

VIOLA III

Identificación de la asignatura

Asignatura: Viola III		Código	
Materia: Instrumento / Voz		Departamento: Instrumentos de Cuerda	
ECTS: 22	Carácter de la asignatura: Obligatoria		
Tipo asignatura: Práctica		Duración: Anual	
Ubicación temporal: Tercer curso en el itinerario de Viola de la especialidad de Interpretación			
Horas lectivas: 1,5 horas semanales		Aula: 222	
Profesores	Cándido Herrador Pino	@	candido.herpin@educa.jcyl.es
	Claudia Do Minh Ramos		claudia.domram@educa.jcyl.es

Introducción

El objetivo principal de esta asignatura es dotar al alumnado de los conocimientos y herramientas necesarias para tener un dominio técnico y musical del instrumento y su interpretación. Se dará énfasis a la relación postural con el instrumento y se sentarán las bases de una consciencia corporal, fomentando en este sentido el estudio mental y corporal como base para prevenir lesiones. Todo ello para trabajar con un mayor control de los recursos técnicos exigidos para el repertorio a interpretar durante el curso.

Durante el curso se abordará toda la variedad de estilos y fórmulas interpretativas de la música en el repertorio de la viola desde el período Barroco hasta la música contemporánea.

Por último, es fundamental que el alumno se involucre y forme parte de la sociedad que le rodea, por ello se fomentará dentro de clase no solo la participación en audiciones y proyectos del Centro, sino que además se promoverá la organización e interpretación de conciertos y eventos culturales fuera del aula como fórmula para apoyar el emprendimiento autónomo del alumno.

Requisitos previos de formación

Para poder ser evaluado de esta asignatura se debe tener aprobada la asignatura Viola II.

Contenidos

- Interpretación de obras de diferentes estilos (desde el Barroco hasta la actualidad), que posibilite el perfeccionamiento de las capacidades artísticas y musicales abordando la interpretación de las piezas y pasajes más representativos del repertorio de la viola.

- Trabajo de las diferentes articulaciones y golpes de arco en relación con el sonido y con la conducción de la frase (fraseo). Fundamentos estéticos y estilísticos.
- Profundización en aspectos de carácter técnico a fin de fortalecer y ampliar el control corporal y del instrumento. Conocimiento de las distintas posibilidades técnicas del arco, dobles cuerdas, cambios de posición, armónicos, trinos, vibrato. Posición del cuerpo y de las manos, adecuado a cada situación.
- Entrenamiento progresivo y continuo de la memoria. Diferentes técnicas para el aprendizaje de memoria de la pieza musical que se interprete.
- Práctica de la improvisación y lectura a primera vista.
- Desarrollo de mecanismos y técnicas de estudio eficaces que permitan lograr un progreso
- Preparación del alumnado para pruebas de orquesta (preparación de pasajes, etc.).
- Enseñanza del correcto uso del metrónomo y un énfasis especial a la afinación.

Repertorio orientativo:

Durante el curso académico se podrán trabajar los siguientes estudios y escalas o de similar dificultad:

- Escalas de tres octavas con sus respectivos arpeggios, dobles cuerdas, diferentes arcadas y golpes de arco.
- Estudios de R. Kreutzer.
- Estudios de O. Sevcik: Op. 1 nº 1; Op.2 nº1; Op. 8 y Op. 9.
- Estudios de B. Campagnoli.
- Estudios de F. Mazas.
- Estudios de P. Rode, Casimir Ney, Paganini, Vieux.
- Estudios de Hermann o Hoffmeister.

Se trabajarán obras de diferentes estilos durante el curso de las recogidas en la presente guía o de dificultad similar:

- Sonata Op.25 nº1 de P. Hindemith
- Dos Suites de M. Reger
- Suite nº6 de J.S. Bach
- Sonata "Arpeggione" de F. Schubert
- Las dos Sonatas de viola en Fa menor y en Mi bemol Mayor de J. Brahms
- Sonata de B. Martinu
- Sonata de A. Honegger
- Adagio y Allegro de R. Schumann
- Adagio de D. Shostakovich
- Cuatro visages de D. Milhaud
- Concierto de viola de W. Walton, Hindemith o Bartok.
- Concierto de "Harold en Italia" de H. Berlioz.

Competencias / Resultados del aprendizaje

- Dominar el repertorio y los estudios aprendidos durante el curso en orden de poder ejecutarlo en concierto o examen

- Expresarse musicalmente con su instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio de la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
- Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente.
- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

Metodología y actividades formativas

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases presenciales y telemáticas	45h		45h
2	Interpretación en audiciones/conciertos	4h		4h
3	Pruebas de evaluación	1h		
4	Estudio personal		610h	610h
TOTALES		50h	610h	660h

Se seguirá una metodología basada en la presencialidad de la asignatura. De manera excepcional y debido a la evolución de la pandemia Covid-19 se plantea un escenario no presencial donde se podrán utilizar llegado el caso, herramientas metodológicas apoyados por las tecnologías de la información y comunicación (TIC). Estas herramientas pueden ser: Zoom, Skype, YouTube, Microsoft Teams, Google Drive, o similar.

El envío de material audiovisual, así como aplicaciones de streaming, serán herramientas para seguir el rendimiento semanal del alumno, así como su posible evaluación.

Evaluación

Sistema de evaluación:

Sistemas de evaluación	%
Audiciones y conciertos a lo largo del 1º cuatrimestre	40
Audiciones y conciertos a lo largo del 2º cuatrimestre	40
Control del rendimiento en clase	20
TOTAL	100

Programas de exámenes:

1º Prueba. Final del 1º Cuatrimestre

- Una escala a elección por sorteo entre cuatro de cuatro octavas con sus respectivos arpeggios (método Flesch-Galamian , o similar) y terceras, sextas y octavas (dos octavas de registro).
- 1 estudio o capricho

2ª prueba. Una audición o examen a final de curso de 25 minutos de duración aproximado.

- Dos movimientos de una obra para viola y piano.
- Tres movimientos de una Suite de J.S. Bach o sonata y partita de Bach (de memoria).
- Una pieza de repertorio.

Periodo de Contingencia:

En el caso de una vuelta a una situación de enseñanza telemática derivada de una causa extraordinaria o por motivos de salud pública, los instrumentos de evaluación pueden ser no presenciales. Si así fuera, respetándose los contenidos antes expuestos, se contempla la opción de que alguno de los exámenes o los dos se realicen mediante el envío de videos o plataformas de streaming, con o sin acompañamiento de piano.

Asistencia a clase:

La asistencia a clases es obligatoria para mantener el derecho a la evaluación continua. A partir de un 20% de no asistencia (6 faltas no justificadas) el alumno tendrá que realizar un examen con tribunal en las condiciones que se describen más adelante, que constituirá el 100% de la calificación.

Asistencia a las audiciones:

La asistencia a las audiciones es obligatoria, la inasistencia a las mismas se evaluará con un 0 en ese apartado.

Criterios de evaluación generales:

- Afinación y ritmo.
- Musicalidad y estilo.
- Calidad y variedad de sonido.
- Capacidad de asimilar conceptos.
- Tiempo de dedicación al estudio individual y actitud.
- Progresión a lo largo del curso.
- Resultado de las audiciones periódicas: (dominio técnico del instrumento, y plasmar con éxito los diferentes estilos; convicción a nivel musical de las obras de repertorio interpretadas)

Sistema de evaluación en septiembre (convocatoria extraordinaria):

En la evaluación de septiembre sólo será evaluable una prueba de interpretación, que constituirá el 100% de la calificación. El examen constará de una única prueba que consistirá en la interpretación de un programa de 30 minutos de duración abarcando 3 estilos diferentes. Dicha prueba de interpretación será evaluada por un tribunal compuesto por tres miembros.

Calendario de las evaluaciones:

El establecido en el calendario académico vigente.

Calificaciones:

Los resultados obtenidos por el estudiante en la asignatura se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa: 0-4,9: Suspenso (SS); 5,0-6,9: Aprobado (AP); 7,0-8,9: Notable (NT); 9,0-10: Sobresaliente (SB).

La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a los estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los estudiantes matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor». Para otorgar la «Matrícula de Honor» el profesor propondrá al alumno o alumnos candidatos a realizar una prueba de interpretación que será evaluada por un tribunal formado por tres miembros del departamento.

Recursos

TIC

Disponer de un ordenador, Tablet o similar y de una conexión a internet estable que permita el streaming y la grabación de videos.

Espaciales

Aula de viola y auditorios del centro

Audiovisuales

Grabaciones discográficas específicas (a recomendar por el profesor)

Partituras

Estudios de Sevcik, Suites de Bach, Sonatas de Bach, Sonatas, Brahms, Clarke, Bowen, obras de Schumann. Estudios de Hoffmeister, Campagnoli y Hermann, conciertos a determinar por el profesor (dependiendo de lo que se considere oportuno en cada caso).