

**TUBA I**

**Identificación de la asignatura**

Asignatura: Tuba I		Código	
Materia: Instrumento/Voz		Departamento: Viento metal y percusión	
ECTS: 22	Carácter de la asignatura: Obligatoria		
Tipo asignatura: Práctica		Duración: Anual	
Ubicación temporal: Primer curso, especialidad de Interpretación, itinerario de Tuba			
Horas lectivas: 45 (1:30 semanal)		Aulas: 204	
Profesores	A determinar	@	A determinar

**Introducción**

---

El principal objetivo de la asignatura de tuba pretende desarrollar al alumno como artista. Para ello deberá trabajar los aspectos técnicos del instrumento, utilizar todos sus conocimientos estilísticos y musicales con el fin de interpretar el repertorio con la mayor coherencia posible.

Deberá adquirir una capacidad y control de estudio que permita un desarrollo progresivo. Todo ello bajo el concepto fundamental del "Song and Wind" desarrollado por el maestro Arnold Jacobs. Constará de un trabajo colectivo incidiendo sobretodo en el desarrollo de los aspectos técnicos del instrumento.

La parte individual se basará en la preparación de las distintas audiciones, recitales y conciertos a desarrollar durante el curso.

**Contenidos**

---

Fundamentos técnicos generales del instrumento.

Perfeccionamiento de las capacidades artística, musical y técnica, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo del instrumento.

La orientación del aula tendrá, como concepto fundamental el "Song and Wind" que ha desarrollado el maestro Arnold Jacobs.

Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros. El sonido como la materia prima de la música.

Práctica de ejercicios que permitan desarrollar la capacidad del control del aire.

Comprensión de la respiración en los instrumentos de viento metal.

Perfeccionamiento de la educación auditiva. Práctica de ejercicios que nos permitan desarrollar la afinación tanto solo como en conjunto.

Práctica de ejercicios relacionados con la relajación y el control del cuerpo a través de una correcta actitud mental que nos facilite enfrentarnos a la interpretación en público.

Perfeccionamiento de la lectura a primera vista.

Estudio y desarrollo de la transposición

Interpretación de obras desde el renacimiento hasta en periodo contemporáneo.

Desarrollo de la capacidad de memorizar una obra o fragmento del repertorio.

Perfeccionamiento de las capacidades artística, musical y técnica, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo del instrumento.

Lectura del corpus bibliográfico de la especialidad instrumental.

### Competencias / Resultados del aprendizaje

---

- Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística. Estudio e interpretación del repertorio característico del instrumento y de sus diferentes estilos.
- Construir una idea interpretativa coherente y propia. Interpretación del repertorio del instrumento respetando los distintos estilos y la propia personalidad del alumno.
- Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas. Trabajo de los diferentes aspectos técnicos y musicales del instrumento.
- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor. Utilización de los diferentes aspectos técnicos y musicales en la interpretación de los diferentes estilos.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical. Documentación del repertorio característico y contextualización de la idea musical de forma verbal.
- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical. Estudio y desarrollo de la transposición y la improvisación.

- Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas. Inculcar al alumno nuestras propias experiencias profesionales y artísticas.
- Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad. Tuba baja en Fa o Mib y tuba contrabajo en Do o Sib. Alternativamente Bombardino en Sib.
- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. Desarrollo integral del alumno como artista y la idea del arte como vehículo de expresión del ser humano.

### Metodología y actividades formativas

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
3	Clases prácticas	45		45
5	Interpretación en audiciones/conciertos	5		5
6	Ensayos en grupo	28		28
8	Trabajo en grupo	30		30
9	Tutoría	30		30
10	Pruebas de evaluación	2		2
11	Seminarios	40		40
13	Estudio personal		480	480
<b>TOTALES</b>		180	480	660

La enseñanza de la asignatura de tuba será eminentemente presencial. En el caso de que esto no fuera posible, se podrá apoyar con recursos TIC como el uso de grabaciones, videoconferencias y actividades en streaming. Para ello, será necesario que tanto el alumnado como el profesorado cuenten con medios tecnológicos de suficiente calidad: ordenador con tarjeta gráfica dedicada, conexión estable a internet, micrófono y cámara. En el caso de que un alumno o grupo no posea estos medios, podrá pedir prestado material de grabación al centro (cámaras de vídeo, grabadoras Zoom u otros) para su uso dentro del conservatorio, o utilizará su teléfono móvil, preferiblemente con micrófono externo.

## Evaluación

---

**Sistema de evaluación:** estos sistemas de evaluación evalúan en el alumno el nivel de todos los resultados del aprendizaje.

Sistemas de evaluación	%
Pruebas de interpretación	30
Audiciones y conciertos a lo largo del curso	20
Control del rendimiento en clase	40
Observación de las actitudes del alumno (opiniones, valores, habilidades sociales y directivas, conducta, integración...)	10
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>

### Asistencia a clase:

La asistencia mínima para aprobar la asignatura será del 70%. Las faltas de asistencia tendrán que ser debidamente justificadas.

### Asistencia a las audiciones:

Durante el curso se realizan 4 audiciones. Solamente se permite la no asistencia a una de las cuatro audiciones.

### Criterios de evaluación generales:

- Grado de dominio de interpretación de obras de nivel exigido, controlando la situación de actuar ante el público como solista o con grupo más numeroso
- Grado de dominio de memorización e interpretación de obras, de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. También se tendrá en cuenta, por supuesto, la dificultad del programa elegido, así como, las cualidades artísticas y personales del alumno.
- Grado de destreza en la capacidad de asimilar y desarrollar las indicaciones del profesor, obteniendo un rendimiento positivo.
- Grado de dominio de la respiración, integrándola dentro de la expresión musical.
- Grado de control del estudio individual.

### Sistema de evaluación en septiembre (extraordinaria):

En la evaluación de septiembre sólo será evaluable la prueba de interpretación, que constituirá el 100% de la calificación.

### Calendario de las evaluaciones

El establecido en el calendario académico vigente.

En el caso de que las clases no puedan ser presenciales y tengan que ser impartidas on-line por motivos sanitarios, a efectos de calificación del alumno prevalecerá el período lectivo presencial frente al no presencial, representando el 80% de la calificación global del alumno, tomando como base la evaluación continua del estudiante.

### Recursos

---

#### PARTITURAS Y BIBLIOGRAFÍA

Arban, J.B.	Methodo completo para trompeta
Blazhevich, V.	70 studies for BB flat tuba
Blazhevich, V.	Tuba Interpretations
Bobo, R.	Mastering the tuba
Borgdogni, M.	43 Bel canto studies for tuba
Clarke, H.L.	Estudios de técnica para trompeta
Grigoriev, B.	78 Studies for tuba
Stamp, J.	Warm-ups and studies
Tyrell, H.W.	40 Advanced studies for Bb bass
Vasiliev, S.	24 melodious etudes for tuba
Vizzutti, A.	Trumpet method. Book one.

#### LISTA DE CONCIERTOS Y OBRAS

Arutiunian, A:	Concerto for tuba and orchestra
Bach, J.S.:	Suite para chelo 1,2,3
Bozza, E:	Concertino pour tuba en ut et orchestre
Brahms, J:	Vier ernste Gesänge

Broughton, Bruce:	Mosey, for tuba and piano
Broughton, Bruce:	Sonata for tuba and piano
Ecclès, Henry:	Sonate pour violon seule et la basse
Ewazen, E:	Concerto for tuba
Ellerby, Martin:	Tuba concerto
Gregson, E:	Alarum, for tuba solo
Gregson, E:	Tuba Concerto
Gubaidulina, Sofia:	Lamento, for tuba and piano
Hindemith, P:	Sonate para tuba
Holmboe, Vagn:	Concerto per tuba
Holmboe, Vagn:	Sonata
Jevtic, I:	Concerto for tuba and symphony orchestra
Kagel, Mauricio:	Mirum, for tuba
Kellaway, Roger:	Songs of Ascent, for tuba and orchestra
Koch, E:	Concerto for tuba and strings
Koetsier, J:	Concertino für tuba und streichorchester
Lebedjew, A:	Konzert Nr. 1, für Tuba und Orchester
Linkola, J:	Concerto for tuba and orchestra
Lundquist, T.I:	Landscape, for tuba and strings
Madsen, Trygve:	Sonata for tuba and piano
Masson, Askill:	Boreas, for tuba solo
Monti, V:	Czardas
Nørholm, Ib:	Tea for tuba
Penderecki, K:	Capriccio, for tuba solo
Persichetti, V:	Serenade No.12, for tuba solo
Plog, A.:	Three miniatures for tuba and wind ensemble
Raum, E:	Sweet dances, solo tuba
Russell, Armand:	Suite concertante for tuba and woodwind quintet
Schmidt, Ole:	Concerto for tuba and orchestra
Siekmann, Frank H:	Parable, tuba and piano
Stevens, John:	Remembrance for tuba alone
Stevens, John:	Salve Venere, Salve Marte, for solo tuba
Strukow, V:	Concerto for tuba and orchestra
Strukow, V:	Elégie, für tuba und klavier

Sturzenegger, K:	Tuba mirum spargens sonum.
Szentpali, R:	Ballade, solo tuba and string quartet
Szentpali, R:	Concerto for solo tuba and orchestra
Wilhelm, R:	Concertino for tuba
Williams, R.V.:	Concerto for bass tuba and orchestra

#### REPERTORIO ORQUESTA

Bartók, B.	Concierto para orquesta
Berlioz, H.	Sinfonía fantástica La Damnación de Fausto, Marcha Húngara Romeo y Julieta
Brahms, J.	Sinfonía nº 2 Overtura académica Un requiem alemán
Bruckner, A.	Sinfonía nº 4 Sinfonía nº 6 Sinfonía nº 7 Sinfonía nº 8
Gershwin, G.	Un americano en París
Hindemith, P.	Metamorfosis sinfónicas
Holst, G.	Los planetas
Mahler, G.	Sinfonía nº 1 Sinfonía nº 2 Sinfonía nº 5 Sinfonía nº 6
Mussorgsky, M.	Cuadros para una exposición
Prokofiev, S.	Sinfonía nº 5 Romeo y Julieta
Respighi, O.	Las fuentes de Roma
Revueillas, S.	Sensemaya
Strauss, R.	Así habló Zarathustra Vida de Héroe Till Eulenspiegel

Stravinsky, I.	Petrushka La consagración de la primavera
Tchaikovsky, P.I.	Sinfonía nº 4 Sinfonía nº 5 Sinfonía nº 6 Overtura 1812
Wagner, R.	Tannhäuser Lohengrin Los maestros cantores de Nuremberg El oro del Rin Sigfrido La Valkiria El ocaso de los dioses

### Otros materiales

Ordenador o dispositivo móvil con conexión a internet, cámara y, a ser posible, micrófono de calidad.