

## REPERTORIO ORQUESTAL I - VIOLA

### Identificación de la asignatura

|  |  |                                      |  |
|--|--|--------------------------------------|--|
| Asignatura: Repertorio Orquestal I – Viola                 |  | Código                               |  |
| Materia: Formación instrumental complementaria             |  | Departamento: Instrumentos de Cuerda |  |
| ECTS: 2  | Carácter de la asignatura: Obligatoria |                                      |  |
| Tipo asignatura: Práctica                                  |  | Duración: Anual                      |  |
| Ubicación temporal: Tercer curso en el itinerario de Viola |  |                                      |  |
| Horas lectivas: 1 hora semanal                             |  | Aula: 222                            |  |
| <b>Profesores</b>  | Cándido Herrero Pino                   | @                                    | <a href="mailto:candido.herpin@educa.jcyl.es">candido.herpin@educa.jcyl.es</a> |
|  | Claudia Do Minh Ramos                  |                                      | <a href="mailto:claudia.domram@educa.jcyl.es">claudia.domram@educa.jcyl.es</a> |

### Introducción

Preparación de un amplio repertorio orquestal con el fin de preparar pruebas a orquestas profesionales. Este es uno de los dos puntos básicos que conforman unas pruebas y frecuentemente el que más importancia y relevancia tiene a la hora de otorgar un puesto de trabajo por parte de un comité de evaluación orquestal.

El objetivo será dotar a los alumnos de las herramientas necesarias para ofrecer una imagen de seriedad, profesionalidad y solvencia de cara a este tipo de audición.

Se trata, por tanto, de una asignatura de carácter exclusivamente práctico, con un tiempo lectivo de una hora semanal, que se desarrollará mediante el trabajo en clase del repertorio escogido y la realización de una audición a lo largo del curso.

### Requisitos previos de formación

Para poder ser evaluado de esta asignatura se debe tener aprobada la asignatura Viola II.

### Contenidos

- Se trabajará con pasajes orquestales frecuentemente pedidos por todas las orquestas de Europa, Asia y EEUU. Por lo general estos pasajes comprenden entre 20 y 30 obras orquestales.

- Conceptos básicos de dinámica de grupo (búsqueda de máxima unidad en la sección): equilibrio en balance, afinación, distribución de arco, fraseo...
- Repertorio amplio de pasajes orquestales abarcando todos los estilos, tanto de viola *tutti* como de *solo*.
- Conceptos metodológicos de estudio e interpretativos tanto para tocar en una sección como para pruebas de acceso a orquestas.
- Audición de diversas grabaciones de los pasajes a trabajar.

### Competencias / Resultados del aprendizaje

---

- Conocer y saber interpretar todo tipo de notaciones musicales desde el renacimiento hasta el siglo XXI.
- Ser capaz de abordar cualquier tipo de pasaje con afinación, pulso y sonido adecuado dependiendo de la época y estilo.
- Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales del repertorio.
- Estar familiarizado con la ejecución de pasajes orquestales de forma individual y colectiva.
- Saber elegir la manera de estudio más apropiada para cada pasaje.
- Dominar la lectura a primera vista.
- Entender la función de cada uno dentro de una sección
- Comprender las responsabilidades y exigencias de un puesto de responsabilidad como el de Ayuda y Solista de sección

### Metodología y actividades formativas

---

| Metodología |                               | Horas estimadas de dedicación |                  |       |
|-------------|-------------------------------|-------------------------------|------------------|-------|
|             |                               | Presenciales                  | Trabajo autónomo | Total |
| 1           | Clases prácticas y audiciones | 30h                           |                  | 30h   |
| 2           | Estudio personal              |                               | 30h              | 30h   |
| TOTALES     |                               | 30h                           | 30h              | 60h   |

## Evaluación

---

### Sistema de evaluación:

| Sistemas de evaluación            | %   |
|-----------------------------------|-----|
| Control del rendimiento en clase. | 30  |
| Audiciones y exámenes.            | 70  |
| TOTAL                             | 100 |

### Asistencia a clase:

La asistencia a clases es obligatoria para mantener el derecho a la evaluación continua. A partir de un 20% de no asistencia (6 faltas no justificadas) el alumno tendrá que realizar un examen con tribunal en las condiciones que se describen más adelante, que constituirá el 100% de la calificación.

### Asistencia a las audiciones:

La asistencia a las audiciones es obligatoria.

### Criterios de evaluación generales:

- Afinación y ritmo.
- Musicalidad y estilo.
- Calidad y variedad de sonido.
- Capacidad de asimilar conceptos.
- Tiempo de dedicación al estudio individual y actitud.
- Progresión a lo largo del curso.
- Prueba final

### Sistema de evaluación en septiembre (convocatoria extraordinaria):

El alumno deberá realizar un examen evaluado por un tribunal formado por tres miembros en el que interpretará un número de pasajes orquestales a determinar.

### Calendario de las evaluaciones:

El establecido en el calendario académico vigente.

### **Calificaciones:**

Los resultados obtenidos por el estudiante en la asignatura se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa: 0-4,9: Suspenso (SS); 5,0-6,9: Aprobado (AP); 7,0-8,9: Notable (NT); 9,0-10: Sobresaliente (SB).

La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a los estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los estudiantes matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».

### **Recursos**

---

#### **Partituras:**

Se recomienda el libro de pasajes orquestales *Orchester Probespiel* (volumen I y II) de la Editorial Schott.

#### **Audiovisuales:**

Se recomienda el uso de grabadoras para las audiciones.

#### **Otros:**

Metrónomo (indispensable)