

**FILOLOGÍA MUSICAL**

**Identificación de la asignatura**

Asignatura: Fiología musical		Código	
Materia: Notación, transcripción e interpretación de documentos musicales.		Departamento: Musicología	
ECTS: 4	Carácter de la asignatura: Obligatorio		
Tipo asignatura: Teórica		Duración: Anual	
Ubicación temporal: Curso 4º de Musicología			
Horas lectivas: 1,5 h. lectivas semanales		Aula: 109	
Profesores	Berrocal Cebrián, Joseba Endika	@	josebae.berceb@educa.jcyl.es
Observaciones			

**Introducción**

En esta asignatura se busca desarrollar en el alumnado la capacidad y autonomía para poder editar un texto musical. Los criterios generales que la vertebrarán consistirán en responder siempre, y para caso concreto, para qué estamos editando y para quién lo estamos haciendo.

**Contenidos**

1. Valoración de un texto musical como objeto. Cómo se ha fijado, cómo ha llegado hasta nosotros, cómo se ha reproducido.
2. Valoración de un texto musical como propósito. Qué se pretendía al fijarlo por escrito.
3. Delimitación de objetivos en nuestra propia edición: para qué, para quién.
4. Edición monumental versus edición práctica.
5. Edición Urtext. Problemática asociada y criterios generales.
6. Instrumentos transpositores.

## Competencias / Resultados del aprendizaje

---

1. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. / *Editar obras musicales que respondan, en alguno de los sentidos, a la voluntad de quien la generó.*
2. Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él. / *Aplicar los conocimientos adquiridos sobre los programas de edición de partituras (FINALE, SIBELIUS, MUSESCORE etc.) para lograr el propósito musical y musicológico que pretendemos.*
3. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos. / *Realizar transcripciones y adaptaciones de diferentes tipos de obras.*
4. Conocer las características técnicas, de ejecución y de escritura de todos los instrumentos de la orquesta sinfónica. / *Respetar, en nuestras ediciones, las convenciones de escritura de los instrumentos.*
5. Manejar con soltura los transportes asociados a los instrumentos transpositores (clarinetes, corno inglés, trompetas, trompas...) / *Realizar pruebas de transporte desde sonidos reales a sonidos escritos, y viceversa, en dichos instrumentos transpositores.*

## Metodología y actividades formativas

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases teóricas	30 hrs.		30 hrs.
4	Lecturas		5 hrs.	5 hrs.
7	Exposición pública	9 hrs.		9 hrs.
10	Pruebas de evaluación	6 hrs.		6 hrs.
12	Trabajos		20 hrs.	20 hrs.
13	Estudio personal		20 hrs.	20 hrs.

<b>TOTALES</b>	45 hrs.	45 hrs.	90 hrs.
----------------	---------	---------	---------

## Evaluación

**Sistema de evaluación:** estos sistemas de evaluación evalúan en el alumno el nivel de todos los resultados del aprendizaje.

<b>Sistemas de evaluación</b>	<b>%</b>
Pruebas escritas	30 %
Trabajos y proyectos	40 %
Control del rendimiento en clase	20 %
Observación de las actitudes del alumno (opiniones, valores, habilidades sociales y directivas, conducta, integración...)	10 %
<b>TOTAL</b>	100 %

### Asistencia a clase:

La asistencia a clase no es obligatoria. En el caso que la ausencia del alumno sea superior al 30% de las clases, será evaluado como no presencial (pérdida de la evaluación continua). En es caso, se le valorará con porcentajes diferentes a dicha evaluación continua: el examen específico supondrá el 40% de la calificación; y la entrega de las ediciones el otro 60%.

### Criterios de evaluación generales:

Grado de cumplimiento de las competencias propias de la asignatura mediante las pruebas escritas y los trabajos y proyectos que se soliciten.

La asignatura incluye una vertiente eminentemente práctica. Se busca que, al finalizar el curso, varias de estas obras editadas, transcripciones, etc, sean subidas a los repositorios internacionales online (IMSLP). 40% de la nota en evaluación continua.

La prueba escrita constará de tres apartados. Cada uno de ellos supone un 10% de la nota en evaluación continua:

- Plantilla orquestal completa, especificando la transposición si es el caso del instrumento.
- Ejercicio de transposición extraído de un pequeño fragmento del repertorio más complejo (Stravinsky, R. Strauss, Debussy...).
- Caso práctico de futura edición musical a través de un supuesto imaginado (diversas fuentes, diversos propósitos, diversos criterios aceptables).

**Sistema de evaluación en septiembre (extraordinaria):**

El mismo que en junio.

**Calendario de las evaluaciones:**

Se realizará una prueba escrita al final del 2º cuatrimestre, siendo el periodo de evaluación el siguiente:

- Del 1 al 11 de junio de 2025.

**Recursos**

---

**Bibliográficos**

- FEDER, Georg. *Filologia musicale. Introduzione alla critica del testo, all'ermeneutica e alle tecniche d'edizione*, Bologna: Il Mulino, 1992
  - POWELL, Steven. *Music Engraving Today. The art and practice of digital typesetting* (2nd. ed.). New York: Brichtmark Music, 2007.
-