

VIOLÍN III

Identificación de la asignatura

Asignatura: Violín III		Código
Materia: Instrumento / Voz		Departamento: Instrumentos de Cuerda
ECTS: 22	Carácter de la asignatura: Obligatoria	
Tipo asignatura: Práctica		Duración: Anual
Ubicación temporal: Tercer curso en el itinerario de Violín		
Horas lectivas: 1,5 horas semanales		Aulas: 112, 120, 218, 219
Profesores	Víctor Martínez Soto	@ victor.marsot.1@educa.jcyl.es
	Karolina Michalska	@ karolina.mic@educa.jcyl.es
	Marc Oliu Nieto	@ moliu@educa.jcyl.es

Introducción

Esta asignatura tiene como fin el dotar a los alumnos de los conocimientos y herramientas necesarias para interpretar con profesionalidad cualquier obra del repertorio violinístico (violín solo, música de cámara, concierto con orquesta...).

El trabajo de la asignatura se desarrollará en dos grandes campos.

Por un lado, se trabajará la habilidad del alumno para resolver cualquier tipo de problema técnico (tanto de mano derecha, como de mano izquierda), así como el desarrollo de la capacidad del alumno para abordar los distintos estilos musicales generados a través de toda la historia de la música.

Por otro lado, el trabajo con el/la profesor/a de *repertorio con pianista acompañante* es parte fundamental en el desarrollo del conocimiento de la partitura por parte del alumno, ya que el aprendizaje de la misma no se puede hacer de forma individual y al margen de la orquestación que ella tenga. Para ello será muy importante tanto el trabajo previo (en clase de instrumento) para desarrollar determinadas actitudes y metodologías, como preparación para la clase de repertorio con pianista acompañante, como el trabajo conjunto (de ambos profesores) en la clase de instrumento para coordinar y focalizar lo trabajado en cada clase por separado. Con ello, se pretende enseñar al alumno a contribuir a la práctica musical mediante el perfeccionamiento de todos los aspectos relacionados con los siguientes temas: tempo, afinación, articulación y fraseo, relaciones de tensión/resolución, balance; análisis armónico, formal y artístico-interpretativo; y concepto estilístico.

Se trata, por tanto, de una asignatura de carácter exclusivamente práctico, con un tiempo lectivo de una hora y media semanal, que se desarrollará mediante el trabajo en clase del repertorio escogido y la realización de varias audiciones a lo largo del curso.

Requisitos previos de formación

Para poder ser evaluado de esta asignatura se debe tener aprobada la asignatura Violín II.

Contenidos

- Estudio de obras de distintos estilos (desde el Barroco hasta el siglo XX-XXI) y de diferentes formatos (violín solo, música de cámara o concierto), trabajando los aspectos técnicos y musicales necesarios.

- Profundización en aspectos de carácter técnico para fortalecer y ampliar el control corporal y del instrumento.
- Conceptos metodológicos de estudio e interpretación

Competencias / Resultados del aprendizaje

- Expresarse musicalmente con su Instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
- Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
- Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

Metodología y actividades formativas

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases prácticas	45h		45h
2	Interpretación en audiciones/conciertos	5h		5h
3	Estudio personal		610h	610h
TOTALES		50h	610h	660h

Se seguirá una metodología basada en la presencialidad de la asignatura. De manera excepcional y debido a la evolución de la pandemia Covid19 se plantea un escenario no presencial donde se podrán utilizar, llegado el caso, herramientas metodológicas apoyadas por las tecnologías de la información y comunicación (TIC). Estas herramientas pueden ser: Zoom, Skype, Youtube, Microsoft Teams, Google Drive o similar.

El envío de material audiovisual así como aplicaciones de streaming, serán herramientas para seguir el rendimiento semanal del alumno así como su posible evaluación.

Evaluación

Sistema de evaluación:

Sistemas de evaluación	%
------------------------	---

Audiciones y conciertos a lo largo del curso (50% y 50% respectivamente por cada cuatrimestre)	70
Control del rendimiento en clase y observación de las actitudes del alumno (opiniones, valores, habilidades sociales y directivas, conducta, integración...)	30
TOTAL	100

Programa del curso:

- Escalas con sus respectivos arpeggios y dobles cuerdas (3ª, 6ª, 8ª, 10ª y 8ª dig.)
- Estudios o caprichos de diferentes dificultades (legato, detaché, spiccato, dobles cuerdas y trinos)
- Repertorio mínimo: una sonata con piano, un movimiento de un concierto y otra obra de libre elección (1 movimiento, si tiene varios).

Periodo de Contingencia:

En el caso de una vuelta a una situación de enseñanza telemática derivada de una causa extraordinaria o por motivos de salud pública, los instrumentos de evaluación pueden ser no presenciales.

Calendario de las evaluaciones:

El establecido en el calendario académico vigente.

Asistencia a clase:

La asistencia a clases es obligatoria para mantener el derecho a la evaluación continua. A partir de un 20% de no asistencia (6 faltas no justificadas) el alumno tendrá que realizar un examen con tribunal en las condiciones que se describen más adelante, que constituirá el 100% de la calificación.

Criterios de evaluación generales:

- Utilización del esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Grado de sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Capacidad de interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
- Capacidad de interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- Demostración de la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
- Capacidad de mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Capacidad de presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Sistema de evaluación en septiembre (convocatoria extraordinaria):

En la evaluación de septiembre sólo será evaluable una prueba de interpretación, que constituirá el 100% de la calificación y será evaluada por un tribunal compuesto por tres miembros. El examen constará de una única prueba que consistirá en la interpretación total o parcial (a decisión del tribunal) del programa decidido por el tutor, de una duración de 45 minutos.

Calificaciones:

Los resultados obtenidos por el estudiante en la asignatura se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa: 0-4,9: Suspenso (SS); 5,0-6,9: Aprobado (AP); 7,0-8,9: Notable (NT); 9,0-10: Sobresaliente (SB). La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a los estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los estudiantes matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior

a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor». La mención “Matrícula de honor” se otorgará después de la segunda evaluación a criterio de los profesores de violín.

Recursos

Partituras:

Se recomiendan las ediciones fieles al texto original, “*Urtext*”, siempre que exista la posibilidad.

Técnica:

Se utilizarán las escalas de Galamian y Flesh. (Escala en todos los tonos: Mayor y menor armónica y melódica, con sus arpeggios, incluyendo 7ª Dominante y 7ª Disminuida. También escalas en dobles cuerdas, 3ª, 6ª y 8ª.)

Estudios:

- O. Sevcik, H. Schradieck
 - N. Paganini, O. Novacek y F. Ries, Motos perpetuos
 - Ch. Dancla, estudios brillantes
 - Ch. Bériot, 60 estudios de concierto, op. 123
 - J. Dont, op.35, op.37
 - P. A. Locatelli
 - H. Wieniawski, op.10 y op.18
 - R. Kreutzer, F. Fiorillo y P. Rode,
 - B. Martinu, estudios rítmicos
 - A. Yampolsky
- Y otros parecidos

Repertorio de violín solo:

G.P. Telemann, J.S. Bach, S. Prokofiev, E. Ysaÿe, M. Reger, entre otros...

Sonatas con Piano:

W. A. Mozart, L. van Beethoven, F. Mendelssohn, F. Schubert, R. Schumann, J. Brahms, E. Grieg, G. Fauré, como orientación, preparando la sonata entera.

Conciertos:

H. Wieniawski nº 1 y 2, W. A. Mozart nº 3, 4 y 5, H. Vieuxtemps nº 4 y 5, W. A. Mozart nº 3, 4 y 5, C. Saint-Saëns, A. Khachaturian, E. Lalo, I. Stravinsky, L. van Beethoven, P. I Tchaikovsky, J. Sibelius, J. Brahms, P. Hindemith, K. Szymanowski, S. Prokofiev, D. Shostakovich u otros de similares características y dificultad.

Audiovisuales:

Grabaciones discográficas específicas recomendadas por el profesor.
Se recomienda el uso de grabadoras para las audiciones.

TIC:

Se recomienda disponer de un ordenador, Tablet o similar y de una conexión a internet estable que permita el *streaming* y la grabación de vídeos.