

**MOVIMIENTO – EXPRESIÓN CORPORAL**

Asignatura: MOVIMIENTO – EXPRESIÓN CORPORAL		Código	
Materia: FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA		Departamento: CANTO e IDIOMAS	
ECTS: 4	Carácter de la asignatura: OPTATIVA		
Tipo asignatura: PRÁCTICA		Duración: ANUAL	
Ubicación temporal: TODO EL CURSO			
Horas lectivas: 60		Aulas: 0.02	
Profesor	Óscar Martínez Vila	@	<a href="mailto:omartinezv@educa.jcyl.es">omartinezv@educa.jcyl.es</a>

## Introducción

---

La asignatura de MOVIMIENTO – EXPRESIÓN CORPORAL basa su disposición como asignatura optativa en el grado de música en el rendimiento que la experiencia práctica sobre el movimiento corporal aporta al músico como complemento a la interpretación musical.

La introducción y el desarrollo práctico sobre la consciencia corporal como soporte básico del intérprete, la entrada en acción física y las posibilidades expresivas del discurso gestual, los paralelismos entre el lenguaje musical y los principios y conceptos del movimiento, los juegos en torno al espacio y el tiempo, la voluntad expresiva o el desarrollo creativo articulan un entrenamiento en beneficio del desarrollo escénico del intérprete.

## Contenidos

---

### 1. CONSCIENCIA CORPORAL

- 1.1- Análisis del presupuesto corporal personal y percepción de lo defectuoso en actitudes y movimientos. Eliminación de acción y conductas corporales estereotipadas.
- 1.2- Ejercicios técnicos preparatorios de “puesta a punto” corporal y toma de conciencia de las posibilidades de movimiento.
- 1.3- Establecer los requisitos mínimos necesarios para la correcta ocupación del espacio escénico y sus desarrollos ulteriores.

### 2. SEGMENTOS CORPORALES

- 2.1- La estructura: columna vertebral y articulación corporal.
- 2.2- Ejercicios para la localización y el desarrollo de los segmentos corporales.

### **3. ENERGÍA**

3.1- Trabajo anatómico sobre los centros de expresividad y energía. Tensión y distensión.

Estímulo, impulso y reacción.

3.4- El peso. La gravedad. Control y dominio del transporte del peso. El equilibrio.

3.5- Ejercicios de no-resistencia física y confianza en la dinámica colectiva.

### **4. EL MOVIMIENTO**

4.1- Inducción al movimiento como vehículo dinámico y expresivo hacia la acción significativa.

Entrar en acción y libertad de movimiento.

4.2- El esquema corporal y la conducta psicomotriz del alumno.

4.3- Parámetros corporales del movimiento y coordinación corporal.

4.4- Los impulsos corporales.

4.5- Fisicidad colectiva.

### **5. ESPACIO Y TIEMPO**

5.1- El espacio: consciencia del espacio propio y el colectivo.

5.2- El ritmo. Ritmo interno. Respiración. Concepto de fisicidad y tiempo.

### **6. CORPORALIDAD**

6.1- Planos corporales: el suelo

6.2- El espacio escenográfico. El espacio lúdico-gestual.

6.3- El gesto codificado. Los Códigos Estéticos en el Arte. La mimesis. Los grados de estilización.

6.4- Construcción de una imagen corporal en la que tenga cabida la dimensión estética comunicativa.

### **7. LA SENSORIALIDAD**

7.1- El tacto, la vista, el oído

7.2- Desarrollar y potenciar la memoria corporal.

### **8. LOS OBJETOS**

8.1- Los objetos: trabajo con objetos reales. Transformación.

8.2- Desarrollo de la capacidad de concentración.

8.3- Desarrollo de la espontaneidad. Potenciar la imaginación en el proceso creativo y artístico.

8.4- La máscara.

**Competencias / Resultados del aprendizaje**

---

**COMPETENCIAS**

- Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
- Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.
- Potenciar sus capacidades creativas y artísticas puras en el instrumento y el lenguaje corporal con el desarrollo de la psicomotricidad, la sensibilidad, la seguridad y el control biomecánico en beneficio de la interpretación musical.
- Conectar al alumno con los lenguajes corporales artísticos propios de las Artes Escénicas y utilizar la Acción Dramática y la gestualidad de la Danza, el Mimo y la Pantomima como apoyos y lenguajes interdisciplinares con la interpretación musical.

**RESULTADOS DEL APRENDIZAJE**

- Obtener beneficios psicofísicos desde el trabajo sobre la expresión corporal para los presupuestos interpretativos musicales.
- Poseer herramientas para el control instrumental corporal como soporte interpretativo.
- Dotarse de recursos psicofísicos y expresivos exportables a su lenguaje artístico, así como utilizar las experiencias expresivo-corporales para apoyar la interpretación musical en el esquema de la comunicación.

**Metodología y actividades formativas**

---

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases prácticas	45	45	90
2	Lecturas	-	10	10
3	Trabajos de evaluación	-	10	10
4	Portafolio	-	10	10
<b>TOTALES</b>		45	75	120

Al ser la asignatura una materia ajena al currículo tradicional de asignaturas de las enseñanzas musicales, se plantea como una actividad de iniciación en el movimiento corporal. El visionado de diversos trabajos prácticos realizados por alumnado y registrados durante dos décadas aporta referentes sobre la biomecánica de la acción y la estética del movimiento.

Como asignatura obviamente práctica, la presencialidad es casi condición *sine qua non* al menos en su fase inicial, pudiendo a partir de aquí efectuarse conexiones online para sesiones prácticas aun en lugares de trabajo reducidos al espacio lúdico actoral (el espacio inmediato a la presencia performativa física del actor, en este caso el alumno).

## Evaluación

---

Sistemas de evaluación	%
Control del rendimiento en clase	70%
Portafolio: retroacciones escritas de las sesiones de trabajo	10%
Observación de las actitudes del alumno (participación en la dinámica colectiva, valores, habilidades sociales y directivas, conducta, integración...)	10%
Trabajo final de práctica escénica	10%
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

### Asistencia a clase:

- Dada la naturaleza práctica y presencial de la asignatura, es obligatoria e indispensable la asistencia a las sesiones prácticas. El porcentaje máximo permitido no asistencia justificada es del 20%.

### Criterios generales de evaluación:

- Valoración del aprendizaje y el desarrollo práctico de nociones y conocimientos técnicos sobre los lenguajes corporales relacionados con manifestaciones artísticas.
- Demostración del progreso corporal y la sensibilidad espacial, escénica en potencia, y fundamentalmente gestual.
- Percepción de matices en los parámetros de la acción corporal expresiva.
- La ética y la autodisciplina para con el trabajo propio y colectivo, y el desarrollo personal, corporal y artístico en la asignatura.
- Progreso de la capacidad creativa y del esquema corporal propio.

### **Sistema de evaluación en septiembre (extraordinaria):**

El examen de la convocatoria extraordinaria de la asignatura MOVIMIENTO-EXPRESIÓN CORPORAL consta de la transcripción a movimiento de dos piezas del repertorio musical, una de ellas del instrumento propio del alumno, en las que se manifiesten el desarrollo corporal que incluya los aspectos trabajados en las sesiones del curso y los ejercicios previos que el alumno considere oportunos, a modo de preparación previa a las prácticas.

### **Calendario de las evaluaciones:**

#### ***1<sup>er</sup> cuatrimestre***

- Evaluación del rendimiento en clase

#### ***2<sup>o</sup> cuatrimestre***

- Evaluación del rendimiento en clase
  - Trabajo práctico de transcripción a movimiento de una composición del instrumento propio.
- 

### **Recursos**

---

#### **Bibliográficos**

##### ***Conciencia del movimiento y creatividad***

Leah Bartal & Nira Ne'eman, EDITORIAL DILEMA COLECCIÓN DANZA

##### ***Expresión corporal y danza***

Marta Castañer Balcells, BIBLIOTECA TEMÁTICA DEL DEPORTE

##### ***En forma: ejercicios para músicos***

Esther Sardà Rico, EDITORIAL PAIDÓS EDUCACIÓN FÍSICA

##### ***El dominio del movimiento***

Rudolf Laban, EDITORIAL FUNDAMENTOS

##### ***La Rítmica Jacques-Dalcroze. Una educación por la música y para la música***

Marie-Laurie Bachmann, PIRÁMIDE EDICIONES