

## ORQUESTA II

### Identificación de la asignatura

Asignatura: Orquesta II		Código	
Materia: Música de conjunto		Departamento: Música de conjunto	
ECTS: 2	Carácter de la asignatura: Obligatoria		
Tipo asignatura: Práctica		Duración: Semestral	
Ubicación temporal: 2º curso, primer cuatrimestre. Especialidades: Arpa, contrabajo, viola, violín, violonchelo: obligatorio. Clarinete, fagot, flauta travesera, oboe, percusión, saxofón: elección obligatoria entre Orquesta y Grupo de viento y percusión Trompa, trompeta, trombón, tuba: elección obligatoria entre Orquesta y Repertorio orquestal conjunto.			
Horas lectivas: esta asignatura se imparte mediante un encuentro intensivo cuyo tiempo lectivo está en función de las características particulares de cada proyecto.		Aulas: AUDITORIO y aulas de ensayos seccionales a determinar	
Profesor:	Bartolomé Pérez Botello	@	bartolome.perbot@educa.cyl.es

### Introducción

La asignatura proporciona al estudiante el marco necesario para poner en práctica dentro de la orquesta todos los conocimientos teóricos y prácticos que va adquiriendo durante sus estudios, relacionados tanto con su instrumento como con la música en general. La práctica orquestal afianza mediante la práctica todas las destrezas técnicas adquiridas durante las clases de instrumento y de repertorio, dotando al alumno de elementos como el control del ritmo, de la afinación, la articulación, la dinámica y la calidad del sonido de un contexto claro y preciso donde desarrollarse. Con la práctica orquestal mejoran las destrezas colectivas del alumno, estando obligado a interactuar musicalmente con instrumentos de varias familias orquestales. Durante los ensayos y conciertos el alumno profundiza en el conocimiento de uno de los repertorios más básicos e importantes de la historia de la música.

La asignatura se imparte mediante un encuentro intensivo cuyo tiempo lectivo está en función de las características particulares de cada proyecto.

### Requisitos

Haber cursado la asignatura de Orquesta I.

### Contenidos

FASE I. Pruebas de atril.

El alumno tiene que estudiar y preparar, asesorado por su profesor de instrumento, algunos extractos del programa que la orquesta interpretará, seleccionados por el profesor de Orquesta en

colaboración con los profesores de cada especialidad. El alumno interpretará dichos pasajes ante el profesor de la orquesta o un tribunal convocado por el mismo. Si un alumno no supera el nivel mínimo necesario para superar la prueba de atril y formar parte de la orquesta, se le dará la oportunidad de repetir la prueba de atril unos días después. Si sigue sin superarla tras la segunda ocasión, el alumno no podrá participar en la orquesta y tendrá suspensa la asignatura.

#### FASE II. Ensayos seccionales

Los alumnos que han superado la primera fase estudian en profundidad el repertorio de la orquesta junto con los demás músicos de su instrumento y/o sección orquestal. Estos ensayos son dirigidos preferentemente por algún profesor del instrumento o sección correspondientes.

#### FASE III. Ensayos tutti

El alumno se incorpora a los ensayos tutti con la orquesta al completo, terminando en profundizar en todos los aspectos generales de la obra, y en los detalles de la instrumentación, relativos por ejemplo a todas las relaciones entre instrumentos de diferentes familias.

#### FASE IV. Conciertos

La orquesta interpreta el repertorio elegido para la ocasión en uno o varios conciertos. De esta forma, el alumno adquiere la experiencia necesaria para afrontar la interpretación colectiva ante el público.

#### **Competencias/Resultados del aprendizaje**

---

- Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.
- Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
- Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
- Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
- Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
- Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

#### **Metodología y actividades formativas**

---

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
2	Interpretación en audiciones/conciertos	5		5
3	Ensayos en grupo	30		30
4	Pruebas de evaluación	1		1
5	Estudio personal		24	24
<b>TOTALES</b>				<b>60</b>

NOTA: La carga horaria es sólo una estimación. La cantidad de horas exactas de dedicación que requiere cada parte de la metodología depende de las características especiales de cada proyecto y del repertorio del mismo.

En caso de que por causa de fuerza mayor las clases de preparación para la prueba de atril y la realización de la misma no se puedan realizar de manera presencial, la docencia se llevará a cabo apoyada por recursos TIC como el uso de grabaciones, plataformas de almacenamiento de vídeos y actividades en streaming.

### Evaluación

En el caso de que, por causa de fuerza mayor, no pudieran tener lugar los ensayos tutti y los conciertos, La prueba de atril y el rendimiento y actitud en los ensayos seccionales aportarán respectivamente el 50% de la nota final. Si tampoco se pueden llevar a cabo los ensayos seccionales, la prueba de atril aportará el 100% de la nota final.

### Evaluación

Sistema de evaluación: estos sistemas de evaluación evalúan en el alumno el nivel de todos los resultados del aprendizaje.

Sistemas de evaluación	%
Nivel de preparación demostrado en la prueba de atril	15%
Actitud y rendimiento durante los ensayos seccionales	25%
Actitud y rendimiento durante los ensayos tutti y conciertos	60%
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

En el caso de que, por causa de fuerza mayor, no pudieran tener lugar los ensayos tutti y los conciertos, La prueba de atril y el rendimiento y actitud en los ensayos seccionales aportarán respectivamente el 50% de la nota final. Si tampoco se pueden llevar a cabo los ensayos seccionales, la prueba de atril aportará el 100% de la nota final.

## Asistencia a clase

---

La asistencia a clase es obligatoria. Es necesaria la asistencia al 100% de los ensayos tutti, ensayos seccionales, conciertos y prueba de atril. En caso de falta por baja médica o por causa de fuerza mayor, el alumno tendrá que presentar justificantes para poder superar la asignatura.

## Criterios de evaluación generales

---

- Grado de preparación de la prueba de atril. No presentar un nivel de preparación mínimo para la prueba de atril podrá conllevar tener que repetir la misma unos días después. Si tras esa segunda oportunidad el alumno sigue sin superar el mínimo exigible podrá ser suspendido de la asignatura no pudiendo participar en el encuentro de la orquesta.
- Observación de la puntualidad en la asistencia a todos los ensayos seccionales y tutti. El acceder a un ensayo después de que haya comenzado se considerará retraso. Varios retrasos injustificados acarrearán el no superar la asignatura. La no asistencia a un ensayo de manera injustificada también.
- Rendimiento durante los ensayos seccionales.
- Rendimiento durante los ensayos tutti.
- Rendimiento durante los conciertos.
- También se valorará la actitud del alumno hacia los compañeros, los profesores y el director. Cualquier comportamiento irrespetuoso llevará a una amonestación verbal por parte del profesor. La reiteración puede conllevar ser expulsado de la orquesta y no superar la asignatura.

## Sistema de evaluación en septiembre (extraordinaria):

Debido a las características especiales de la asignatura, no habrá convocatoria de septiembre. Sin embargo, si un alumno cursa la asignatura en el primer semestre y la suspende, podrá recuperarla en el encuentro del segundo semestre. En el caso de que la asignatura sea cursada en el segundo semestre, la recuperación será durante el curso siguiente.

## Calendario de las evaluaciones:

La evaluación ordinaria tendrá lugar durante todo el encuentro de orquesta (desde la prueba de atril hasta los conciertos, incluyendo ensayos seccionales y tutti).

## Recursos

---

El profesor de la asignatura publicará cada cuatrimestre en el tablón de anuncios la disponibilidad de partituras generales, libros y otros recursos correspondientes a cada encuentro.