

**LECTURA A PRIMERA VISTA EN FORMATO MÚSICA DE CÁMARA**

**Identificación de la asignatura**

Asignatura: Lectura a primera vista en formato música de cámara		Código	
Materia: Formación instrumental complementaria	Departamento: Repertorio con piano Jefa de Dpto.: Claudia M. Vior Pérez departamentorepertorioconpiano@coscyl.com		
ECTS: 4	Carácter de la asignatura: Optativa		
Tipo asignatura: Práctica		Duración: Anual	
Ubicación temporal: cualquier curso en el itinerario de interpretación de instrumentos de cuerda frotada, viento - madera y metal y piano			
Horas lectivas: 1 hora semanal		Aulas: a determinar	
Profesores	Nanako Uchi	@	nanakouch@educa.jcyl.es

**Introducción**

Definimos la lectura a primera vista (LPV) como "la habilidad de interpretar por primera vez con un instrumento o con la voz la música escrita en una partitura sin el beneficio de la práctica".

La LPV involucra un gran número de habilidades tanto del campo cognitivo como mecánico, al mismo tiempo que el éxito final de esta tarea depende de la experiencia adquirida durante los años y del nivel de concentración del momento preciso.

En la actualidad, y desde hace ya unas cuantas décadas, la LPV se ha convertido en una aptitud importante y necesaria para los músicos ya que es frecuente su uso como prueba diagnóstica en pruebas de acceso a conservatorios, orquestas juveniles y profesionales, oposiciones, etc.

Asimismo, poseer esta habilidad ahorra un trabajo considerable en el montaje del repertorio.

En el punto de partida de esta asignatura se encuentra la certeza de que la LPV es una habilidad que se puede mejorar gracias al entrenamiento dirigido.

La asignatura está enfocada a los estudiantes de interpretación de cuerda frotada, viento madera, viento metal y piano, interesados en mejorar su lectura a primera vista, primeramente, conociendo los procesos que forman parte de ella, para después practicarla conjuntamente.

**Requisitos previos de formación**

No hay.

**Contenidos**

- Conocimiento de los factores que intervienen en la lectura a primera vista.
- Interpretación con criterios históricos de diversos géneros y estilos musicales tanto como instrumento solista como acompañante o en grupos camerísticos, controlando no sólo la propia función, sino el resultado del conjunto.

- La interpretación: relación entre la técnica mecánica y la técnica de lectura comprensiva. La simplificación en fragmentos que por su dificultad así lo requieran.
- El análisis a vista: elementos formales, esquema tonal o modal, puntos de tensiones y distensiones, estudio de ornamentos.
- La digitación repentizada. La importancia de una digitación coherente para facilitar la lectura.
- Desarrollo del hábito de lectura.

### Competencias / Resultados del aprendizaje

---

- Conocer los procesos y recursos propios del trabajo en conjunto dominando la lectura a primera vista, para la rápida integración en el grupo.
- Conocer como funciona la percepción del ojo humano.
- Saber las diferentes estrategias de lectura a primera vista para elegir la más adecuada en cada momento.
- Valorar la lectura a primera vista como instrumento para la formación integral.
- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical para fomentar la creatividad y musicalidad y favorecer la rapidez en el estudio y en el ejercicio del acompañamiento.
- Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
- Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales
- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa.
- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

### Metodología y actividades formativas

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases prácticas	29		29
2	Clases teóricas	1		1
3	Pruebas de evaluación	3		3
4	Estudio personal		87	87
<b>TOTALES</b>		33	87	120

Las clases serán grupales.

## Evaluación

### Sistema de evaluación:

Sistemas de evaluación	%
Control del rendimiento en clase y observación de las actitudes del estudiante (receptividad, grado de atención y concentración, seriedad, implicación, conducta, disciplina, autocrítica, etc.)	60
Pruebas de evaluación	40
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>

Observaciones: De acuerdo con los porcentajes establecidos en el apartado anterior de “Evaluación”, el estudiante deberá obtener una calificación mínima de 5 en cada uno de los apartados para aprobar el curso.

**Asistencia a clase:** La asistencia a clase no es obligatoria. A partir de un 40% de no asistencia se irá pasando progresivamente del porcentaje de control del rendimiento en clase a las pruebas de evaluación.

### Criterios de evaluación generales:

- Desarrollar aptitudes para la lectura para fomentar la rapidez en el estudio y montaje de las obras.
- Asumir las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en una formación de dos músicos.
- Conocer los procesos y recursos propios del trabajo en conjunto dominando la lectura a primera vista, para la rápida integración en el grupo.
- Conocer cómo funciona la percepción del ojo humano.
- Saber las diferentes estrategias de lectura a primera vista para elegir la más adecuada en cada momento.
- Valorar la lectura a primera vista como instrumento para la formación integral.
- Desempeñar de forma aislada todas las tareas del proceso de lectura (escaneo y análisis de la partitura; lectura melódica y armónica cuando sea aplicable; interpretación correcta de la notación dinámica, articuladora y estructural.)
- Leer sin errores las partituras propuestas, de estilos distintos.

### Sistema de evaluación en septiembre (extraordinaria):

En la evaluación de septiembre solo será evaluable una clase-prueba de interpretación, que constituirá el 100% de la calificación.

### **Calendario de las evaluaciones**

El establecido en el calendario académico vigente.

### **Calificaciones**

Los resultados obtenidos por el estudiante en la asignatura se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa: 0-4,9: Suspenso (SS); 5,0-6,9: Aprobado (AP); 7,0-8,9: Notable (NT); 9,0-10: Sobresaliente (SB)

### **Bibliografía:**

- Sight-reading, R Parncutt y G McPherson (2002).
- Sight-reading ability of expert pianists in the context of piano accompanying, Lehmann AC y Ericsson KA (1993).

## **GRABACIONES**

**SE RECUERDA QUE NO SE PERMITE LA GRABACIÓN Y/O DIFUSIÓN DE CLASES, AUDICIONES, MATERIALES EMPLEADOS EN ELLAS O PRUEBAS DE EVALUACIÓN, SIN EL CONSENTIMIENTO DE LA PROFESORA DE LA ASIGNATURA.**