

MARTES 7

SALA DE CÁMARA

10:00	Julia Andrés Oliveira y Eduardo Contreras Rodríguez	Inauguración de las JIM ETNO 2024
10:30	Daniel Gutiérrez Gómez	Criterios émicos de apreciación estética en la 'tonada' cántabra
11:00	Pilar Montoya Chica	¡Suenen panderos, repiquen castañuelas!: danzas y bailes de comediantas-cantantes en el teatro áulico bajo el reinado de Felipe V
11:30	DESCANSO	
12:00	Ricardo Ramos Cano	Dulzaina y tambor: entre lo tradicional y lo académico
13:00	Mauro Portela Pousa	Hacia una musicoterapia cultural: la aplicación del trabajo de campo para la intervención
13:30	Laura Silva Huerta	La transcripción en la txalaparta
14:00	DESCANSO	
16:00	Carolina Monreal Román	Prácticas musicales asociadas a la muerte en la provincia de Salamanca: el caso de la Alberca
16:30	Arturo Martín Pérez	Tirinenes: muñecos bailarines en el antiguo Reino de León
17:00	José Luis Gutiérrez - Donguti	Escuchar para contar
18:00	Lidia Berdejo Escanilla, Ángela García González y Arturo Martín Pérez	Recital: PLIEGO DE CORDEL

10:00	Óscar Mínguez Ramos	Mitología nórdica y su influencia en la música actual
10:30	Lidia Berdejo Escanilla	El Cancionero Popular del Alto Aragón de Gregorio Garcés y las Misiones Folklóricas de Arcadio de Larrea: un punto de encuentro
11:00	Ángela García González	En torno al cancionero de Agapito Marazuela: una aproximación al repertorio transcrito
11:30	Carmen Teresa García Arroyo	Lucien Cugnac. Una mirada a La Maragatería
12:00	DESCANSO	
12:30	María Galán Muñoz	¿Puede el revival convertirse en la «nueva tradición»? Estudio de caso de “Muinheira de interior” (2021) de Boyanka Kostova
13:00	Rosa Encinas	Bibliotecas Humanas
14:00	CLAUSURA	



Fernand LÉGER, *La vaca y la silla* (1959)