:00</b>	Lidia Berdejo Escanilla, Ángela García González y Arturo Martín Pérez	Recital: PLIEGO DE CORDEL

10:00	Óscar Mínguez Ramos	Mitología nórdica y su influencia en la música actual
10:30	Lidia Berdejo Escanilla	El Cancionero Popular del Alto Aragón de Gregorio Garcés y las Misiones Folklóricas de Arcadio de Larrea: un punto de encuentro
11:00	Ángela García González	En torno al cancionero de Agapito Marazuela: una aproximación al repertorio transcrito
11:30	Carmen Teresa García Arroyo	Lucien Cugnac. Una mirada a La Maragatería
12:00	DESCANSO	
12:30	María Galán Muñoz	¿Puede el revival convertirse en la «nueva tradición»? Estudio de caso de “Muinheira de interior” (2021) de Boyanka Kostova
13:00	Rosa Encinas	<b>Bibliotecas Humanas</b>
14:00	CLAUSURA	



Fernand LÉGER, *La vaca y la silla* (1959)