

INICIACION A LA VIOLA DA GAMBA II (Optativa)

Identificación de la asignatura

Asignatura: Iniciación a la Viola da Gamba II	
Materia:	Departamento: Música Antigua
ECTS: 4	Carácter de la asignatura: Optativa
Tipo asignatura: Práctica	Duración: Anual
Ubicación temporal: Todos los cursos y especialidades	
Horas lectivas: 45	Aulas: 117
Profesora	Calia Álvarez Dotres @ calia.alvdot@educa.jcyl.es

Introducción

- Conocimiento práctico y teórico de la viola da gamba.
- Conocer la familia del instrumento, su historia, sus características organológicas y su mantenimiento.
- Conocimiento de la técnica de la viola (viola bajo) y, en relación a las aptitudes del alumnado, profundizar en el repertorio del instrumento intentando abarcar diferentes épocas y estilos.
- Se impartirá de manera colectiva para las primeras clases de teoría general y de aspectos básicos de la técnica, y de manera individualizada a lo largo del curso para el mayor aprovechamiento del distinto nivel del estudiantado, ya que, al tratarse de una asignatura optativa, provienen de diferentes especialidades.

Requisitos previos de formación

Haber superado la asignatura Iniciación a la Viola da Gamba I.

Contenidos

Encaminados a:

- Adquirir los correctos hábitos y técnicas de estudio.
- Adquirir la capacidad crítica para la solución de problemas técnicos e interpretativos.
- Que el alumnado aprenda a trabajar con autonomía las piezas. Para ello debe llegar a tener la preparación teórica y técnica necesaria.
- Conocer la bibliografía básica del instrumento y aprender a manejar tratados y métodos para Viola da Gamba.

Objetivos

- Posicionar el cuerpo correctamente: tensión y relajación. Control de la respiración.
- Golpes de arco. Desarrollo de las arcadas más simples. Desarrollo de las dobles cuerdas, saltos de cuerda y acordes arpegiados.
- Sonido. Dominar el control y la calidad del sonido. Potenciar y dominar las características sonoras y tímbricas del instrumento.
- Adquirir pleno conocimiento de los tres aspectos fundamentales que intervienen en la correcta producción del sonido (punto de contacto, presión y velocidad del arco)
- Cambios de posición. Estudio de escalas en las distintas posiciones.
- Independencia y agilidad en los dedos de la mano izquierda.
- Estudiar las técnicas de interpretación básicas: fraseo, dinámica, control del tempo, etc.

Contenidos generales

Los contenidos variarán dependiendo del nivel y la experiencia con la que venga cada estudiante y del instrumento principal del que proceda.

Estudios técnicos durante todo el curso:

Escalas, dobles cuerdas, arpeggios, cambios de posición y golpes de arco.

Competencias / Resultados del aprendizaje

- Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
- Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del instrumento.
- Conocer las fuentes musicales y las herramientas de acceso a las mismas, así como las técnicas necesarias para su difusión.
- Aprendizaje de los aspectos técnicos básicos de la viola.
- Expresarse musicalmente con el instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
- Estudio del repertorio del instrumento desde un punto de vista técnico y musical, profundizando en las particularidades estilísticas de cada obra.
- Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- Realizar autocritica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

Metodología y actividades formativas:

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
3	Clases prácticas	45		45
5	Interpretación en audiciones/conciertos	2		2
10	Pruebas de evaluación	0,5		0,5
13	Estudio personal		72,5	72,5
TOTALES		47,5	72,5	120

Evaluación

Sistemas de evaluación

Evaluación ordinaria (evaluación continua):

Sistemas de evaluación	Porcentaje de la calificación final
Asistencia y seguimiento de las clases	75 %
Audiciones, conciertos, seminarios y clases externas	25 %

Normas de asistencia:

- Asistencia a clase: la asistencia a clase es obligatoria.
- Asistencia a las audiciones, conciertos y otras actividades (en su caso): la asistencia a las audiciones es obligatoria. La no asistencia a las mismas se evaluará con un 0 en ese apartado.

La no presentación del programa completo de curso se considerará como suspenso. El programa consistirá en la interpretación de, al menos, tres obras a lo largo del curso que serán elegidas según el nivel de aprendizaje del alumnado.

Calendario de la evaluación ordinaria: 1º semestre: febrero (comentarios y, según el caso, calificación orientativa); 2º semestre: junio (calificación final).

Evaluación ordinaria (pérdida de evaluación continua):

El alumnado que acumule un 20% o más de inasistencia no justificada perderá el derecho a evaluación continua. Quien se encuentre en esta situación, podrá presentarse a un examen en junio que supondrá el 100% de la calificación. Esta prueba será evaluada por un tribunal compuesto por tres miembros.

Este examen consistirá en la interpretación del programa completo del curso, que será conformado con tres obras de diferentes estilos y épocas. La no presentación de este programa se considerará como suspenso.

El estudiantado que realice este examen deberá enviar por correo electrónico al tribunal una copia de todas las obras a interpretar en formato pdf así como el programa (relación de obras con todos los datos completos: autor, fecha de nacimiento y fallecimiento del mismo, título de la obra, colección a la que pertenece -si procede-, lugar y fecha de publicación de la colección).

Evaluación extraordinaria (septiembre):

La evaluación extraordinaria tendrá lugar en septiembre y consistirá en un examen que será valorado por un tribunal compuesto por tres miembros. Sólo se evaluará una prueba de interpretación, que constituirá el 100% de la calificación.

El examen en la evaluación extraordinaria consistirá en la interpretación del programa completo del curso, que será conformado con tres obras de diferentes estilos y épocas. La no presentación de este programa se considerará como suspenso.

El estudiantado que realice este examen deberá enviar por correo electrónico al tribunal una copia de todas las obras a interpretar en formato pdf así como el programa (relación de obras con todos los datos completos: autor, fecha de nacimiento y fallecimiento del

mismo, título de la obra, colección a la que pertenece -si procede-, lugar y fecha de publicación de la colección).

Sistemas de evaluación	Porcentaje de la calificación final
Examen final con tribunal	100 %

Calendario de la evaluación extraordinaria: entre el 1 y 12 de septiembre

Criterios de evaluación generales:

La evaluación será continua y se valorarán el rendimiento y esfuerzo personal, así como la asistencia, actitud e interés en clase.

La evaluación se llevará, en la medida de lo posible y dentro de los márgenes que un curso superior implica, de una manera personalizada, teniendo en cuenta el desarrollo particular de cada uno/a y el progreso respecto a sus posibilidades.

Recursos

Para Estudios y ejercicios:

P. Biordi y V. Ghielmi, Metodo Completo y progressivo per Viola da Gamba (2 volúmenes), Up-Orpheus Edizioni, Bolonia, 1996.

P. Jaquier, J.L. Charbonnier, L'art de Jouer la Basse de Viole, Editions Heugel, Paris.

J.L. Charbonnier, Jouer et Apprendre la Viole de Gambe, Editions Heugel, Paris.

Martha Bishop, Tablature For One, Atlanta, 1982

A. Bertalotti, 21 Studi facili per viola da gamba. Bologna, 1698.

Dotzauer

Obras orientativas

Grounds y Danzas fáciles a solo y en dúo.

Sonatas de K. F. Abel y G. Ph. Telemann para viola y continuo.

Estudio de los grounds de Simpson.