

HISTORIA DE LA MÚSICA OCCIDENTAL II

Identificación de la asignatura

Asignatura: Historia de la música occidental II	
Materia: Cultura, pensamiento e historia	Departamento: Musicología
ECTS: 6	Carácter de la asignatura: Formación básica
Tipo asignatura: Materias obligatorias de especialidad	Duración: anual
Ubicación temporal: 3º curso, especialidad de Musicología, itinerario de Musicología	
Horas lectivas: 90 anuales. 3 horas semanales.	Aulas: 105
Profesora	Sandra Myers Brown
	ssmyers@educa.jcyl.es
	https://sites.google.com/site/sandramyersmusicologia/
	Página web de la profesora

Introducción

En esta asignatura, se examinará la historia de la música desde la última mitad del siglo XVIII hasta finales del siglo XIX, los periodos generalmente conocidos como Preclasicismo, Clasicismo y Romanticismo. Para ello, el alumno aprenderá a localizar y manejar los distintos tipos de fuentes primarias y secundarias, tanto musicales (manuscritos, impresos, primeras ediciones, etc.) como documentales. El alumno desarrollará estrategias básicas de investigación que le permitirá aproximarse al hecho musical desde las distintas perspectivas teóricas, históricas, estilísticas y de contextualización social y cultural. Para ello, conocerá y desarrollará hábitos de análisis, lectura y audición; sistematización y síntesis de datos, y presentación oral y escrita de trabajos. A través de proyectos a realizar de forma individual y en equipo, el alumno llegará a desarrollar un juicio crítico de la evolución histórica de la música y del pensamiento y técnica compositiva de cada época, a través de las distintas perspectivas sociales de creación, transmisión, recepción y teorización. Se prestará una atención especial a la música española, estudiándola desde el panorama cultural general del país y dentro de la coyuntura europea.

Requisitos previos de formación (si los hay)

Haber cursado Historia de la música occidental I.

Contenidos

Distribución en Bloques y Unidades

Didácticas BLOQUE 1. EL PRECLASICISMO

UNIDAD DIDÁCTICA 1. El siglo XVIII. La problemática de la periodización

-Introducción de la asignatura. Explicación del programa didáctico, sistema de evaluación, asistencia, portafolios individuales y trabajos de equipo

- Introducción de la Unidad Didáctica. La construcción histórica del Preclasicismo y Clasicismo
- Delimitaciones temporales, geográficas, estilísticas
- El “largo barroco” en España. Música sacra, ópera. El italianismo

UNIDAD DIDÁCTICA 2. Galantería y sensibilidad. Una cuestión de estilo

- El Preclasicismo y sus estilos
- El rechazo del barroco y la nueva racionalidad
- El buen gusto, visto en los cuadros de Goya
- El estilo “galante” y la galantería, el *Empfindsamkeit* (estilo sensible) y el *Sturm und Drang* (estilo tormentoso)
- Nuevas técnicas y nuevos géneros instrumentales
- El gusto por la nueva música alemana

UNIDAD DIDÁCTICA 3. Dándole a la tecla. El nacimiento del pianoforte y la evolución de la forma sonata

- Los instrumentos de tecla del s. XVIII
- Cristofori y la invención del pianoforte
- La colección de claves y pianos de Barbara de Braganza
- La música española de tecla y sus instrumentos
- D. Scarlatti, C.P.E. Bach, Antonio Soler
- Mujeres compositoras para clave/piano: Marianne von Martínez, Maria Teresa Agnesi Pinottini, Bárbara de Braganza

UNIDAD DIDÁCTICA 4. España en los albores del Clasicismo. Del italianismo al germanismo. El cuarteto de cuerda

- El rechazo de la música “italianizante” y la estética neoclásica
- Tomás de Iriarte, su poema La Música, y su gusto por la música de Haydn
- La música de cámara en España. Luigi Boccherini, Gaetano Brunetti, Manuel Canales, Juan Crisóstomo Arriaga
- La música en las casas de Osuna y Alba. Haydn y la circulación de música en España-
- Mujeres compositoras de música de cámara. Anna Amalia de Prusia

BLOQUE 2. EL CLASICISMO

UNIDAD DIDÁCTICA 5. Entre cohetes y suspiros. La nueva escuela sinfónica y el surgimiento del concierto público

- Antecedentes: La sonata a dúo, a trío y el papel del bajo continuo
- La escuela de Mannheim y el concepto de “orquesta” y de “sinfonía”
- El surgimiento del concierto público. Los conciertos de Cuaresma, las “Academias”
- La sinfonía como “overtura” en los programas de conciertos
- Plantillas y colocación. Estilos sinfónicos europeos
- Sinfonías de mujeres compositoras

UNIDAD DIDÁCTICA 6. Palabra y música en la escena del XVIII

- Desde los corrales de comedias hasta los Coliseos
- Melodrama, ópera, zarzuela y tonadilla escénica
- La rivalidad entre *castratti* y sopranos
- Las convenciones musicales. Tipologías de arias, recitativos
- La ópera francesa en el s. XVIII-XIX
- Estilos de teatro lírico en España. Ópera, zarzuela, tonadillas
- La familia García

UNIDAD DIDÁCTICA 7. ¡Viva la libertad! Libertad y libertinaje en el Don Giovanni de Mozart

- Mozart y la ópera como comentario social. Las nuevas libertades
- Los personajes y sus arias como representaciones de su estatus social

- Tres bailes, tres sociedades
- Innovaciones formales en el recitativo
- Tipologías musicadas de la seducción
- Mozart ante la violencia de género

UNIDAD DIDÁCTICA 8. Mozart. Popularidad e innovaciones instrumentales

- Mozart y el género de concierto para piano y orquesta
- Forma híbrida de sonata y sinfonía concertante
- Precedentes. J.S. Bach, J.C. Bach, J. Haydn, Antonio Soler (conciertos para 2 teclados).
- Los conciertos de cuaresma de Mozart. Comentarios de Leopoldo Mozart
- El concepto de doble exposición
- La vigencia de los *Ritornelli*, las *cadenzas*
- Mujeres compositoras de conciertos para pianoforte

BLOQUE 3. EL ROMANTICISMO

UNIDAD DIDÁCTICA 9. Los sonos de la revolución. Beethoven y la Sinfonía Heroica

- Beethoven y la música “revolucionaria”
- Inclinaciones políticas de Beethoven. Profesores en la Universidad de Bonn
- La batalla de Vitoria (La victoria de Wellington)
- La sinfonía Heroica. Fuentes contemporáneas. Schindler, Ries
- Fuentes y análisis posteriores. Thayer, A. B. Marx
- Innovaciones formales y armónicos. Desarrollo motivico y temático
- Recursos y fuentes para el estudio de Beethoven

UNIDAD DIDÁCTICA 10. “Clasiquistas” y románticos. Introducción al Romanticismo

- La polémica “Romanticista-Clasicista” en Europa y en España
- Victor Hugo y la libertad literaria y social
- Madame de Staël y el Romanticismo alemán
- Revistas románticas en España. La Artista
- Los emigrados españoles. Entre París y Londres
- El Romanticismo musical en España

UNIDAD DIDÁCTICA 11. La nueva era poética. Modelos literarios en las obras pianísticas

- Félix Mendelssohn. *Lieder ohne Worte*
- Marie Szymanowska y John Field. Influencias en Chopin.
- Clara Schumann, Fanny Mendelssohn-Hensel y otras mujeres compositoras de obras pianísticas
- Chopin. El “problema” de las baladas
- Nuevas formas pianísticas. Nocturnos, romances, impromptu
- Schumann y la *Davidsbündler*. Literatura y crítica musical
- Liszt y su fascinación por lo poético
- Compositores españoles de las nuevas formas pianísticas. J. M. Guelbenzu

UNIDAD DIDÁCTICA 12. CABALLEROS, CASTILLOS Y LEYENDAS. EL LIED COMO EXPRESIÓN DEL ESPÍRITU DE LOS PUEBLOS (VOLKSGEIST)

- Los Lieder como expresión del “Volksgeist” (espíritu del pueblo).
- Colecciones de Volkslieder, Herder, Arnim y Brentano.
- Volkslied, Kunstlied, Balladen, Romanzen, Gedichter, Gesänge...
- Goethe y Schiller. 1797. El año de la balada.
- El Romancero español como fuente para los “Spanische Lieder”
- Fuentes francesas. Pauline Duchambge. Romance, Cancione amorosa
- El Lied estrófico, el Lied desarrollado (*durchkomponiert*)
- Los ciclos de Lieder. *Liederspiele*, *Liederkreise*, *Liederzyklus*

UNIDAD DIDÁCTICA 13. Orquestando el programa. Berlioz y su orquesta ideal

- Berlioz y la orquesta ideal. Su *Tratado de instrumentación y orquestación*
- La Sinfonía fantástica. Modelo de nuevos recursos orquestales y formales
- Nuevos instrumentos y colocación de instrumentos. La ampliación de la sección de percusión
- El Réquiem de Berlioz. Los coros de metales (policoralidad)
- El concepto de la “*idée fixe*”
- Berlioz y la *mélodie* orquestada. Sus canciones “españolas”

UNIDAD DIDÁCTICA 14. EL POEMA SINFÓNICO Y LA MÚSICA PROGRAMÁTICA

- La música programática y sus géneros
- Oberturas de concierto, melodramas, baladas
- Precedentes al “poema sinfónico”. Berlioz, Mendelssohn, Weber, Schumann
- Liszt y las *Sinfonische Dichtungen* (Poemas sinfónicos)
- La Sinfonía Fausto. Otras versiones musicales de Fausto.
- Ampliación formal y tonal, el leitmotiv. La transformación temática.
- La polémica música absoluta-música programática. La opinión de Wagner.
- El poema sinfónico en España

UNIDAD DIDÁCTICA 15. NACIONALISMO E IDENTIDAD. EL DEBATE DE LA ÓPERA NACIONAL

- Nacionalismo e identidad. Bases teóricas.
- El Nacionalismo en España y la “ópera nacional”
- Barbieri, Bretón, Eslava, Pedrell.

UNIDAD DIDÁCTICA 16. EL GRAN PUÑADO. LA POLÉMICA DEL NACIONALISMO RUSO

- Los Nacionalismos—el fin de siglo (1860-1900)
- Vladimir Stasov y el término “el gran puñado”
- El grupo de “los cinco” y el nacionalismo ruso: Balakirev, Cui, Músorgski, Rimsky-Korsakov, Borodin
- Los europeístas. Tchaikovsky y Rubinstein.
- Turgenev y la familia Viardot
- Glinka, Dargomyzhski
- Técnicas compositivas del nacionalismo ruso

UNIDAD DIDÁCTICA 17. BACH, DE NUEVO. EL ORATORIO ROMÁNTICO

- Orígenes y tradiciones del oratorio, dramas litúrgicos
- El Oratorio en el Clasicismo. Haydn.
- Sarah Itzig Levy, tía abuela de Mendelssohn y alumna de W.F. Bach
- Carl Zelter y la Berlin Singakademie
- Felix Mendelssohn y el manuscrito de la Pasión según San Mateo
- El oratorio del s. XIX. Historicismo e innovación
- Inglaterra y el fenómeno Händel.
- Oratorios seculares. Carl Loewe. Robert Schumann.
- La truncada tradición del oratorio en España.
- Tomás Bretón. El Apocalipsis. Chapi. Los Ángeles.

UNIDAD DIDÁCTICA 18. LA ÓPERA ROMÁNTICA

- El Nacionalismo como factor. *Der Freischütz* de C.M. v. Weber
- Cambios en la gestión de los teatros
- Francia. *Opéra comique* y Gran ópera. Meyerbeer
- Italia. Barbaja, Rossini y el bel canto. Bellini y Donizetti
- Verdi y el *Risorgimento*. Verdi y España
- El verismo. Puccini

UNIDAD DIDÁCTICA 19. WAGNER Y LA GESAMTKUNSTWERK

- La *Gesamtkunstwerk*. Wagner y el Drama griego
- Los ensayos de Wagner. *Oper und Drama, Kunstwerk der Zukunft*
- La construcción formal a partir del Leitmotiv
- Hans von Wolzogen y el “circulo Wahnfried”
- El gran proyecto de la tetralogía y el teatro de Bayreuth
- Innovaciones armónicas y orquestales de Wagner
- Wagnerismo y antiwagnerismo

Competencias / Resultados del aprendizaje

Generales según el DECRETO 57/2011, de 15 de septiembre ¹

1. Conocer la estructura musical de las obras de los distintos repertorios de la tradición occidental y de otras, con capacidad de valorar plenamente sus aspectos sintácticos y sonoros.
2. Conocer las condiciones artísticas, históricas y sociales en las que se ha desarrollado la creación musical y la práctica interpretativa.
3. Conocer las fuentes musicales y las herramientas de acceso a las mismas, así como las técnicas necesarias para su difusión.
4. Adquirir la capacidad crítica para valorar los productos de la actividad musical de distintos períodos bajo una perspectiva que integre aspectos artísticos, históricos y sociales.
5. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
6. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
7. Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
8. Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
9. Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
10. Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato, pero con atención a su dimensión global.
11. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
12. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
13. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
14. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

¹ DECRETO 57/2011, de 15 de septiembre, por el que se establece el Plan de Estudios de las Especialidades de Composición, Interpretación y Musicología, de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Grado en Música en la Comunidad de Castilla y León.

15. Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
16. Adquirir la capacidad de diferenciar auditivamente diversos estilos musicales y su cronología, relacionando sus características con la estética, la historia o la sociedad de la época.

Específicas, propuestas por la profesora

1. Conocer a la historia de la disciplina musicológica y establecer un juicio crítico a sus primeros planteamientos y líneas de trabajo.
2. Conocer las distintas clasificaciones históricas de la disciplina y analizar su evolución y aplicación a las distintas escuelas de la Musicología actual.
3. Conocer el estado actual de la investigación musicológica, analizando algunas de las líneas de investigación en uso a nivel nacional e internacional, y detectando algunas de las necesidades de investigación.
4. Utilizar los distintos recursos a disposición del investigador musical y aprender a desarrollar una metodología apropiada para los distintos casos.
5. Desarrollar una metodología para el tratamiento e interpretación de los distintos tipos de fuentes primarias y secundarias en sus respectivos soportes.
6. Desarrollar un criterio científico para la realización de un trabajo de investigación.
7. Aplicar los distintos sistemas de normalización documental y sus aplicaciones prácticas en los diferentes tipos de trabajos de investigación.

Metodología

El siguiente cuadro hace una estimación de las horas de dedicación presenciales e individuales necesarias para el cumplimiento de los trabajos requeridos para la asignatura.

Metodología/horas estimadas de dedicación	Horas estimadas de dedicación		
	Presenciales	Trabajo autónomo	Total
Clases teóricas	60		60
Audiciones y visualización de DVDs	10	30	40
Lecturas	10	50	60
Trabajos/estudio personal		80	80
Trabajo en grupo	5	20	25
Informes/Defensa de trabajos	5		5
Total	90	180	270

Sistema y criterios de evaluación

Evaluación	%

Control de rendimiento en clase y valoración continua. (Realización y entrega de los Worksheets semanales y debate, diario de audiciones, tareas puntuales, etc.)	40%
Trabajo en equipo. Jornadas de musicología. Organización, gestión, participación en forma de comunicación individual. (en colaboración con los alumnos de 4º)	20%
Controles periódicos sobre los contenidos y las audiciones de clase (Cada 3-4 sesiones)	30%
Observación de actitudes del alumno (opiniones, valores, habilidades sociales y directivas, trabajo en equipo conducta, integración...)	10%

Asistencia a clase:

Dado que la asignatura requiere una participación activa con una programación concreta, trabajo en equipo y valoración continua, la asistencia a clase es obligatoria, no permitiendo faltas de más de un 30% de las clases, que será registrada por firmas.

Criterios de evaluación generales:

Sistema de evaluación en septiembre: Dada la importancia atribuida a la valoración continua de los trabajos semanales, solamente el trabajo escrito de la 2ª evaluación de junio (y su defensa oral) podrá ser desplazado a septiembre. Los demás trabajos no tendrán recuperación, salvo por ausencias justificadas de enfermedad, estancias prolongadas de estudios, Congresos, etc.

Calendario de las evaluaciones:

1ª evaluación: Semana de evaluación de febrero.

- Evaluación del portafolio de los Worksheets entregados en clase de forma semanal.
- Evaluación continua de tareas realizadas en clase.
- Evaluación del diario de audiciones (obligatorias y propias).
- Evaluación de los controles realizados en el 1º cuatrimestre

2ª evaluación: Fecha a determinar en junio.

- (Equipo, en colaboración con los alumnos de 4º) Participación, organización y gestión de las Jornadas de Musicología.
- Evaluación del portafolio de los Worksheets entregados en clase de forma semanal.
- Evaluación continua de tareas realizadas en clase.
- Evaluación del diario de audiciones (obligatorias y propias).
- Evaluación de los controles realizados en el 2º cuatrimestre

Los Worksheets semanales forman parte de la evaluación continua, y la no presentación de alguno de ellos supondrá un suspenso en dicho apartado, y no será recuperable. Si el alumno tuviera que faltar por cuestiones justificables de enfermedad, participación activa en clases especializadas,

Congresos, etc., el Worksheet deberá ser entregado o enviado a la profesora con antelación a la clase.

Normas generales para la realización y entrega de materiales:

Actividades de enseñanza y aprendizaje

1. PRESENTACIÓN

Exposición del material mediante Powerpoint o dispositivo similar por parte de la profesora, con aportes de ejemplos musicales (audios, vídeos y ejemplos tocados al piano o interpretados con la participación activa de los alumnos) y/o videos documentales sobre compositores, estilos artísticos, etc. Durante y después de la visualización, comentarios y observaciones por parte de los alumnos. La involucración de los alumnos en los contenidos de la clase serán objeto de la evaluación continua: respuestas a preguntas, formulación de preguntas a la profesora, contacto visual, participación en el contenido de la clase, diálogo con los otros alumnos, etc.

2. ESTUDIO DE FUENTES DOCUMENTALES

Lectura compartida, en voz alta, y discusión sobre fragmentos de fuentes primarias y secundarias que traten las materias estudiadas: artículos científicos, capítulos de monografías, fuentes primarias de los compositores tratados o referente a ellos (epistolario, escritos, crítica música, etc.) El alumno desarrollará hábitos de comprensión lectora en los principales idiomas europeos. Al igual que en el ejercicio anterior, dicha actividad puede suponer la búsqueda activa de las fuentes por internet.

3. TRABAJO INDIVIDUAL EN CASA

El alumno elaborará un portafolio que consiste en los dos siguientes apartados:

a) Worksheets (hojas de tareas semanales). La realización de lecturas obligatorias y la contestación, por escrito, de preguntas referente a ellas. Los trabajos serán puestos a la disposición del alumno cada semana por soporte informático (página web de la profesora u otro soporte proporcionado por el centro) en formato de hojas de tareas. Serán relacionadas con la materia presentada previamente en clase. Su entrega, por correo electrónico o soporte digital, será previa a su discusión en la siguiente clase. Su realización y discusión oral formará parte de la evaluación continua y podrá ser objeto de controles periódicos.

b) Audiciones. La realización de un cuadernillo de audiciones, con breves comentarios escritos sobre una serie de audiciones propuestas por la profesora (en las mismas hojas de tareas semanales) y otra serie de audiciones propuestas por el/ la alumno/a en relación con la materia presentada en clase. Su realización y discusión oral formará parte de la evaluación continua. Los cuadernos serán entregados en distintos momentos del curso, a petición de la profesora.

4. CONTROLES PERIÓDICOS

Controles/exámenes parciales. Se realizarán controles periódicos, uno después de cada 2-4 unidades didácticas. Los resultados de dichos controles formarán parte de la evaluación continua, y los contenidos podrán ser basados en la información presentada en clase, de las lecturas o de las audiciones. La experiencia pedagógica ha mostrado que la realización de controles periódicos es un método más eficaz para la implicación del alumno en el aprendizaje, al exigir una continuidad en el proceso de evaluación.

5. APRENDIZAJE POR PROYECTOS/TRABAJOS DE EQUIPO

El trabajo en equipo se realizará con aportaciones de todos los miembros de la clase, con los contenidos aprobados y coordinados por la profesora. Supondrá la edición de una revista o documento digital sobre un tema monográfico relacionado con la materia. El trabajo consistirá en: la selección del tema, búsqueda de colaboradores, reparto de artículos, diseño, trabajos de maquetación y edición y difusión. La edición será publicada en formato digital.

6. TUTORÍAS

Necesarias para la detección de problemas específicos y orientación curricular del alumno. A petición del alumno o de la profesora.

7. TRABAJO EN EQUIPO

El trabajo en equipo se realizará con aportaciones de todos los miembros de la clase, y colaboración con los alumnos de 4º, con los contenidos precisados por la profesora. Supondrá la organización y gestión de las Jornadas de Investigación: selección del tema, logística, cartelería, organización, y participación en forma de comunicación individual. La comunicación será en formato audiovisual con presentación oral.

Los materiales asignados por la profesora semanalmente serán de **lectura obligatoria** en su totalidad, y el contenido de dichos textos será objeto de tareas semanales y controles periódicos.

- ❖ **Nota sobre la utilización de soportes de IA (Inteligencia artificial) y plagio:** La citación bibliográfica de las fuentes utilizadas constituye una responsabilidad ética. La copia o utilización impropia de información de otros autores sin una adecuada citación bibliográfica será considerado como plagio, y será penalizada con **la no aprobación del trabajo**.
 - ❖ Asimismo, la utilización indebida de los soportes de IA o de la información total o parcial de otros autores o alumnos en el trabajo semanal de clase será igualmente castigado como plagio, con la no aprobación del correspondiente apartado, **y no será recuperable**, debido a su gravedad.
-

Recursos:

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA:

- ARNALDO, Javier, (ed.)** *Fragmentos para una teoría romántica del arte*. Madrid: Tecnos, 1987.
- BACH, Carl Philipp Emanuel.** *Ensayo sobre la verdadera manera de tocar el teclado*. Eva Martínez Marín (ed.) Galapagar (Madrid): Dairea, 2017.
- BEETHOVEN, Ludwig von.**
- *Epistolario*, trad. al castellano de Eulogio Guridi. Madrid-Barcelona: Agustín Núñez, 1940.
 - *Cartas y Pensamientos*, trad. de Miguel S. Ferrer. Barcelona: Tartessos, 1943.
 - *Cuadernos de conversaciones*, I. trad. Juan José Priego. Castellón: Ellago, 2001.
 - *Pensamientos*. trad. Antonio C. Gavaldá. Barcelona: Sintesis, 1957.
- BENEDETTO, Renatto di.** *Historia de la música, VIII. El siglo XIX, I*. Madrid: Turner, 1986.
- CASINI, Claudio.** *Historia de la música, IX. El siglo XIX, II*. Madrid: Turner, 1986.
- CARREDANO, Consuelo y Eli, Victoria (eds.)** *Historia de la música en España e Hispanoamérica*. (vol. 6). México, D.F.: Fondo de Cultura Económica, 2010.
- COTARELO Y MORI, Emilio.** *Orígenes y establecimiento de la ópera en España hasta 1800*. Madrid: Revista de Arch. Bil. y Museos, 1917.
- DALHAUS, Carl.** *La música del siglo XIX*. Trad. esp. Gabriel Menéndez Torrellas. Tres Cantos (Madrid): Akal, 2014.
- DOWNS, Phillip G.** *La música clásica. La era de Haydn, Mozart y Beethoven*. Madrid: Akal, 1998.
- GROUT, D. J. y PALISCA, C. V.** *Historia de la Música Occidental*, 2 vols. Madrid: Alianza Música, 3ª ed. 2001.
- DAMSCHRODER, D. y WILLIAMS, D. Russell.** *Music Theory from Zarlino to Schenker. A Bibliography and Guide*, Stuyvesant, NY: Pendragon Press, 1990.
- FRISCH, Walter.** *La música en el siglo XIX*. Juan González-Castelao (trad.) Madrid: Akal, 2018.
- GALLEGO, Antonio.** *La Música en tiempos de Carlos III*. Madrid: Alianza, 1988.
- GÓMEZ AMAT, Carlos.** *Historia de la música española, 5. Siglo XIX*. Madrid: Alianza, 1983.
- HANSLICK, Eduard.** *Geschichte des Concertwesens in Wien*. Wien: Wilhelm Braumüller, 1869.
- HUTCHINGS, Arthur.** *A companion to Mozart's piano concertos*. London: Oxford University Press, 1950.
- KEEFE, Simon P. (ed.)** *The Cambridge Companion to the Concerto*. Cambridge: Cambridge University Press 2005.
- KLEINERTZ, Rainer.** *Teatro y música en España (siglo XVIII)*, actas del Simposio Internacional, Salamanca, 1994. Colección DeMusica: Edition Reichenberger, 1996.
- MARÍN LÓPEZ, Miguel Ángel.** *Joseph Haydn y el cuarteto de cuerda*. Madrid: Alianza, 2009.
- MASSIN, Jean y Brigitte.** *Ludwig van Beethoven*. Isabel de Asumentí (trad.) Madrid: Turner, 2010.
- MARTÍN MORENO, Antonio.** *Historia de la música española. 4. Siglo XVIII*. Madrid: Alianza, 1985.
- PÉREZ GALDÓS, Benito.** *La Corte de Carlos IV*. No. 2, de la primera serie de Episodios Nacionales. Madrid: Alianza, 2002.
- PESTELLI, G.** *Historia de la Música, VII. La época de Mozart y Beethoven*. Madrid: Turner, 1986.

PLANTINGA, León. *La música romántica*. Madrid: Akal, 1992.

RADOMSKI, James. *Manuel García (1775-1832). Chronicle of the Life of a bel canto Tenor at the Dawn of Romanticism*. Oxford: Oxford University Press, 2000.

RICE, John A. *La música en el siglo XVIII*. Trad. esp. Juan González-Castelao Martínez. Tres Cantos (Madrid): Akal, 2019.

ROSEN, Charles.

-*El estilo clásico: Haydn, Mozart, Beethoven*. Madrid: Alianza, 1986.

-*Formas de sonata*. Barcelona: Idea Books, 2004.

ROSS, Alex. *Wagnerismo. Arte y política a la sombra de la música*. Luis Gago (trad.). Barcelona: Seix Barral, 2021. 1ª ed. Inglés, 2020.

SAMSON, Jim, (ed.) *The Cambridge History of Nineteenth-Century Music*. Cambridge University Press, 2002.

TARUSKIN, Richard. *Oxford History of Western Music. Vol. II. Music in the Seventeenth and Eighteenth Centuries. Vol III. Music in the Nineteenth Century*. Oxford University Press, 2009.

WAGNER, Richard.

-*Art and Politics*, trad. al inglés de William Ashton Ellis. University of Nebraska, 1995.

-*Obras escogidas*. Vol. I, Vicente Martínez López, trad. Madrid: Soneto Ediciones Musicales, 1992.

WALKER, Alan.

-*Fryderyk Chopin: A Life and Times*. New York: Farrar, Straus and Giroux, 16 oct. 2018.

-*Franz Liszt: The Virtuoso Years, 1811-1847*, Vol. 1. Ithaca, NY: Cornell University Press, 1987.

-*Franz Liszt: The Weimar Years, 1848-1861*, Vol. 2. Ithaca, NY: Cornell Univ. Press, 1993.

-*Franz Liszt, Vol. 3: The Final Years, 1861-1886*, Vol. 3, Ithaca, NY: Cornell Univ. Press, 1997.

WOLZOGEN, Hans von. *Guide through the Music of R. Wagner's "The Ring of the Nibelung"*. Ernst von Wolzogen (trad.) Leipzig: Senf, 1882.

Páginas web de interés

Beethoven Haus-Bonn. <https://www.beethoven.de/>

Beethoven's letters, 1790-1826, Volume 1 by Ludwig van Beethoven. En: Project Gutenberg. Online book catalogue. <http://www.gutenberg.org/etext/13065>

Biblioteca Digital del Ateneo de Madrid <https://ateneodemadrid.com/>

BURNEY, Charles.

-*The Present State of Music in France and Italy* (2nd, correct-ed edition), London: T. Becket, 1773 (Society for 18th-century Music) <https://www.secm.org/texts/burney1toc.html>

-*The Present State of Music in Germany, the Netherlands and the United Provinces*. London: T. Becket, 1775.

-*A General History of Music*. 4 volúmenes. London: For the Author, 1776 (I), 1782 (II), 1789 (III-IV).

Carl Philipp Emanuel Bach. The Complete Works. <http://cpebach.org/>

Chopin Online (contiene AC, CFEO y OCVE) <http://www.chopinonline.ac.uk/>

A database of collections of concert programmes held in European libraries, archives and museums
<http://www.concertprogrammes.org.uk/>

The Hector Berlioz Website. <http://www.hberlioz.com/index.html>

Berlioz Historical Brass
<https://www.berliozhistoricalbrass.org/instruments.htm>

Iriarte, Tomás. *La música, poema por D. Tomás de Yriarte*
<https://books.google.com.ec/books?id=aINzK7ea9aYC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>

The LiederNet Archive. <http://www.lieder.net/lieder/index.html>

Memoria de Madrid. Colección digital del Patrimonio histórico del Ayuntamiento de Madrid.
<http://www.memoriademadrid.es/>

Marie Szymanowsky website. <http://www.maria-szymanowska.eu/index-en>

MESONERO ROMANOS, Ramón de. *Memorias de un Setentón, natural y vecino de Madrid, escritas por El Curioso Parlante*. En: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
<http://www.cervantesvirtual.com/obra/memorias-de-un-setenton-natural-y-vecino-de-madrid--0/>

Mozart Neue Mozart Ausgabe. Digitalizado. <https://dme.mozarteum.at/DME/nma/start.php?!=2>

MUGI. Musik und Gender im Internet (música y género) <https://mugi.hfmt-hamburg.de/>

Pauline Viardot Manuscripts and papers
<https://hollisarchives.lib.harvard.edu/repositories/24/resources/1387>

Pauline Viardot Dababank <http://www.pauline-viardot.de/>

Romero Mendoza, Pedro. *Siete ensayos sobre el Romanticismo español*. Tomo I. En: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. <http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/12032742128937162432435/p0000012.htm>

Aparte de la bibliografía general aquí citada, habrá una bibliografía específica para ciertos apartados del programa, que será recomendada por la profesora. Se puede acceder a un listado más extenso de recursos generales de internet en la página web de la profesora.