

FUENTES HISTÓRICAS II

Identificación de la asignatura

Asignatura: Fuentes históricas II		Código	
Materia: Métodos y fuentes para la investigación.		Departamento: Musicología	
ECTS: 4	Carácter de la asignatura: Obligatorio		
Tipo asignatura: Teórica		Duración: Anual	
Ubicación temporal: Curso 4º de Musicología			
Horas lectivas: 2 h lectivas semanales		Aula: Fonoteca	
Profesores	Berrocal Cebrián, Joseba Endika	@	josebae.berceb@educa.jcyl.es
Observaciones			

Introducción

Esta asignatura tendrá dos ejes principales, que corresponderán aproximadamente con cada uno de los semestres del curso. En el primero se trabajará en profundidad la iconografía musical. Una fuente cargada de información que se complementa con las fuentes estudiadas en *Fuentes históricas I*. El segundo eje se centra en el estudio histórico del movimiento de la *Early Music* en Occidente, desde finales del XVIII hasta nuestros días. Un conocimiento fundamental para quien se quiera dedicar profesionalmente a la interpretación de música antigua en la actualidad.

En paralelo, y a lo largo de todo el curso, se continuará y se profundizará en el trabajo comenzado en la asignatura “Fuentes Históricas I”. Se estudiarán las diferentes tipologías de fuentes que han llegado hasta nuestros días (partituras, tratados, documentos administrativos y cortesanos, descripciones literarias etc.). Se pretende que el alumnado pueda aplicar de forma práctica estos conocimientos a su interpretación.

Contenidos

1. El cuadro, la foto, el grabado, la caricatura, el bosquejo, etc. Formatos de transmisión de información musical.
2. Instrumentos e instrumentistas recogidos en fuentes iconográficas. Posados, escenas cotidianas, fantasías, etc. Topoi.

3. Ajustar una datación y una localización geográfica con el mayor grado de certeza posible mediante la mayor cantidad de herramientas posible. Música, cultura material, vestido, etc.
4. Historia de la *Early Music*. Pasado y futuros
5. Debate en torno a las notas *inéguas*
6. Afinación (pitch)
7. Plantillas orquestales. (Francia vs Italia; y resto de territorios).
8. Instrumentos de continuo en cada diferente época y territorio.
9. Instrumentario infra & sobrerrepresentado en el siglo XXI, (flauta soprano, arpa, diversos tamaños de violoncellos, salterio...).
10. Ornamentación escrita y no escrita. (Tratados vs partituras)

Competencias / Resultados del aprendizaje

1. Conocer los diferentes formatos de transmisión de datos musicales de forma iconográfica: cuadros, tapices, fotografías, dibujos, grabados, bosquejos, caricaturas, etc. / Saber diferenciar cuáles son las características de cada medio.
2. Diferencia entre fuente iconográfica que recoge información contemporánea y fuente iconográfica que recoge información pasada (pluscuampasada). / *Diferenciar, a través de detalles que se estudiarán, entre una fuente que describe y una fuente que recrea.*
3. Evaluar el grado de verosimilitud de cada fuente iconográfica. / *Descubrir, mediante ejemplos concretos, qué hace de una fuente un documento digno de fe, o un documento poco verosímil.*
4. Evaluar en qué medida los datos musicales pueden ayudar para datar una fuente iconográfica, a menudo unos datos que se escapan al mundo académico de Historia del Arte. / *Datar, con ayuda de características musicales, una fuente.*
5. Profundizar en las diversas fuentes musicales ya trabajadas en la asignatura “Fuentes Históricas I”. Aplicar estos conocimientos a la práctica musical del alumnado, cada cual en el ámbito de su instrumento, y del resto de instrumentos.

6. En el caso del alumnado de musicología, profundizar en los aspectos prácticos del aprendizaje teórico que recibe: constatar que el estudio genérico tiene aplicación directa en la ejecución musical.
7. Conocer la dinámica que hizo que Occidente comenzase a recuperar músicas ya olvidadas. / *Describir –para el caso concreto de un instrumento- el proceso de recuperación de los repertorios, de los instrumentos originales, de la producción de copias fidedignas, etc..*

Metodología y actividades formativas

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases teóricas	40 h		40 h
4	Lecturas		20 h	20 h
7	Exposición pública	5 h		5 h
10	Pruebas de evaluación	5 h		5 h
11	Seminarios			
12	Trabajos		40 h	40 h
13	Estudio personal		10 h	10 h
TOTALES		50 h		120 h

Evaluación

Sistema de evaluación:

Sistemas de evaluación	%
Pruebas escritas	60 %
Control del rendimiento en clase	20 %
Observación de las actitudes del alumno (opiniones, valores, habilidades sociales y directivas, conducta, integración...)	20 %
TOTAL	100 %

Asistencia a clase:

La asistencia a clase no es obligatoria. En el caso que la ausencia del alumno sea superior al 20% de las clases, será evaluado como habiendo perdido la evaluación continua. En este caso, se le evaluará en función de un examen específico basado en la materia del curso que figura en la programación (60 % de la calificación) y de la exposición oral de un trabajo que se consensuará entre el alumno/a y el profesor (40% de la calificación).

Este trabajo tendrá una extensión de en torno a 8.000 palabras, y se centrará en la comparación de cuatro o más fuentes interrelacionadas (por ejemplo: dos copias con divergencias apreciables de una misma obra (manuscrito versus impreso, autógrafo versus arreglo), otra obra estrechamente relacionada (mismo autor, misma instrumentación...), un tratado cercano en el tiempo y en el espacio, y una fuente literaria, iconográfica, poética o de otro tipo relevante).

Igualmente, quien se acoja a este procedimiento de calificación deberá entregar las mismas tareas que se haya pedido al alumnado en clase.

Criterios de evaluación generales:

Grado de cumplimiento de las competencias propias de la asignatura mediante las pruebas escritas y los trabajos y proyectos que se soliciten.

Durante el curso se irán estudiando en clase sucesivas fuentes iconográficas para extraer de ellas la mayor cantidad de datos posible y permitir que el alumnado sea capaz de hacerlo por si solo. El examen final tendrá una parte relativa a esta habilidad: se les ofrecerá varias fuentes iconográficas que deberán ser descritas con la mayor exhaustividad posible. 20% de la nota en evaluación continua.

Otro apartado de la prueba final consistirá en una pregunta relativa al movimiento de la *Early Music*. 20% de la nota en evaluación continua.

El último apartado de la prueba final consistirá en un estudio de caso relacionado con los Contenidos 5 a 10, u otro que circunstancialmente haya sido trabajado en las sesiones.

Sistema de evaluación en septiembre (extraordinaria):

El mismo que en junio.

Calendario de las evaluaciones:

Se realizará una prueba escrita al final del 2º cuatrimestre, siendo el periodo de evaluación el siguiente:

- Del 1 al 11 de junio de 2026.

Recursos

Bibliográficos

- DONINGTON, Robert. *The Interpretation of Early Music* (2ª ed.). Londres: Faber & Faber, 1963.
- HAYNES, Bruce. *The End of the Early Music*. Oxford University Press, 2007.
- KOURY, Daniel J. *Orchestral Performance Practices in the Nineteenth Century: Size, Proportions, and Seating*. University of Rochester Press, 2010.
- KUIJKEN, Barthold: *The Notation is not the Music*. Indiana: Indiana University Press, 2013.
- LAWSON, Colin (ed.) *La interpretación histórica de la música*. Madrid: Alianza, 2005.
- LAWSON & STOWELL. (eds.). *The Cambridge History of Musical Performance*. Cambridge: Cambridge University Press, 2012.
- MITCHELL, Mimi. *The revival of the Baroque violin*. [Tesis]. Amsterdam: Amsterdam School for Cultural Analysis (ASCA), 2019.
- PARROTT, Andrew. *The Pursuit of Musick: Musical Life in Original Writings & Art c1200–1770*. Londres: Taverner, 2022.
- PHILIP, Robert. *Early recordings and musical style. Changing tastes in instrumental performance, 1900-1950*. Cambridge: Cambridge University Press, 1992.
- WALLS, Peter. *History, Imagination and the Performance of Music*. The Boydell Press, 2003.
- WEBER, William. *La gran transformación en el gusto musical*. Fondo de Cultura Económica, 2012.
- **FUENTES PRIMARIAS. Renacimiento.**
- **ORNAMENTACIÓN**
- Ganassi dal Fontego, S. (1535). *Opera intitulata Fontegara*. Venecia: n.d.
- Ortiz, D. (1553). *Tratado de glosas sobre cláusulas*. Roma: n.d.
- De Santamaría, T. (1565). *Libro llamado Arte de tañer Fantasía*. Valladolid: n.d.

- Dalla Casa, G. (1584). *Il vero modo di diminuir*. Venecia: n.d.
- Bassano, G. (1585). *Ricercate passaggi et cadentie, per potersi essercitar nel diminuir*. Venecia: n.d.
- Bassano, G. (1591). *Motete, madrigali, ... Diminuiti per sonar*. Venecia: n.d.
- Rogniono, R. (1592). *Passaggi per potersi essercitare nel diminuire*. Venecia: n.d.
- Diruta, G. (1593). *Il Transilvano*. Venecia: n.d.
- Conforto, G.L. (1593). *Breve et facile Maniera d'essercitarsi a far passaggi*. Roma: n.d.
- Bovicelli, G.B. (1594). *Regole, passagi di musica...* Venecia: n.d.
- **TRATADOS: ARTICULACIÓN EN LOS INSTRUMENTOS DE VIENTO**
- Di Ganassi dal Fontegp, S. (1535). *Opera intitolata Fontegara*. Venecia: n.d.
- Agricola, M. (1545). *Musica instrumentalis deudsch*. Wittenberg: n.d.
- **TRATADOS RENACENTISTAS EN ESPAÑA**
- Bermudo, J. (1555). *Declaración de instrumentos musicales*. Osuna: n.d.
- De Santamaría, T. (1565). *Libro llamado Arte de tañer Fantasía*. Valladolid: n.d.
- Salinas, F. (1577). *Siete Libros sobre la Música*. Salamanca: n.d.
- De Cabezón, H. (1578). *Obras de Música* (Prefacio a la obra de su padre). Madrid: n.d.
- **TRATADOS: ORGANOLOGÍA**
- Virdung, S. (1511). *Musica getutscht*. Basel: n.d.
- Agricola, M. (1545). *Musica instrumentalis deudsch*. Wittenberg: n.d.
- Praetorius, M. (1619). *Syntagma Musicum II: De Organographia*. Wolfenbüttel: n.d.
- Mersenne, M. (1636). *Harmonie Universelle*. París: n.d.
- Diderot y D'Alembert. (1751-72). *L'Encyclopédie: Luthérie*. París: n.d.
- **TRATADOS Y COLECCIONES DE MÚSICA: CIFRA ESPAÑOLA**
- Milán, L. (1536). *Libro de Música de Vihuela de mano intitolado El Maestro*. Valencia: n.d.
- De Narváez, L. (1538). *Los seis Libros del Delphin de Música*. Valladolid: n.d.
- De Mudarra, A. (1546). *Tres Libros de Música en Cifra para Vihuela*. Sevilla: n.d.
- De Valderrábano, E. (1547). *Libro de Música de Vihuela intitolado Silva de Sirenas*. Valladolid: n.d.
- Pisador, D. (1552). *Libro de Música de Vihuela*. Salamanca: n.d.
- De Fuenllana, M. (1554). *Orphenica Lyra*. Sevilla: n.d.
- Bermudo, J. (1555). *Declaración de instrumentos musicales*. Osuna: n.d.
- Venegas de Henestrosa, L. (1557). *Libro de cifra nueva para tecla, harpa y vihuela*. Alcalá: n.d.
- Daza, E. (1576). *El Parnaso*. Valladolid: n.d.
- De Cabezón, A. (y H.) (1578). *Obras de Música*. Madrid: n.d.
- **OTROS TRATADOS TEÓRICOS**
- Gaffurius, F. (1480). *Theorica Musice*. Nápoles: n.d.
- Gaffurius, F. (1496). *Practica musice*. Milán: n.d.
- Ornithoparcus, A. (1517). *Musicae activae micrologus*. Leipzig: n.d.
- Ornithoparcus, A. (1533). *De arte cantandi micrologus...* Colonia: n.d.

- Aaron, P. (1545/R). *Lucidario in musica*, Venecia: n.d.
- Glareanus, H.L. (1547). *Dodecachordon*, Basel: n.d.
- Aaron, P. (ca. 1550/R). *Compendiolo di molti dubbi*. Milán: n.d.
- Zarlino, G. (1558). *Instituzioni Harmoniche*. Venecia: n.d.
- Dressler, G. (1561). *Practica modorum explicatio*. Jena: n.d.
- Galilei, V. (1581). *Dialogo della musica antica e delle moderne*. Florencia: n.d.
-
- **2. FUENTES PRIMARIAS. Barroco. (se presentan en orden cronológico)**
- Galilei, V. (1581). *Dialogo della musica antica e della moderna*. Florencia.
- Galilei, V. *Discorso intorno all'uso delle dissonanze*. Ms. Gall. II, Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze.
- Diruta, G. (1597; II 1610). *Il Transilvano*, I. Venecia.
- Artusi, G.M. (1598). *L'arte del contraponto*. n.d.
- Artusi, G.M. (1600; II, 1603). *L'Artusi overo delle imperfettioni della musica moderna*. N.d.
- Caccini, G. (1602). *Le Nuove Musiche*. Florencia.
- Caccini, G. (1602). *Nuove musiche e nuova maniera di scriverle*. Florencia.
- Monteverdi, C. (1605). *Quinto Libro di Madrigale*. Venecia: Ricciardo Amadino.
- Burmeister, J. (1606). *Musica poetica...* Rostock.
- Agazzari, A. (1607). *Del suonare sopra il basso*. Siena.
- Antegnati, C. (1608). *Arte organica*. Brescia.
- Antegnati, C. (1608). *L'Antegnata*. Venecia.
- Banchieri, A. (1609). *Conclusioni nel suono dell'organo*. Venecia.
- Banchieri, A. (1611). *L'Organo suonarino*. Venecia.
- Lippius, J. (1609-10). *Disputatio musica prima-tertia*. Wittenberg.
- Lippius, J. (1612). *Synopsis musices*. Strassburgo: Pauli Ledertz.
- Cerone, D.P. (1613). *El melopeo y maestro*. Nápoles: J. B. Gargano & L. Nucci.
- Praetorius, M. (1615-1619). *Syntagma Musicum*. Wittenberg I, Wolfenbüttel II-III.
- Frescobaldi, G. (1615; II 1616). *Primo Libro delle Toccate*. Roma: Niccolo Borbone.
- Colonna, F. (1618). *La sambuca lincea*. Nápoles.
- Kepler, G. (1619). *Harmonices Mundi*. Linz.
- Correa de Arauxo, F. (1626). *Facultad Orgánica*. Alcalá: A. Arnao.
- Mersenne, M. (1636-37). *Traité de l'Harmonie Universelle*. París: S. Cramoisy.
- Drexel, J. (1636). *Rhetorica caelestis*. Antwerpen.
- Descartes, R. (1649). *Les passions de l'âme*. París: H. Le Gras.
- Joao IV de Portugal. (1649). *Defensa de la Música Moderna*. Lisboa.
- Descartes, R. (1650). *Musicae Compendium*. Amsterdam y Franckfurt.
- Kircher, A. (1650). *Musurgia universallis*. Roma.
- Penna, L. (1672). *Li primi albori musicali*. Bolonia.
- Lorente, A. (1672). *El porqué de la música*. Alcalá de Henares: N. de Xainares.

- Locke, M. (1673). *Melothesia or Certain Rules for Playing upon a Continued Bass*. Londres.
- Sanz, G. (1674; II, 1697). *Instrucción de música sobre guitarra*. Zaragoza: Herederos de D. Dormer.
- Mace, Th. (1676). *Musick's Monument*. Londres.
- Muffat, G. (1682). *Armonico Tributo*. Salzburgo.
- Nassarre, P. (1683). *Fragmentos musicales*. Zaragoza.
- Playford, J. (1685). *The Division Violin*. Londres.
- D'Anglebert, J.D. (1689). *Principes de l'Accompagnement du clavecin (del Première Livre de Pièces du clavecin)*.
- Delair, D. (1690). *Traité d'accompagnement pour le théorbe et la clavessin*. Paris.
- Muffat, G. (1690). *Apparatus musico-organisticus*. Salzburgo.
- Muffat, G. (1695). *Florilegium primum*. Augsburg.
- Loulié, E. (1696). *Elements ou Principes de Musique*. Paris.
- Saint-Lambert, M. (1697). *Les Principes du clavecin*. Paris.
- Muffat, G. (1698). *Florilegium secundum*. Passau.
- Muffat, G. (1699). *Regulae Concentum Partiturae* (Autógrafo). Viena.
- Kuhnau, J. (1700). *Der Musikalische Quacksalber*. Dresde.
- Montéclair, M.P. de. (1700). *Méthode pour apprendre la musique*.
- Torres, J. de. (1702; II, 1736). *Reglas generales de acompañar en órgano*. Madrid.
- Brossard, S. de. (1703). *Dictionnaire de musique*. Paris.
- Saint-Lambert, M. de. (1707). *Nouveau Traité de l'accompagnement*. Paris.
- Keller, G.A. (1707). *Compleat Method for... a Through Bass*. Londres.
- Gasparini, F. (1708). *L'Armonico pratico al cimbalo*. Venecia.
- Hotteterre, J. (1708). *Principes de la Flute traversière*. Paris.
- Marais, M. (1711). *Nouvelle méthode de musique pour servir d'introduction aux acteurs modernes*,
- Montéclair, M.P. de. *Méthode facile pour apprendre à jouer du violon*, 1712.
- Mattheson, J. (1713). *Das neu-eröffnete Orchestre*. Hamburgo: B. Schiller.
- Martín y Coll, A. *Arte de canto llano*. Madrid, 1714.
- Couperin, F. *L'Art de toucher le clavecin*. Paris, 1716.
- Dandrieu, J.F. *Principes de l'Accompagnement du clavecin*. Paris, 1719.
- Hotteterre, J.M. *L'Art de preluder*. Paris 1719.
- Rameau, J.P. *Traité de l'harmonie*. Paris, 1722.
- Marcello, B. *Il teatro alla moda*. 1722.
- Tosi, P.F. *Opinioni de' cantori Antichi e Moderni*. 1723.
- Nassarre, P. *Escuela musica*. Zaragoza, 1724.
- Fux, J.J. *Gradus ad Parnassum*. Wien, 1725.
- Démotz de la Salle, J.F. *Méthode de musique selon un nouveau système*. Paris, 1728.
- Heinichen, J.D. *Der General-Bass in der Komposition*. Dresden, 1728.
- Mattheson, J. (1731). *Grosse General-Bass-Schule*. Hamburgo: J. C. Kissner.

- Geminiani, F. (1731). *The Art of Playing on the Violin*. Londres.
- Gervais, L. (1733). *Méthode pour l'Accompagnement du clavecin*.
- Mattheson, J. (1735). *Kleine General-Bass-Schule*. Hamburgo: J. C. Kistner.
- Montéclair, M.P. de. (1736). *Principes de musique*. París.
- Scheibe, J.A. (1737-1740). *Der critische Musikus*. Leipzig: B. C. Breitkopf.
- Bach, J.S. (1738). *Vorschriften... des Generalbass oder Accompagnement*. Leipzig.
- Corrette, M. (1738). *L'Ecole d'Orphée, Méthode... du Violon dans le goût français et italien*. París: el autor, Boyvin y Le Clerc.
- Mattheson, J. (1739). *Der vollkommene Capellmeister*. Hamburgo: C. Herold. Traducción al castellano: Pascual, F. (trad.). (2021). *El perfecto maestro de capilla (Hamburgo, 1739)*. Valencia: EdictOràlia Llibres i Publicacions.
- Geminiani, F. (1739; 1746). *Rules for Playing in a True Taste on the Violin*. Londres: el autor.
- Le Blanc, H. (1740). *La défense de la Basse de Viole contre les prétentions du Violoncelle*. Amsterdam: P. Mortier.
- Quantz, J.J. (1752). *Versuch einer Anweisung, die Flöte traversière zu spielen*. Berlín: J. F. Boss.
- Traducción al castellano: Sebastián, A. (trad.). (2016). *Ensayo de un método para tocar la flauta travesera*. Madrid: Dairea.
- Bach, C.P.E. (1753, 1762). *Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen, I y II*. Berlín: C. F. Henning. Traducción al castellano: Martínez Marín, E. (trad.). (2017). *Ensayo sobre la verdadera manera de tocar el teclado*. Madrid: Dairea.
- Diderot y D'Alembert. (1751-72). *L'Encyclopédie*. París: Briasson, David, Le Breton & Durand.
- Corrette, M. (1753). *Le Maître de Clavecin*. París: el autor, Bayard, Le Clerc, Castagnere.
- Tartini, G. (1754). *Trattato di musica secondo la vera scienza dell'armonia*. Padua: G. Manfrè.
- Mozart, L. (1756). *Versuch einer gründlicher Violinschule*. Augsburg: J.J. Lotter.
- Pasquali, N. (1757, 3/1763). *Through-bass Made Easy*. Edinburgo y Londres: el autor y R. Bremner.
- Rousseau, J.J. *Dictionnaire de musique*, 1768. Madrid: Ediciones Akal (Colección Música), 2007 (Traducción al castellano).
- Türk, D.G. (1789). *Klavierschule, oder Anweisung zum Klavierspielen für Lehrer und Lernende*. Leipzig & Halle: Schwickert & Hemmerde y Schwetschke.
- Forkel, J.N. (1802). *Über Johann Sebastian Bachs Leben, Kunst und Kunstwerk*, Leipzig: Hoffmeister y Kühnel.