

## TÉCNICA DE LA COMPOSICIÓN CON MEDIOS AUDIOVISUALES

### Identificación de la asignatura

Asignatura: Técnica de la Composición con Medios Audiovisuales		Código	
Materia: Tecnología Musical		Departamento: Composición	
ECTS: 4	Carácter de la asignatura: Obligatorio		
Tipo asignatura: Teórico-Práctica		Duración: Anual	
Ubicación temporal: Cuarto curso, especialidad de Composición			
Horas lectivas: 1 hora semanal		Aula: Electroacústica	
Profesor	Álvaro Martín Sánchez	@	alvaro.marsan.22@educa.jcyl.es

### Introducción

Estudio de diferentes técnicas y de diversos programas informáticos para el diseño y la composición de piezas interdisciplinarias o mixtas. Contextualización histórica del desarrollo del arte conceptual y multidisciplinar a través de sus herramientas y técnicas. Desarrollo de metodologías para la investigación y la experimentación musicales.

Este curso estudia la aplicación de diversas tecnologías al ámbito de la creación musical en una variedad de contextos y formatos de interacción, orientados a la creación de obras interdisciplinarias o mixtas y a la colaboración con otros campos artísticos.

### Requisitos previos de formación

Haber superado las asignaturas Informática musical I y II.

### Contenidos

1. Creaciones musicales mixtas y multidisciplinarias.
2. Lenguajes de programación para el procesamiento y manipulación de materiales audiovisuales aplicados a la creación musical.

3. Creación y procesamiento de imágenes y video.
4. Programación en tiempo real (*live-coding*) para la creación y procesamiento de materiales audiovisuales aplicados a la creación musical.
5. Partituras Interactivas.

## Competencias / Resultados del aprendizaje

---

1. Saber aplicar las nuevas tecnologías al ámbito de la creación musical en una variedad de contextos y formatos. / Creación de una obra musical mixta o de una instalación sonora con procesamiento electrónico.
2. Tener una apreciación general de las diversas creaciones multimodales o mixtas de las últimas décadas. / Realización de una investigación teórica presentada como ensayo crítico sobre el arte musical mixto y/o multidisciplinar.
3. Dominio técnico de recursos de programación musical en los niveles del lenguaje (código) y su equivalencia visual. / Creación de una obra musical mixta o de una instalación sonora con procesamiento electrónico.
4. Desarrollar las capacidades analítica y crítica para la apreciación estética de obras mixtas y multimedia. / Lectura de textos, artículos y ensayos de la literatura relevante a la asignatura.
5. Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él. / Creación de una obra musical mixta o de una instalación sonora con procesamiento electrónico.
6. Saber aplicar las nuevas tecnologías al ámbito de la creación musical en una variedad de contextos y formatos, incluyendo las colaboraciones con otros campos artísticos. / Creación de una obra musical mixta o de una instalación sonora con procesamiento electrónico.
7. Dominar las principales técnicas y recursos compositivos históricos y recientes. / Creación de una obra musical mixta o de una instalación sonora con procesamiento electrónico.
8. Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical. / Realización de una investigación teórica presentada como ensayo crítico sobre el arte musical mixto y/o multidisciplinar.

9. Adquirir la capacidad de adaptar las composiciones musicales a los espacios escénicos donde se programen. / Interpretar o exponer la obra públicamente.
10. Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical. / Realización de una investigación teórica presentada como ensayo crítico sobre el arte musical mixto y/o multidisciplinar.
11. Adquirir una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y retos creativos múltiples. / Lectura de textos, artículos y ensayos de la literatura relevante a la asignatura.

### **Metodología y actividades formativas**

---

Se realizarán diversas actividades formativas donde los alumnos mostrarán la asimilación de los contenidos:

- Montaje de los conciertos del conservatorio donde las nuevas tecnologías sean necesarias bien para grabar o porque sean parte de las obras: talleres de música contemporánea, concierto de obras de alumnos de composición y los eventos que el docente considere de interés para el alumnado.
- Realización de una investigación teórica presentada como ensayo crítico sobre el arte musical mixto y/o multidisciplinar.
- Lectura y comprensión de textos, artículos y ensayos de la literatura relevante a la asignatura.
- Realización de dos obras o instalaciones mixtas con un componente visual significativo.

Para poder realizar los distintos trabajos de esta asignatura es indispensable un ordenador con un software DAW instalado, Max8, SonicPi/Chuck/SuperCollider, TidalCycles, DaVinci Resolve. Mientras la situación sanitaria lo permita, los alumnos podrán utilizar un ordenador del centro.

Los distintos trabajos se entregarán en formato digital. Textos, imágenes y partituras se entregarán en formato pdf, y el audio en formato wav/aiff a 48kHz y 24 bits. El formato de los archivos de vídeo se concretará con el profesor para el caso particular de cada proyecto. Todos los trabajos se entregarán a través de la plataforma "Teams" accesible en la plataforma de educación de la Junta de Castilla y León. Algunos trabajos podrán ser entregados mediante correo electrónico o enlace de descarga permanente si el docente lo considera oportuno.

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases teórico – prácticas	30h	--	30h
2	Conciertos y audiciones	5h	--	5h
3	Estudio personal	--	85h	85h
TOTALES		35h	85h	120h

## Evaluación

### Sistema de evaluación

Sistemas de evaluación	%
Trabajos	70
Control del rendimiento en clase	30
<b>TOTAL</b>	100

Con objeto de realizar un seguimiento adecuado y aplicar una evaluación continua, se realizará un control periódico de los trabajos y proyectos que realiza cada estudiante.

Tanto en la convocatoria de junio como en la de septiembre, para aprobar la asignatura, las calificaciones de todos los trabajos no podrán estar por debajo del 5. Aquellos con calificación inferior al 5 deben repetirse.

### Sistema de evaluación en junio con pérdida de evaluación continua (ordinaria)

El alumno que pierda el derecho a la evaluación continua por inasistencia injustificada, tendrá que presentar necesariamente los trabajos obligatorios del curso. Para aprobar será necesario tener calificaciones superiores al 5 en todos los trabajos.

Sistemas de evaluación	%
Trabajos	100
<b>TOTAL</b>	100

### Sistema de evaluación en septiembre (extraordinaria)

Cada estudiante tendrá que presentar necesariamente los trabajos obligatorios del curso. Para aprobar será necesario tener calificaciones superiores al 5 en todos los trabajos.

Sistemas de evaluación	%
Trabajos	100
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>

### Asistencia a clase

Mediante la asistencia, atención y participación habitual en las clases, el alumnado adquiere la formación necesaria para superar la asignatura y refuerza el aprendizaje de forma continua. Por ello se considera una parte importante para la evaluación. Para poder ser evaluado como estudiante presencial, la asistencia a clase debe ser igual o superior al 80%.

En caso de una asistencia a las clases inferior al 80%, la evaluación se realizará mediante un examen específico basado en la materia del curso que figura en la programación y de las mismas tareas que se haya pedido a los estudiantes presenciales a lo largo del curso.

Sistemas de evaluación	%
Trabajos	60
Examen	40
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>

### Criterios de evaluación generales

- Mostrar interés.
- Participar de forma activa.
- Emplear adecuadamente los contenidos vistos para resolver los ejercicios.
- Desarrollar una argumentación lógica y fundamentada.
- Expresarse de forma correcta y con la terminología adecuada.
- Mostrar un criterio estético y artístico.
- Demostrar una escucha crítica.
- Ser capaz de relacionar diferentes contenidos.
- Mostrar un pensamiento musical rico y estructurado.
- Mostrar originalidad en el planteamiento.

### **Calendario de las evaluaciones**

El establecido en el calendario académico vigente.

### **Recursos**

---

El profesor proporcionará información y material bibliográfico, discográfico y audiovisual sobre la materia a lo largo del curso.