

NOTACIÓN III

Identificación de la asignatura

Asignatura: Notación III		Código	
Materia: Notación, transcripción e interpretación de documentos musicales		Departamento: Musicología	
ECTS: 8	Carácter de la asignatura: Obligatorio		
Tipo asignatura: Teórica		Duración: Anual	
Ubicación temporal: Tercer curso, especialidad de Musicología, itinerario de Musicología.			
Horas lectivas: 60 hrs. lectivas, 2 hrs. semanales		Aulas: 1.05	
Profesor	Añón Escribá, Manuel	@	manuel.anoesc@educa.jcyl.es

Introducción

- Estudio teórico y práctico de la escritura musical centroeuropea del siglo XVI, y su transcripción al sistema de notación actual.

- Estudio de las tablaturas más representativas del renacimiento y barroco europeo, junto a las bases de la ornamentación en el barroco.

- Notación contemporánea en los lenguajes más representativos de la segunda mitad del siglo XX y XXI en Europa.

Contenidos

1. Estructuras gramaticales de la música renacentista europea.
2. Notación mensural blanca proporcional del renacimiento.
3. Tablaturas instrumentales, tecla y cuerda del renacimiento y barroco centroeuropeo.

4. Novedades y tradición en la escritura musical del siglo XVII. La ornamentación y el bajo continuo.
5. Las nuevas grafías en la música del siglo XX-XXI.

Competencias / Resultados del aprendizaje

- Conocer las fuentes musicales y las herramientas de acceso a las mismas, así como las técnicas necesarias para su difusión.
- Conocer los métodos de investigación científica propios de su campo y sus aplicaciones.
- Conocer los materiales de la música, las técnicas históricas y modernas de composición, de los instrumentos, su construcción, su acústica, como otras características organológicas.
- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- Adquirir la capacidad para interpretar y transcribir correctamente cualquier documento que contenga signos gráficos destinados a la interpretación musical.
- Adquirir la capacidad de ubicar cronológicamente cualquier texto musical escrito.

Metodología y actividades formativas

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases teóricas	28 hrs.		28 hrs.
2	Clases teórico – prácticas	22 hrs.		22 hrs.
3	Clases prácticas	10 hrs.		10 hrs.
4	Lecturas		20 hrs.	20 hrs.
10	Pruebas de evaluación	6 hrs.		6 hrs.
12	Trabajos		100 hrs.	100 hrs.
13	Estudio personal		54 hrs.	54 hrs.
TOTALES		66 hrs.	174 hrs.	240 hrs.

Sistema de evaluación

- El sistema evalúa en el alumno el nivel de todos los resultados del aprendizaje.

Sistemas de evaluación	%
Pruebas escritas	40%
Trabajos y proyectos	60%
TOTAL	100%

Asistencia a clase

- El sistema de evaluación continua, recogido en la legislación educativa vigente, establece la asistencia mínima obligatoria a clase en un 80%.
- En caso de superar el límite de faltas de asistencia permitidas, el alumno será evaluado mediante el sistema de evaluación única.

Sistemas de evaluación	%
Pruebas escritas	70%
Trabajos y proyectos	30%
TOTAL	100%

Criterios de evaluación generales

- Grado de cumplimiento de las competencias propias de la asignatura mediante las pruebas escritas y los trabajos y proyectos que se soliciten.
- Se realizará prueba escrita en ambos cuatrimestres, con el contenido correspondiente a ese periodo.
- Para la evaluación final será necesario haber aprobado ambos exámenes, debiendo acudir a la convocatoria de junio con el contenido de ambos quien no haya superado la prueba de febrero.

Sistema de evaluación en septiembre (extraordinaria)

- El mismo que en junio, pudiéndose dar el tener que acudir a la prueba escrita con la correspondiente a uno de los dos cuatrimestres.

Calendario de las evaluaciones

- Sujetas al calendario del centro.

Recursos bibliográficos

- APEL, W. (1953) *The notation of Polyphonic Music 900-1600*. Massachisets: Ed. The medieval Academy of America.
- APEL, W. (1972) *The history of keyboard music to 1700*. Ed. Indiana University Press.
- COLETTE, M.-N., POPPIN, M., & VENDRIX, Ph. (2003) *Histoire de la notation du Moyen Âge à*

la Renaissance. Paris: Minerve.

- HAINES, J. & RANDALL, R. (2004) *Music and Medieval Manuscripts*. Paleography and Performance. Aldershot: Ashgate.
- KELLY, Th. F. (2015) *Capturing Music. The story of notation*. New York-London: W.W. Norton & Company.
- LOCATELLI DE PERGANO. A. M. *La notación de la música contemporánea*. Buenos Aires: RICORDI.
- MACCHIARELLA, I. (1995) *Il falsobordone. Fra tradizione orale e tradizione scritta*. Lucca: LIM.
- QUEROL, M. (1975) *Transcripción e interpretación de la Polifonía Española de los siglos XV y XVI*. Madrid: Comisaría Nacional de la Música.
- RADOLE, G. (1979) *Laúd, guitarra y vihuela. Historia y Literatura*. Barcelona. Ed. Músicaedebé.
- RADSTALL, R. (1997) *The Notation of Western Music*. London: Travis & Emery.
- ROSSI, F.R. (2013) *De Musica Mensurabili. Manuale di notazione rinascimentale*. LIM: Lucca.
- SCHMID, M.H. (2018) *La notazione musicale. Scrittura e composizione tra il 900 e il 1900*. Roma: Astrolabio.
- STONE, K. (2022). *Music Notation in the twentieth century*. New York. W. W. Norton & Company, Inc.
- STRAUS, J. *Remaking the Past. Musical Modernism and the Influence of the Tonal Tradition*. Cambridge: Harvard University Press, 1990.

- Tonazzi, Bruno. *Liuto, vihuela, chitarra e strumenti similar nelle loro intravolatura con cenni sulle loro letteretura*. Milán. Ed. Bèrben. 1971.

- ULTAN, Lloyd.: *Music theory: problems and practices in the Middle Ages and renaissance*. I y II. University of Minnesota. Press Minneapolis1977.

- VELA, M.C., ed. (1997) *Edizioni moderne di musica antica. Sei letture critiche*. LIM: Lucca.

- VELA, M.C., SABAINO, D. y ARESI, S, eds. (2007) *Le notazioni della polifonia vocale dei secoli IX-XVII*. Pisa: Edizioni. ETS.

- VILLA ROJO, J. *Notación y grafía musical del siglo XX*. Madrid: Fundación autor.

Tratadística:

Siglo. VI.

-BOECIO. *De institutione musica* 500

Siglo. XIII.

- FRANCÓN DE COLONIA. *Ars cantus mensurabilis* 1260

Siglo. XIV.

-VITRY, Philippe de, *Ars Nova*. 1325

Tratadística hispánica:

Siglo. XV.

- FERRAND, Estavan. *Reglas del canto llano*. 1410

- ORVIETO, Ugolino de, *Ejemplo de reglas*. 1430-1440

- RAMOS DE PAREJA, Bartolomé. *Música práctica*. 1440

- DURÁN, Marcos. *Lux bella*. 1492

Siglo. XVI.

- DURÁN, Marcos. *Summa de canto de órgano y contrapunto*. 1503

- TOVAR, Francisco. *Libro de Música Práctica*. 1510

- ESPINOSA, Juan de. *Tractado de principios de música práctica y teórica sin dejar ninguna cosa atrás*. 1520

- MILÁN, Luís de. *Libro de Música de vihuela de mano intitulado El Maestro.* 1536
- NARVÁEZ, Luís de. *Los seys libros del Delfín de Música de cifras para tañer vihuela.* 1538
- BAENA, Gonzalo de. *Arte novamente inventada para aprender a tañer tecla.* 1540
- GLAREANUS, H. L. *Dodekachordon.* 1547
- VALDERRÁBANO, Enrique de. *Libro de Música de Vihuela intitulado Silva de sirenas.* 1547
- PISADOR, Diego. *Libro de Música de Vihuela.* 1550
- ORTIZ, Diego. *Tratado de glosas sobre cláusulas y otros géneros de puntos sobre la música de violones.* 1553
- FUENLLANA, Miguel de. *Libro de Música para vihuela intitulado Orphenica lyra.* 1554
- BERMUDO, Juan. *Declaración de instrumentos musicales, Juan. Arte Tripharia.* 1555
- ZARLINO, Gioseffo. *Le Istitutioni Harmoniche.* 1558
- SANTA MARÍA, Fray. Tomás de. *Arte de tañer fantasía así para tecla como para vihuela (I. II. Libro).* 1565
- VENEGAS DE HENESTROSA, Luís - *Libro de cifra nueva para tecla, harpa y vihuela.* 1570
- DAÇA, Estevan. *Libro de Música en cifras para vihuela intitulado El Parnasso.* 1575
- SALINAS, Francisco. *De Música libro I. II...* 1577
- CABEZÓN, Antonio de. *Obras de música para tecla, arpa y vihuela.* 1578
- ARTUSI, *Tratado de contrapunto.* 1586
- MONTANOS, Francisco de. *Arte de música (Arte de Canto llano y Canto de Órgano).* 1592

Siglo. XVII.

- CERONE, Pedro. *El Melopeo y Maestro.* 1613
- PRAETORIUS, *Syntagma musicum.* 1615
- CORREA DE ARAUJO, Francisco. *Facultad organica.* 1626
- GÓMEZ, Tomas. *Arte de canto llano.* 1649
- MORALES, Alfonso de. *Arte de Canto llano, órgano, y cifra.* 1649
- LORENTE, Andrés. *El porqué de la música. Arte de Canto llano.* 1673
- SANZ, Gaspar. *Instrucción de música sobre la guitarra española.* 1674
- GUERAU, Francisco. *Poema armónico.* 1694

Siglo. XVIII.

- NASSARRE, Fray Pablo. *Fragmentos músicos.* 1700
- FERNÁNDEZ DE HUETE, Diego. *Compendio de numerosos de cifras armónicas con theoria, y práctica, para harpa de un orden, de dos órdenes, y de órgano.* 1702-1704
- COUPERIN, J. F. *Art Toucher.* 1716
- TORRES MARTÍNEZ BRAVO, José. *Reglas generales de acompañar. Arte trifaria.* 1720
- RAMEAU, Jean-Philippe. *Traité de L'Harmonie.* 1722
- NASSARRE, Fray Pablo. *Escuela música.* 1723-1724
- TOSCA, P. Vicente. *Compendia Matemática Tomo II Aritmética y Música* 1727

- VALLS, Francisco. *Mapa Armónico.* 1742

- QUANTZ, Johann Joachim. *Essai d'une methode, pour aprendre à jouer de la flute traversière.* 1752

- MINGUET E YROL, Pablo (ed.), *Reglas y advertencias generales que enseñan...* 1752-1754

- HERRANDO, Josephus. *Tratado de Violín.* 1756

- SOLER, P. Antonio. *Llave de la modulación y antigüedades de la música.* 1762

- DOM BEDOS DE CELLES. *L'art du Facteur D'orgues* 1766

- MARTINI, P. Ciambattista. *Tratado de Contrapunto.* 1774

- SOLER, P. Antonio. *Temple de clave y órgano.* 1775-1778

- VARGAS y GUZMÁN, Juan Antonio. *Explicación para tocar la guitarra de punteado por música o por cifra.* 1776

- EXIMENO, P. Antonio. *Del origen y reglas de la música.* 1796

- Siglo. XX.**

- PEDRELL, Felipe. *Organografía musical antigua española.* 1901