

FUENTES HISTÓRICAS II

Identificación de la asignatura

Asignatura: Fuentes históricas II		Código	
Materia: Métodos y fuentes para la investigación.		Departamento: Musicología	
ECTS: 4	Carácter de la asignatura: Obligatorio		
Tipo asignatura: Teórica		Duración: Anual	
Ubicación temporal: Curso 4º del instrumento correspondiente (clave, órgano, viola de gamba, flauta de pico).			
Horas lectivas: 2 h lectivas semanales		Aula: 109	
Profesores	Berrocal Cebrián, Joseba Endika	@	josebae.berceb@educa.jcyl.es
Observaciones			

Introducción

Esta asignatura tendrá dos ejes principales, que corresponderán aproximadamente con cada uno de los semestres del curso. En el primero se trabajará en profundidad la iconografía musical. Una fuente cargada de información que se complementa con las fuentes estudiadas en *Fuentes históricas I*. El segundo eje se centra en el estudio histórico del movimiento de la Early Music en Occidente, desde finales del XVIII hasta nuestros días. Un conocimiento fundamental para quien se quiera dedicar profesionalmente a la interpretación de música antigua en la actualidad.

Contenidos

1. El cuadro, la foto, el grabado, la caricatura, el bosquejo, etc. Formatos de transmisión de información musical.
2. Instrumentos e instrumentistas recogidos en fuentes iconográficas. Posados, escenas cotidianas, fantasías, etc. Topoi.
3. Ajustar una datación y una localización geográfica con el mayor grado de certeza posible mediante la mayor cantidad de herramientas posible. Música, cultura material, vestido, etc.
4. Historia de la *Early Music*. Pasado y futuros.

Competencias / Resultados del aprendizaje

1. Conocer los diferentes formatos de transmisión de datos musicales de forma iconográfica: cuadros, tapices, fotografías, dibujos, grabados, bosquejos, caricaturas, etc. / Saber diferenciar cuáles son las características de cada medio.
2. Diferencia entre fuente iconográfica que recoge información contemporánea y fuente iconográfica que recoge información pasada (pluscuampasada). / *Diferenciar, a través de detalles que se estudiarán, entre una fuente que describe y una fuente que recrea.*
3. Evaluar el grado de verosimilitud de cada fuente iconográfica. / *Descubrir, mediante ejemplos concretos, qué hace de una fuente un documento digno de fe, o un documento poco verosímil.*
4. Evaluar en qué medida los datos musicales pueden ayudar para datar una fuente iconográfica, a menudo unos datos que se escapan al mundo académico de Historia del Arte. / *Datar, con ayuda de características musicales, una fuente.*
5. Conocer la dinámica que hizo que Occidente comenzase a recuperar músicas ya olvidadas. / *Describir –para el caso concreto de un instrumento- el proceso de recuperación de los repertorios, de los instrumentos originales, de la producción de copias fidedignas, etc..*

Metodología y actividades formativas

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases teóricas	40 h		40 h
4	Lecturas		20 h	20 h
7	Exposición pública	5 h		5 h
10	Pruebas de evaluación	5 h		5 h
11	Seminarios			
12	Trabajos		40 h	40 h
13	Estudio personal		10 h	10 h
TOTALES		50 h		120 h

Evaluación

Sistema de evaluación:

Sistemas de evaluación	%
Pruebas escritas	60 %
Control del rendimiento en clase	20 %
Observación de las actitudes del alumno (opiniones, valores, habilidades sociales y directivas, conducta, integración...)	20 %
TOTAL	100 %

Asistencia a clase:

La asistencia a clase no es obligatoria. En el caso que la ausencia del alumno sea superior al 30% de las clases, será evaluado como habiendo perdido la evaluación continua. En es caso, se le evaluará en función de un examen específico basado en la materia del curso que figura en la programación (100 % de la calificación).

Criterios de evaluación generales:

Grado de cumplimiento de las competencias propias de la asignatura mediante las pruebas escritas y los trabajos y proyectos que se soliciten.

Durante el curso se irán estudiando en clase sucesivas fuentes iconográficas para extraer de ellas la mayor cantidad de datos posible y permitir que el alumnado sea capaz de hacerlo por si solo. El examen final tendrá una parte relativa a esta habilidad: se les ofrecerá varias fuentes iconográficas que deberán ser descritas con la mayor exhaustividad posible. 40% de la nota en evaluación continua.

El otro apartado de la prueba final consistirá en una pregunta relativa al movimiento de la *Early Music*. 20% de la nota en evaluación continua.

Sistema de evaluación en septiembre (extraordinaria):

El mismo que en junio.

Calendario de las evaluaciones:

Se realizará una prueba escrita al final del 2º cuatrimestre, siendo el periodo de evaluación el siguiente:

- Del 11 al 23 de junio de 2025.

Recursos

Bibliográficos

- HAYNES, Bruce. *The End of the Early Music*. Oxford University Press, 2007.
- KOURY, Daniel J. *Orchestral Performance Practices in the Nineteenth Century: Size, Proportions, and Seating*. University of Rochester Press, 2010.
- KUIJKEN, Barthold: *The Notation is not the Music*. Indiana: Indiana University Press, 2013.
- LAWSON, Colin (ed.) *La interpretación histórica de la música*. Madrid: Alianza, 2005.
- WALLS, Peter. *History, Imagination and the Performance of Music*. The Boydell Press, 2003
- WEBER, William. *La gran transformación en el gusto musical*. Fondo de Cultura Económica, 2012