

REPERTORIO ORQUESTAL I – VIOLÍN

Identificación de la asignatura

Asignatura: Repertorio Orquestal I – Violín		Código	
Materia: Formación instrumental complementaria		Departamento: Instrumentos de Cuerda	
ECTS: 2	Carácter de la asignatura: Obligatoria		
Tipo asignatura: Práctica		Duración: Anual	
Ubicación temporal: Tercer curso en el itinerario de Violín			
Horas lectivas: 1 hora semanal		Aulas: 117	
Profesor	Marc Oliu Nieto	@	moliu@educa.jcyl.es

Introducción

Esta asignatura tiene como fin el dotar a los alumnos de los conocimientos y herramientas necesarias para interpretar con profesionalidad cualquier pasaje de violín de repertorio orquestal (solos, orquesta de cámara, clásica o sinfónica). Se desarrollará en clases grupales, pero a la vez con una atención muy personalizada.

A partir de la asignatura de instrumento, donde el alumno adquiere sus conocimientos técnicos, musicales y estilísticos, y de las asignaturas de música de cámara y cuarteto de cuerda, donde se aborda la complejidad del tocar en grupo, en esta asignatura se trabajará lo más específico del trabajo en una sección de orquesta reforzando a su vez los contenidos de las otras asignaturas.

Con un trabajo a fondo de determinado número de pasajes orquestales seleccionados se abordarán las dificultades más específicas de tocar en una sección, con especial énfasis en la diferenciación de estilos de la historia de la música. El repertorio de *solos* tendrá una atención destacada al tener una literatura amplísima con solos de violín en toda la historia de la orquesta.

Se aprovechará el repertorio de los proyectos de orquesta del centro para trabajar a fondo obras enteras y no solamente pasajes, y dotar a los alumnos de la asignatura de una mejor preparación de estos programas y repercutir de esta manera a un mejor resultado de dichos proyectos.

El objetivo principal será dotar al alumno de determinadas actitudes y metodologías de estudio para abordar con profesionalidad esta especialidad.

La simulación de pruebas de acceso a orquestas tendrá un papel destacado en la asignatura al tratarse de algo que está a la orden del día para acceder a cualquier tipo de orquesta tanto de jóvenes, durante los estudios, como profesional de cara a un futuro.

Se trata, por tanto, de una asignatura de carácter exclusivamente práctico, con un tiempo lectivo de una hora semanal, que se desarrollará mediante el trabajo en clase del repertorio escogido y la realización de varias audiciones a lo largo del curso.

Requisitos previos de formación

Haber aprobado la asignatura de Violín I. En el caso de que un alumno quisiera cursar esta asignatura durante su primer curso, deberá obtener el visto bueno de su tutor y de su profesor de repertorio orquestal.

Contenidos

- Estudio de dificultades múltiples y diversas, donde se abordará la resolución de problemas tales como afinación, sonoridad, pulsación, ritmo y distribución del arco.
- Repertorio amplio de pasajes orquestales abarcando todos los estilos, tanto de violín *tutti* como de solo.
- Conceptos metodológicos de estudio e interpretativos tanto para tocar en una sección como para pruebas de acceso a orquestas.

Competencias / Resultados del aprendizaje

- Interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- Abordar con autonomía la problemática de un texto musical con sus dificultades múltiples y diversas como afinación, sonoridad, ritmo y distribución del arco.
- Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales del repertorio.
- Estar familiarizado con la ejecución de pasajes orquestales de forma individual.
- Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- Organizar y planificar el estudio personal de forma eficiente y motivadora.
- Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
- Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
- Fomentar una autonomía creciente como estudiante y futuro profesional.

Metodología y actividades formativas

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases prácticas	30h		30h
2	Interpretación en audiciones/conciertos	2h		2h
3	Pruebas de evaluación	1h		1h
4	Estudio personal		27h	27h
TOTALES		33h	27h	60h

Se seguirá una metodología basada en la presencialidad de la asignatura. De manera excepcional y debido a la evolución de la pandemia Covid19 se plantea un escenario no presencial donde se podrán utilizar, llegado el caso, herramientas metodológicas apoyadas en las tecnologías de la información y comunicación (TIC). Estas herramientas pueden ser: Zoom, Skype, Youtube, Microsoft Teams, Google Drive o similar.

El envío de material audiovisual, así como aplicaciones de streaming, serán herramientas para seguir el rendimiento semanal del alumno, así como su posible evaluación.

Evaluación

Sistema de evaluación:

Sistemas de evaluación	%
Control de rendimiento en clase y audiciones a lo largo del curso	70
Prueba de interpretación	30
TOTAL	100

Periodo de Contingencia:

En el caso de una vuelta a una situación de enseñanza telemática derivada de una causa extraordinaria o por motivos de salud pública, los instrumentos de evaluación pueden ser no presenciales. Si así fuera, respetándose los contenidos antes expuestos, se contempla la opción de que alguna de las pruebas de evaluación o las dos se realicen mediante el envío de videos o plataformas de *streaming*.

Asistencia a clase:

La asistencia a clases es obligatoria para mantener el derecho a la evaluación continua. A partir de un 20% de no asistencia (6 faltas no justificadas) el alumno tendrá que realizar un examen con tribunal en las condiciones que se describen más adelante, que constituirá el 100% de la calificación.

Asistencia a las audiciones:

La asistencia a las audiciones es obligatoria, la no asistencia a las mismas se evaluará con un 0 en ese apartado.

Criterios de evaluación generales:

- Utilización del esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Dominio en la ejecución de pasajes orquestales sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Grado de sensibilidad auditiva tanto a título individual como en adaptación al grupo en temas de afinación, balance, fraseo y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Capacidad de interpretar pasajes de obras de distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
- Demostración de la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
- Capacidad de mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Capacidad de presentar en público un programa variado de pasajes orquestales demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Sistema de evaluación en septiembre (convocatoria extraordinaria):

En la evaluación de septiembre sólo será evaluable la prueba de interpretación, que constituirá el 100% de la calificación. Será evaluada por un tribunal compuesto por tres miembros y constará de la interpretación de 8 pasajes, elegidos (en junio) por el mismo tribunal de entre los trabajados durante el curso.

Calendario de las evaluaciones:

El establecido en el calendario académico vigente.

Calificaciones:

Los resultados obtenidos por el estudiante en la asignatura se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa: 0-4,9: Suspenso (SS); 5,0-6,9: Aprobado (AP); 7,0-8,9: Notable (NT); 9,0-10: Sobresaliente (SB). La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a los estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los estudiantes matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».

Recursos

Partituras:

Se recomienda el libro de pasajes orquestales *Orchester Probespiel* (volumen I y II) de la Editorial Schott.

TIC:

Se recomienda disponer de un ordenador, Tablet o similar y de una conexión a internet estable que permita el *streaming* y la grabación de vídeos.

Audiovisuales:

Se recomienda el uso de grabadoras para las audiciones.

Otros:

Metrónomo (indispensable).