

**AUDICIÓN, ANÁLISIS E IMPROVISACIÓN**

**Identificación de la asignatura**

Asignatura: Audición, análisis e improvisación		Código	
Materia: Formación instrumental complementario		Departamento: Teórico-práctico	
ECTS: 4	Carácter de la asignatura : Optativa		
Tipo asignatura : Teórico-práctica		Duración: anual	
Ubicación temporal: cualquier curso y especialidad			
Horas lectivas: 1h lectiva semanal		Aulas: 111	
Profesor	Carlos Rodríguez Acosta	@	carlose.rodaco@educa.jcyl.es

**Introducción:**

La asignatura está dirigida a todo tipo de alumnos y se propone mejorar la cultura musical general, en un recorrido por obras de todos los estilos y épocas posibles. A partir de la audición, con o sin partitura, según el caso, se analizarán aspectos del lenguaje de las obras analizadas, a partir de las cuales se harán propuestas de improvisación, composición, arreglos, etc.

El número máximo de alumnos por grupo será entre 8 y 10.

**Requisitos previos de formación:**

Estar habituado a escuchar una gran cantidad de música. Conocimientos medios de Armonía, Contrapunto, y formas musicales

**Contenidos:**

- Escucha de obras o fragmentos de épocas y estilos variados.
- Análisis, desde el punto de vista de la armonía, melodía, ritmo, estructura, timbre, textura... Tanto desde la propia audición como desde el uso de partituras.
- Desarrollo de improvisaciones a partir del análisis.
- Creación de pequeñas composiciones.
- Realización de arreglos para diversos instrumentos y agrupaciones, sin excluir el canto.

**Competencias:**

- Conocer y valorar gran cantidad de música diversa.
- Educar el propio oído, con, o sin partitura, en los diferentes parámetros musicales.
- Acreditar la capacidad analítica de dichos parámetros en las obras escuchadas.
- Desarrollar la capacidad creativa a partir de la audición y análisis, realizando pequeños arreglos, composiciones o improvisaciones.
- Demostrar capacidad para la reflexión y el trabajo individual o en grupo.

**Metodología y actividades formativas**

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
3	Clases prácticas	30h		30h
10	Pruebas de evaluación	5h		5h
12	Trabajos		15h	15h
13	Estudio personal		70h	70h
TOTALES		35h	85h	120h

**Evaluación**

Sistemas de evaluación	%
Pruebas escritas	20%
Trabajos y proyectos	40%
Control del rendimiento en clase	20%
Observación de las actitudes del alumno (opiniones, valores, habilidades sociales y directivas, conducta, integración...)	20%
TOTAL	100%

**Asistencia a clase:**

La asistencia a clases es obligatoria para mantener el derecho a la evaluación continua. A partir de un 20% de no asistencia (6 faltas no justificadas) el alumno tendrá que realizar un examen en las condiciones que se describen más adelante, que constituirá el 100% de la calificación.

**Criterios de evaluación generales:**

- Saber extraer información relevante de las obras o fragmentos estudiados en clase, desde el punto de vista armónico, melódico, rítmico, estructural, textural, tímbrico, etc.
- Improvisar obras a partir de lo estudiado.
- Creación de pequeñas composiciones.
- Ser capaz de un trabajo autónomo, reflexivo.

**Sistema de evaluación en junio:**

Si el estudiante pierde la evaluación continua, podrá realizar un examen con las mismas características que en la evaluación extraordinaria de septiembre.

**Sistema de evaluación en septiembre (extraordinaria):**

- Presentación de un trabajo escrito y un proyecto musical, que serán propuestos por el profesor. Para ello el estudiante debe contactar con el profesor al menos tres meses antes de la fecha de evaluación.
- Realización de 2 improvisaciones diferentes a propuesta del tribunal.

**Calendario de las evaluaciones:** El establecido en el calendario académico vigente

**Recursos:**

---

Partituras: Todo tipo de partituras, de una variedad de estilos.

Audiovisuales: Internet, Cds, Dvds, etc

Bibliográficos: Libros de análisis musical, de armonía, de contrapunto, de formas musicales: Diether de la Motte, Clemens Kühn y otros.