

**PRÁCTICAS EN ORGANOLOGÍA: *ETNOIMUS* (Optativa)**

**Identificación de la asignatura**

Asignatura: Prácticas en organología: <i>ETNOIMUS</i>			
Materia: Clasificación, catalogación de los instrumentos musicales		Departamento: Musicología y Etnomusicología	
ECTS: 4	Carácter de la asignatura: Optativa		
Tipo asignatura: Práctica		Duración: Anual	
Ubicación temporal: Todos los cursos y especialidades			
Horas lectivas: (30 horas anuales) 1h lectiva semanal		Aula: 108	
Profesor	Julia Andrés Oliveira	@	julia.andoli@educa.jcyl.es

**Introducción**

---

Etnoimus es un proyecto del COSCYL que nace en la especialidad de Etnomusicología el año 2018. El principal objetivo es conocer, describir y documentar instrumentos musicales de diferentes culturas para poder entender aspectos relacionados con el uso y la función que desempeñan dentro de determinados contextos, además de otras cuestiones relacionadas con la performance. Todos estos datos se canalizan a través de una ficha completa que posteriormente pasa a formar parte de la página: [www.instrumentos.coscyl.com](http://www.instrumentos.coscyl.com). Durante este tiempo hemos trabajado de forma transversal en las diferentes asignaturas que constituyen el curriculum de la especialidad.

La asignatura "Prácticas en organología, Etnoimus" nace desde la necesidad de ampliar el grupo de trabajo y sumar al proyecto colaboraciones con otras disciplinas que se imparten en el centro. Como perspectiva de futuro se pretende invitar a otros centros superiores cuyos intereses conecten con el objetivo expuesto.

**Contenidos**

---

Se abordará el estudio de las clasificaciones llevadas a cabo para el conocimiento de los instrumentos musicales a través de la elaboración de fichas.

---

## Competencias

---

### Competencias transversales:

- Elaboración de base de datos: clasificación y organización.
- Empleo y manejo de la página web *Etnoimus*.
- Aplicación y desarrollo de una metodología específica aplicada al conocimiento organológico.

### Competencias generales:

- Conocer los principios teóricos relacionados con la organología.
- Aprender y conocer la relación entre el repertorio instrumental y vocal.
- Contextualizar y relacionar los valores culturales representados en la organología tradicional.

### Competencias específicas:

- Elaborar fichas de registro donde se detallen no solo aspectos morfológicos del instrumento, sino también cuestiones derivadas de su empleo en el contexto cultural donde se originan.
- Reconocer y comprender el valor del objeto musical desde una perspectiva museográfica.

### Resultados del aprendizaje:

Capacidad del alumno de poder describir un instrumento desde una perspectiva organológica completa: morfología, contexto cultural y uso y función que desempeña

## Metodología y actividades formativas

---

Metodología		Horas estimadas de dedicación	
		Presenciales	Trabajo autónomo
1	Clases	25	
2	Trabajos/ Fichas		35

---

3	Lecturas		10
4	Exposición pública		15
5	Trabajo en grupo		15
6	Pruebas de evaluación	3	15
7	Tutoría	2	
<b>TOTALES</b>		30	90

## Evaluación

---

### Sistema de evaluación

El curso se superará atendiendo al grado de adquisición de las competencias planteadas para la asignatura.

Se considera muy relevante la asistencia continuada y activa a las clases. Se valorará el interés mostrado hacia la materia, el grado de participación en la clase, la correcta realización de las tareas encargadas, lo acertado de sus intervenciones, el aprovechamiento de la materia, la calidad de los trabajos presentados, así como la correcta expresión oral y escrita.

La correcta presentación de un trabajo implica no hacer uso indebido o fraudulento de otros trabajos o publicaciones sin citar su procedencia. El incumplimiento de esta norma dará lugar a un suspenso en la calificación final de la asignatura. Se considerará plagio la copia sustancial de cualquier obra o fragmento de obra ajeno, consentido o no, sin citar las fuentes expresamente (no es suficiente con indicar un listado en la bibliografía final del trabajo), así como la presentación de cualquier trabajo, o de parte de él, no realizado por el propio alumno y dándolo como propio.

Se llevará a cabo una evaluación continua de los trabajos semanales, exposiciones orales y, además, se realizarán dos proyectos específicos cuya entrega será en febrero y junio. En ambos proyectos se aplicarán los contenidos del curso.

Tanto en la convocatoria de junio como en la de septiembre, para aprobar la asignatura, las calificaciones de los trabajos no podrán estar por debajo del 4. Los trabajos con calificación inferior al 4 deben repetirse, pudiéndose superar la asignatura si un 75% de los trabajos y las exposiciones orales estuvieran aprobadas (con una calificación de 5 o por encima de 5). Para ello, la media debe ser igual o superior al 5.

---

Mediante la asistencia, atención y participación habitual en las clases, el alumno adquiere la formación necesaria para superar la asignatura y refuerza el aprendizaje de forma continua. Por ello se considera una parte importante para la evaluación. Para poder ser evaluado como alumno presencial, la asistencia a clase debe ser igual o superior al 80%.

En el caso de alerta sanitaria y ante la imposibilidad de recibir clase presencial, el alumno recibirá la formación correspondiente a través de reuniones en plataformas virtuales (Teams) que serán convocadas por el profesor, atendiendo a las necesidades de carácter extraordinario derivadas de la propia situación.

<b>Sistemas de evaluación</b>	<b>%</b>
Trabajos /Fichas	70
Trabajos y proyectos	10
Control del rendimiento en clase	10
Observación de las actitudes del alumno ante la asignatura y su progreso	10
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>

#### **Asistencia a clase:**

Mediante la asistencia, atención y participación habitual en las clases, el alumno adquiere la formación necesaria para superar la asignatura y refuerza el aprendizaje de forma continua. Por ello se considera una parte importante para la evaluación. Para poder ser evaluado como alumno presencial, la asistencia a clase debe ser igual o superior al 80%. En caso de una asistencia a las clases inferior al porcentaje señalado, la evaluación se realizará en función de un examen específico basado en la materia del curso que figura en la programación, así como la entrega de las tareas que se hayan pedido a los alumnos presenciales a lo largo del curso.

En el caso de alerta sanitaria y ante la imposibilidad de recibir clase presencial, el alumno recibirá la formación correspondiente a través de reuniones en plataformas virtuales (Google Meet) que serán convocadas por el profesor, atendiendo a las necesidades de carácter extraordinario derivadas de la propia situación.

#### **Aplicación del sistema de evaluación única:**

---

En caso de una asistencia a las clases inferior al porcentaje señalado, la evaluación se realizará en función de un examen específico basado en la materia del curso que figura en la programación, así como la entrega de las tareas que se hayan pedido a los alumnos presenciales a lo largo del curso.

Sistemas de evaluación única	%
Trabajos /Fichas	50
Prueba de evaluación	50
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>

#### **Sistema de evaluación en septiembre (extraordinaria):**

El mismo. La materia sobre la que se realizará la evaluación en septiembre corresponderá a la totalidad del curso. El envío de los trabajos será vía email hasta la fecha indicada en el calendario de exámenes.

#### **Calendario de las evaluaciones:**

Se informará a los alumnos en función del calendario académico.

#### **Recursos**

---

Agawu, Kofi (2016). *The African Imagination in Music*. Oxford University Press

Dournon, Geneviève (1981). *Guía para recolectar instrumentos musicales tradicionales*. Unesco.

Jenkins, Jean (1970). *Ethnic musical instruments*. London: Hugh Evelyn for the international Council of Museums.

---

Kartomi, Margaret (1990). *On Concepts and Classifications of Musical Instruments*. The University of Chicago Press.

Libin, Laurence (1985). *American Musical Instruments in The Metropolitan Museum of Art*. New York: The Metropolitan Museum of Art Eds.

Marcuse, Sibyl (1975). *Musical instrument. A comprehensive Dictionary*. Toronto: The Norton Library

Midgley, Ruth (ed.) (1976). *Musical instruments of the world*. Paddington Press Ltd.

Qiang, Xi (2011). *Chinese Music and Musical Instruments*. Shanghai: Better Link Press

Sève, Bernard (2018). *El instrumento musical, un estudio filosófico*. Barcelona: Acantilado

Tranchefort, François-René (1985). *Los instrumentos musicales en el mundo*. Madrid: Alianza Música.

Rozemblum, Jorge Luis (2011). *Glosario de instrumentos musicales*. Madrid: Ed. Akal

[www.mimo-international.com](http://www.mimo-international.com)

## Otros

El profesor proporcionará información bibliográfica y de audiovisuales sobre cada materia a lo largo del curso.