

**CRÍTICA MUSICAL**

**Identificación de la asignatura**

Asignatura: Crítica Musical		Código	
Materia: Cultura, pensamiento e historia		Departamento: Musicología	
ECTS: 6	Carácter de la asignatura: Obligatorio		
Tipo asignatura: Teórica		Duración: Anual	
Ubicación temporal: Curso 4º de Musicología			
Horas lectivas: 2 hrs. lectivas semanales		Aula: Fonoteca	
Profesores	Berrocal Cebrián, Joseba Endika	@	josebae.berceb@educa.jcyl.es
Observaciones			

**Introducción**

El objetivo de esta asignatura es el de familiarizar al alumnado con los diferentes registros utilizados en el ámbito de la musicografía: se trabajará la redacción de críticas, reseñas, proyectos de conciertos, notas de programas, etc. Igualmente se trabajará la lectura crítica de este tipo de textos –tomados del mercado- para tomar recursos de los mismos. La propia historia de la crítica musical será estudiada para tener una visión contextualizada de la misma a través de los siglos.

**Contenidos**

1. Los primeros textos musicográficos. Temática y objetivos perseguidos por sus redactores.
2. Historia de la crítica musical a través de los siglos.
3. La crítica musical privada.
4. La crítica musical pública. Los *media*.
5. El proyecto de concierto o de espectáculo.
6. Las notas al programa. Modalidades y registros.
7. La reseña.

**Competencias / Resultados del aprendizaje**

1. Desarrollar una visión histórica de los textos musicográficos. / *Comentar, oralmente y por escrito, los probables objetivos que tenían en mente quienes han ido redactando textos musicales a lo largo de los siglos.*
2. Manejar los diferentes criterios a la hora de valorar una interpretación para redactar una crítica musical: expresión, técnica, elocuencia, programa, etc. / *Redactar, a efectos formativos, notas alternativas en las que se ponga más el acento en un criterio o en otro.*
3. Planear un proyecto de concierto o temporada de espectáculos, con especial atención en las instituciones que lo vayan a validar o financiar. / *Redacción de proyectos de conciertos con un enfoque musicológico.*
4. Conocer los diferentes estilos de notas al programa que pueden acompañar a un concierto durante su ejecución: cortas, prolijas, desenfadas, técnicas, históricas, anecdóticas, etc. / *Redacción de notas al programa con diferentes formatos y registros.*
5. Valorar la importancia de una reseña o referencia breve. / *Redacción de reseñas, valorando el propósito que se busca con ellas en cada caso.*
6. Hacer una lectura crítica de textos ajenos. Comentario del texto: formal, de intención, de contexto, etc. / *Estructurar un informe, oral o por escrito, en el que se valora un texto musicográfico ajeno; con vistas a aprender de este mismo proceso de valoración.*

### Metodología y actividades formativas

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases teóricas	53 hrs.		53 hrs.
4	Lecturas		20 hrs.	20 hrs.
7	Exposición pública	1 hrs.		1 hrs.
10	Pruebas de evaluación	6 hrs.		6 hrs.
12	Trabajos		20 hrs.	20 hrs.
13	Estudio personal		20 hrs.	20 hrs.
<b>TOTALES</b>		60 hrs.	60 hrs.	120 hrs.

## Evaluación

---

**Sistema de evaluación:** estos sistemas de evaluación evalúan en el alumno el nivel de todos los resultados del aprendizaje.

Sistemas de evaluación	%
Pruebas escritas	45 %
Trabajos y proyectos	15 %
Control del rendimiento en clase	20 %
Observación de las actitudes del alumno (opiniones, valores, habilidades sociales y directivas, conducta, integración...)	20 %
<b>TOTAL</b>	100 %

### Asistencia a clase:

La asistencia a clase no es obligatoria. En el caso que la ausencia del alumno sea superior al 30% de las clases, será evaluado como no presencial. En es caso, se le evaluará en función de un examen específico basado en la materia del curso que figura en la programación (40 % de la calificación) y de los trabajos de curso que se programen a lo largo del curso. Quien se acoja a este procedimiento de calificación deberá entregar las mismas tareas que se haya pedido a los alumnos en clase.

### Criterios de evaluación generales:

Grado de cumplimiento de las competencias propias de la asignatura mediante las pruebas escritas y los trabajos y proyectos que se soliciten.

La evaluación incluirá la valoración de los diferentes textos presentados por el alumnado a lo largo del curso, semana a semana. Al acabar el curso cada alumno / alumna tendrá que haber redactado y sometido a corrección y debate varios textos en cada una de las categorías ya comentadas: críticas, notas a programas, reseñas y proyectos de concierto. Esta es una asignatura eminentemente práctica.

Por otra parte, el alumnado redactará dos entradas en Wikipedia. Una de ellas completamente nueva, y otra modificando una ya existente.

El examen final constará de :

- Redacción de 3 esbozos o planteamientos de unas notas al programa correspondientes a un concierto ficticio que se concretará el día del examen. 15% de la nota en evaluación continua.
- Redacción pormenorizada de un proyecto de programa destinado a ser leído por el programador de un festival. 15% de la nota en evaluación continua.
- Comentario y valoración de una crítica musical que se les proporcionará el día del examen. 15% de la nota en evaluación continua.
- Comprobación de que las dos voces para **Wikipedia** han sido ya subidas. 25% de la nota en evaluación continua, con la salvedad de que se trata de una obligación ineludible; es decir. que **si esta parte no se ha llevado a cabo, la asignatura no será evaluada.**

#### **Sistema de evaluación en septiembre (extraordinaria):**

El mismo que en junio.

#### **Calendario de las evaluaciones:**

Se realizará una prueba escrita al final del 2º cuatrimestre, siendo el periodo de evaluación el siguiente:

- Del 1 al 11 de junio de 2026.

#### **Recursos**

---

- Repositorios de críticas musicales en los diferentes medios online. Publicaciones periódicas como *El País*, *El Mundo*, periódicos regionales.
- Escritos recopilatorios de críticas, en sus idiomas originales y en traducciones españolas: Boulez, Berstein, Debussy, etc.
- Apartado de reseñas en las principales revistas de ámbito musical y musicológico: *Revista de la Sociedad de Musicología Española*, *Early Music*, *Boletín de AEDOM*, *Scherzo*, *Ritmo*.

- Notas al programa online de orquestas e instituciones españolas y extranjeras: OCNE, Fundación March, BOS, orquestas norteamericanas...