

TÉCNICAS DE EDICIÓN ETNOMUSICOLÓGICA I

Identificación de la asignatura

Asignatura: Técnicas de edición etnomusicológica I			
Materia: Tecnología musical		Departamento: Musicología y etnomusicología	
ECTS: 6	Carácter de la asignatura: Obligatoria		
Tipo asignatura: Teórica			Duración: Anual
Ubicación temporal: Tercer curso, especialidad de Musicología, itinerario de Etnomusicología.			
Horas lectivas: 60 h. (2 horas lectivas semanales)		Aulas: 108	
Profesor	Contreras Rodríguez, Eduardo	@	econtreras@educa.jcyl.es

Introducción

La asignatura explora los recursos tecnológicos propios de la edición etnomusicológica y sus aplicaciones.

Requisitos previos de formación

Nivel intermedio de inglés (B1-B2).

Contenidos

- Introducción a la elaboración de blogs.
- Práctica con software de edición de audio – nivel básico.
- Práctica con software de edición fotográfica – nivel básico.
- Práctica con software de edición de video digital – nivel básico.

Competencias / Resultados del aprendizaje

- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación
- Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
- Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical.

Metodología y actividades formativas

El curso tendrá un carácter eminentemente práctico y estará encaminado a que se comprendan bien las ideas y técnicas fundamentales de la edición etnomusicológica. Por tanto, se hará hincapié en la comprensión de los fundamentos conceptuales de la materia y la adquisición de las habilidades necesarias que se irán poniendo en práctica mediante la elaboración de un blog y de otros pequeños proyectos a lo largo del curso.

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases teóricas	58h		58h
2	Lecturas		10h	10h
3	Exposición pública	1h		1h
4	Pruebas de evaluación	3h		3h
5	Seminarios	1h		1h
6	Trabajos		77h	77h
7	Estudio personal		30h	30h
TOTALES		63h	117h	180h

Evaluación

Criterios de evaluación generales:

Estará en relación con el grado de consecución de los resultados de aprendizaje de la asignatura. La evaluación de basará en la observación del alumno en clase, en realización de trabajos y prácticas y/o en la realización de pruebas objetivas.

Sistemas de evaluación	%
Pruebas escritas	5%
Pruebas orales (individual, en grupo, presentaciones)	5%
Trabajos y proyectos	70%
Control del rendimiento en clase	10%
Observación de las actitudes del alumno (opiniones, valores, habilidades sociales y directivas, conducta, integración...)	10%
TOTAL	100%

Asistencia a clase:

¿Es obligatoria la asistencia a clase?: NO

Si el alumno no llega a un mínimo del 80% de asistencia se irá pasando progresivamente el porcentaje del “control de rendimiento en clase” y “observación de las actitudes del alumno” a las “pruebas escritas”.

Sistema de evaluación en septiembre (extraordinaria):

En la evaluación de septiembre sólo serán evaluables los trabajos y proyectos, que constituirá el 100% de la calificación. Sólo si el alumno no ha asistido al 80% de las clases presenciales se evaluará con una prueba escrita (50% de la calificación) acompañada por la presentación de trabajos y proyectos anuales (50% e la calificación).

Calendario de las evaluaciones:

La evaluación ordinaria de esta asignatura tendrá lugar durante el periodo lectivo de la misma. La evaluación extraordinaria tendrá lugar en la primera quincena de septiembre.

Recursos

Bibliográficos

Artur, Simon. “The Musical Traditions of Mankind in the Berlin Phonogramm-Archiv 1900-2000: Collection, Preserving, Researching, and Communicating” en *The Berlin Phonogramm-Archiv 1900-2000: Collections of Traditional Music of the World*, editado por Artur Simon. (Berlín: VWB-Verlag für Wissenschaft un Bildung, 2000).

Edmondson, Ray, 1998. A Philosophy of Audivisual Archives. UNESCO documento CII-98/WS/pp.1-66.

(disponible on-line @ <http://unesdoc.unesco.org/images/0011/0011131/113127eo.pdf>)

Fargion, Janet Topp (ed.): *A Manual for Documentation, Fieldwork, and Preservation for Ethnomusicologist*. (Indiana: SEM, 2001).

Lysloff, René T.A.: “Mozart in Mirrorshades: Ethnomusicology, Technology, and the Politics of Representation”. *Ethnomusicology*, vol.41, nº2, 1997.

Nisbett, A. *El uso de los micrófonos*. (Madrid: IORTV, 2002).

Rumsey, F. y McCormick, T.: *Introducción al Sonido y la Grabación*. (Madrid: IORTV, 2004).

Shelemay, Kay Kaufman. “Recording Technology, the Record Industry, and Ethnomusicological Scholarship” en *Comparative Musicology and Anthropology of Music*, eds. Bruno Nettl y Philip Bohlman, (Chicago: Chicago Univ. Press, 1991).

Taylor, Lucien. “Visual Anthropology is Dead, Long Live Visual Anthropology!” *American Anthropologist*, vol.1000, nº2, junio 1998.

----- Visualizing Theory.(New York: Routledge, 1994).

N.B. A lo largo del curso se proporcionará material fotocopiado de artículos pertenecientes a bibliografía específica.