

## ARCHIVÍSTICA Y BIBLIOTECONOMÍA

### Identificación de la asignatura

<b>Asignatura:</b> Archivística y Biblioteconomía		<b>Código</b>	
<b>Materia:</b> Métodos y fuentes para la investigación		<b>Departamento:</b> Musicología	
<b>ECTS:</b> 6	<b>Carácter de la asignatura:</b> Obligatoria		
<b>Tipo asignatura:</b> teórica /práctica		<b>Duración:</b> anual	
<b>Ubicación temporal:</b> 4º curso, especialidad de Musicología, itinerario de Musicología 2º curso, especialidad de Musicología, itinerario de Etnomusicología			
<b>Horas lectivas:</b> 45 horas lectivas anuales, 1,5 h. semanales		<b>Aulas:</b> 109	
<b>Profesores</b>	Berrocal Cebrián, Joseba Endika		josebae.berceb@educa.jcyl.es

### Introducción

En esta asignatura, los estudiantes de Musicología y Etnomusicología conocerán las técnicas y procedimientos para la conservación, tratamiento y organización de documentación musical, tanto de carácter archivístico como bibliográficos, así como las normativas internacionalmente aceptadas para la gestión y catalogación de las fuentes musicales históricas y actuales.

### Contenidos

#### Distribución en Bloques y Unidades Didácticas

#### BLOQUE 1. ARCHIVÍSTICA, BIBLIOTECONOMÍA Y DOCUMENTACIÓN MUSICAL

1. Archivos, bibliotecas y Centros de documentación
2. Normas de descripción de fondos musicales
3. Normas del campo de la biblioteconomía
4. Las ISBD (PM). Música impresa
5. Normas ISAD (G), ISAAR

#### BLOQUE 2. EL DOCUMENTO MUSICAL Y LA ARCHIVÍSTICA MUSICAL

1. El documento musical: clasificación y tipologías
2. Los archivos musicales y sus funciones
3. La catalogación musical: Descripción bibliográfica: las reglas de catalogación RISM
4. Los incipits musicales, su creación y sus usos: el *Système Gustafson*, el Benton, el La Rue, el Haydn, etc, y sus derivados
5. Principales archivos para la investigación musicológica
6. Los cuatro proyectos "R" para la investigación internacional de la música: RISM, RILM, RIDIM, RIPM.

#### BLOQUE 3. ARCHIVOS Y FONDOS MUSICALES DE LA CIUDAD DE SALAMANCA

1. El Archivo de la Catedral de Salamanca

2. El Archivo Catedralicio de Ciudad Rodrigo
3. El Archivo de la Diputación Provincial de Salamanca
4. El Archivo de la Universidad de Salamanca
5. La Fílmoteca
6. El Archivo Diocesano de Salamanca
7. El Archivo Histórico Provincial de Salamanca
8. El Archivo Municipal de Salamanca
9. El Archivo Territorial de Salamanca
10. El Archivo y Biblioteca de la Universidad Pontificia de Salamanca
11. Centro documental de la Memoria histórica
12. El Archivo histórico de los Dominicos (Convento San Esteban)

## Competencias / Resultados del aprendizaje

---

### Competencias generales:

1. Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
2. Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
3. Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
4. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
5. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera
6. Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional

### Competencias específicas:

1. Conocer las fuentes musicales y las herramientas de acceso a las mismas, así como las técnicas necesarias para su difusión.
2. Conocer los métodos de investigación científica propios de su campo y sus aplicaciones.

## Metodología y actividades formativas

---

El siguiente cuadro hace una estimación de las horas de dedicación presenciales e individuales necesarias para el cumplimiento de los trabajos requeridos para la asignatura.

Metodología	Horas estimadas de dedicación		
	Presenciales	Trabajo autónomo	Total
Clases teóricas	15		15

Clases prácticas	24		24
Lecturas		30	30
Trabajo/estudio personal		60	60
Realización de trabajos		45	
Defensa de trabajos	3		
Pruebas de evaluación	3		
<b>TOTALES</b>	<b>45</b>	<b>135</b>	<b>180</b>

## Evaluación

Sistema de Evaluación	%
Control de rendimiento en clase y valoración continua.	10%
Realización de prácticas en archivo y biblioteca	45%
Exámenes	45%

### Criterios de evaluación generales:

Dado el carácter teórico-práctico de la asignatura, la evaluación consistirá, igualmente, en la valoración de ambas vertientes.

Se valorará el trabajo personal (prácticas) del alumnado. Dado que algunos de los proyectos de inventario y catalogación serán realizados en equipo, se tendrá en cuenta no sólo la capacidad de trabajo individual, sino también la capacidad de trabajo en grupo; suponiendo –si fuera el caso- un 10% de la calificación de cada trabajo.

La vertiente terórica se evaluará a través de la valoración continua (10%, como se recoge en la tabla anterior), y a través de la prueba escrita –examen- que tendrá lugar en junio y septiembre del curso (45%). Consistirá en a) un grupo de preguntas teóricas generales, y b) algunos casos concretos de catalogación e inventariado.

Los criterios serán los mismos en ambas convocatorias; junio y en septiembre.

### Calendario de las evaluaciones:

Se realizará una prueba escrita al final del 2º cuatrimestre, siendo el periodo de evaluación el siguiente:

- Del 11 al 23 de junio de 2025

### BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA:

**CRUZ MUNDET, José Ramón.** *Manual de archivística.* 2ª. edición. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez/ Pirámide, 1996. 1ª ed. 1994.

**GARCÍA-BERNALT ALONSO, Bernardo.** *Catálogo del Archivo de Música de la Capilla de la Universidad de Salamanca.* Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, colección “VIII Centenario, 7”, 2013.

**GÓMEZ GONZÁLEZ, Pedro, Hernández Olivera, Lluís, Montero García, Josefa y Vicente Baz, Raúl.** *El archivo de los sonidos: la gestión de fondos musicales.* Salamanca: Asociación de archiveros de Castilla y León (ACAL), 2008.

**GUSTAFSON, BRUCE L.** "The genesis and development of 'le système Gustafson'". *Le Jardin de Musique : Bases de données en musiques anciennes*, V/1 (2008), pp. 89-94.

**IGLESIAS MARTÍNEZ, Nieves e Isabel LOZANO.** *La música del siglo XIX. Una herramienta para su descripción bibliográfica.* Madrid: Biblioteca Nacional de España, Ministerio de Cultura, 2008.

**MARTÍ-MARTÍNEZ, Cristina.** *Documentación musical.* Universitat Oberta de Catalunya (UOC), 2020.

**OLARAN MÚGICA, María.** *ISBD consolidada y MARC 21: Manual práctico para catalogadores.* Madrid: Arco, 2012.

**REYES GALLEGOS, Artemisia M.** “Los acervos de documentos musicales. ¿Libros raros? ¿Libros especiales?”. *Investigación bibliotecológica.* Vol. 30, Núm. 70. septiembre/diciembre, 2016, México, ISSN: 0187-358X. pp. 129-163.

**TORRES MULAS, Jacinto.** “El documento musical: ensayo de tipología”. *Cuadernos de documentación multimedia*, 10. (Primer Congreso Universitario de Ciencias de la Documentación), pp. 743-738.

AEDOM. Canal Youtube.

<https://www.youtube.com/@aedomasociacionesspanoladed5651/featured>

Jon Bagüés - Documentación musical, Archivo Vasco de la Música (Eresbil).

<https://www.youtube.com/watch?v=4RcTz6OZjsI>

Muscat (desarrollado por RISM) <http://muscat-project.org/>

Music Library Association Best Practices for Music Cataloging Using RDA and MARC21 RDA Toolkit

<https://original.rdatoolkit.org/mlabpchip0.html>

RISM digital center <https://rism.digital/tools/muscat.html>

Centre de Musique Baroque de Versailles (CMBV): bases de datos ‘Philidor’:

<https://philidor.cmbv.fr/>

BNE. Archivos sonoros

<https://www.youtube.com/watch?v=O-CebgJCC0c>

<https://www.youtube.com/watch?v=E0FU0-AZS0w>

Formato Marc 21 conciso para datos bibliográficos. Library of Congress. Edición concisa 2007. (contiene muchos pdf de los distintos campos de descripción)

<https://www.loc.gov/marc/bibliographic/ecbdspa.html>

*ISBD (PM): Descripción Bibliográfica Internacional Normalizada para Música Impresa. (1994).*  
IGLESIAS MARTÍNEZ, Nieves (trad.) Madrid: ANABAD/Arco, 1994. Título orig. *International Standard Bibliographic Description for Printed Music.*