

INTRODUCCIÓN AL JAZZ II

Identificación de la asignatura

Asignatura: Introducción al Jazz II		Código	
Materia:		Departamento teórico práctico	
ECTS: 2	Carácter de la asignatura: Optativa		
Tipo asignatura: Teórico-práctica		Duración: Anual	
Ubicación temporal: Curso 2º en todas las especialidades e itinerarios			
Horas lectivas: 30 h, 1h lectiva semanal		Aula: Coro B	
Profesor	Pedro Cañada Valverde	@	pcanada@educa.jcyl.es

Introducción

La asignatura optativa de Introducción al Jazz II, surge como una propuesta práctica, donde ofrecer al alumnado la posibilidad de profundizar en la interpretación y la improvisación dentro del lenguaje jazzístico.

Las clases se desarrollan en pequeñas formaciones instrumentales o combos, donde se trabajan los elementos musicales específicos de este lenguaje.

Introducción al Jazz II se ofrece a todas las especialidades y se imparte en clases de 1 hora semanal.

Requisitos previos de formación

Haber cursado la asignatura Introducción al Jazz I.

Contenidos

- Interpretación de un repertorio más avanzado, adaptado a la formación instrumental disponible en cada clase, que abarque los principales estilos jazzísticos.
- Audiciones de distintas versiones de obras y estilos trabajados.
- Análisis formal de cada tema trabajado, papel de la sección rítmica y los instrumentos solistas. Standards, forma blues, rythm changes.

- Análisis armónico y conocimiento práctico de: acordes básicos y sus cifrados (Maj7, m7, m7(b5), °7), acordes alterados y con tensiones (b5, #5, 9, b9, #9, 11, #11, 13, b13), Disposiciones abiertas (drop 2), progresiones más utilizadas, dominantes secundarias, dominante sustituta, armonía modal, acordes por cuartas.
- Análisis melódico y conocimiento práctico de: escalas modales principales, escalas pentatónicas y escala de blues, modos de la escala menor melódica (lidia b7, alterada, mixolidia b6), escalas simétricas, escalas de be bop, patrones y desarrollo de motivos, relación escalas/acordes, línea de bajo o walking, improvisación de un solo.
- Análisis rítmico: fraseo, articulación y acentuación en el lenguaje jazzístico; diferencias con el lenguaje clásico. Patrones de acompañamiento: swing, balada, bossa, latin, jazz vals, etc.
- Trabajo de la afinación, la precisión rítmica, el empaste y la sonoridad entre los miembros del grupo.
- Ejercicios para el desarrollo de la memoria, el oído armónico y melódico-rítmico, la percepción de los planos sonoros y la coordinación con el grupo.
- Lectura a primera vista.
- Audiciones y conciertos dentro y fuera del Conservatorio.

Competencias / Resultados del aprendizaje

- Profundizar en el conocimiento y uso de los elementos musicales propios del lenguaje del jazz, a través del análisis y la interpretación en grupo, de temas más complejos, representativos del repertorio.
- Demostrar la capacidad técnica y expresiva para interactuar musicalmente en distintos proyectos de grupo y estilos jazzísticos
- Mostrar aptitudes adecuadas para interpretar e improvisar de forma fluida, según las características estilísticas e idiomáticas del jazz.

- Desarrollar un oído musical interno, que sirva de base para una escucha comprensiva y consciente, en función del contexto sonoro.
- Adquirir una escucha activa del grupo, que permita interactuar con los distintos miembros, para conseguir un sonido de calidad y conjuntado.
- Conocer los contextos históricos y estéticos del lenguaje del jazz para poder valorar la interpretación de un tema y las distintas improvisaciones.
- Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

Metodología y actividades formativas

La metodología a seguir en el aula será práctica y participativa, y se desarrollará a partir de las siguientes actividades:

- Audición, análisis, lectura e interpretación de temas del repertorio.
- Improvisación sobre progresiones armónicas y *standards del repertorio*.
- Ejercicios de educación auditiva con patrones melódicos, escalas y progresiones armónicas más utilizadas.
- Transcripción de solos.
- Trabajo sobre grabaciones preparadas para el estudio (play along)
- Composición de temas propios o arreglos, adaptados a la instrumentación disponible en cada aula.

Metodología	Horas estimadas de dedicación
--------------------	--------------------------------------

		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases teórico – prácticas	30h		30h
2	Ensayos en grupo		30h	30h
3	Interpretación en audiciones/ conciertos	4h		4h
4	Estudio personal		56h	56h
TOTALES		34h	86h	120h

Algunas de estas actividades podrán realizarse *on line*, si las circunstancias así lo determinan, a través de aplicaciones y programas como Teams, One Drive, Dropbox, Spotify y grabaciones en audio o video.

Evaluación

Sistemas de evaluación

Sistemas de evaluación	%
Audiciones y conciertos a lo largo del curso	60%
Control del rendimiento en clase	40%
TOTAL	100%

Se realizarán dos conciertos de aproximadamente 1 hora de duración en el propio conservatorio, y algún concierto extraordinario fuera del mismo.

Asistencia a clase:

La asistencia a clase es obligatoria. Si las faltas superan un 30%, se considerará que se abandona la asignatura.

Asistencia a las audiciones:

La asistencia a las audiciones y conciertos es asimismo obligatoria, dado que representa el 60% de la evaluación de la asignatura. La falta de asistencia a los conciertos supondrá el abandono de la asignatura.

Criterios de evaluación generales:

- Capacidad de interiorización y precisión de los elementos musicales trabajados: fraseo, articulación y acentuación en el lenguaje jazzístico, afinación, ritmo, empaste y sonoridad con el conjunto.
- Grado de precisión en la interpretación e improvisación sobre las obras trabajadas.
- Grado de reconocimiento auditivo de elementos formales, armónicos y melódico-rítmicos
- Grado de dominio en la lectura e improvisación sobre nuevas obras, similares en contenidos a las ya estudiadas.
- Grado de adaptación y escucha al resto de los miembros del grupo.
- Grado de implicación y calidad en los ensayos, audiciones, conciertos y jam sessions.

Sistema de evaluación en septiembre (extraordinaria):

La evaluación en la convocatoria extraordinaria del mes de septiembre, será equivalente a todos los efectos a la de la convocatoria ordinaria en el mes de junio. Los alumnos que se presenten a esta convocatoria, deberán interpretar e improvisar sobre el repertorio trabajado, acompañados del grupo con el que han cursado la asignatura

Calendario de las evaluaciones:

El establecido en el calendario académico vigente

Recursos

Los recursos a utilizar en la asignatura serán:

- Partituras y grabaciones del repertorio jazzístico
- Grabaciones para estudiar sobre una base rítmica (tipo play along)
- Programas informáticos (Band in a box) y apps (irealb)
- Otras Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC)

Bibliografía

- AEBERSOLD. J: The Jamey Aebersold Play-Along series. A new approach to jazz improvisations. Vols. 1- 84 (Play a long). New Albany, Indiana. Jamey Aebersold Jazz, Inc.

- BAKER. D: The II-V7 progression. Chicago, Illinois. Maher Publications, 1968.
- BAKER. D: Jazz Improvisation. Indiana. Frangipani Press,1974
- BERGONZI. J: Inside Improvisations series. 4 vols. USA. Advance Music, 1994.
- COKER. C, CASALE . J: Patterns for jazz. Miami. Florida. Studio P/R, 1970.
- DOBBINS, B: The Contemporary Jazz Pianist. 4 volumes. Jamestown, R.I: GAMT Music Press, 1978.
- GARDNER. J: Jazz Piano creative concepts and techniques. Paris. Editions Henry Lemoine, 1996.
- LEVINE. M: Jazz Theory. USA. Sher Music Co,1995
- LEVINE. M: The jazz piano book. USA. Sher Music Co,1989
- MAULEÓN. R: Salsa guidebook. USA. Sher Music Co, 1993
- MEHEGAN. J (1965): Jazz improvisation 1,2,3,4. New York. Music Publishing Company,1965
- NELSON. O: Patterns for improvisation. Hollywood. Noslen Music Company, 1966.
- REAL BOOKS. USA. Sher Music Co.
- RICKER. R: Les Gammes pentatoniques pour l' improvisation de jazz. USA. Studio 224, 1975.
- WISE. L: Bebop bible. Washington. Roger E. Hutchinson, 1982.