

## NOTACIÓN II

### Identificación de la asignatura

Asignatura: Notación II		Código	
Materia: Notación, transcripción e interpretación de documentos musicales		Departamento: Musicología	
ECTS: 8	Carácter de la asignatura: Obligatorio		
Tipo asignatura: Teórica		Duración: Anual	
Ubicación temporal: Segundo curso, especialidad de Musicología; itinerario de musicología.			
Horas lectivas: 60 hrs lectivas, 2 hrs semanales		Aulas: 1.05	
Profesor	Añón Escribá, Manuel	@	manuel.anoesc@educa.jcyl.es

### Introducción

---

- En esta asignatura se proporciona al alumno el conocimiento teórico y práctico de la escritura musical centroeuropea desde el siglo XIII al XVI, para su comprensión y transcripción al sistema de notación actual.

### Contenidos

---

1. Estructuras gramaticales de la música del *Ars Nova*.
2. Notación francesa del primer *Ars Nova*, *El Roman de Fauver*.
3. Notación francesa del *Ars Nova*, *Le rème de Fortune*.
4. Notación italiana del *Ars Nova*.

5. Notación mixta del *Ars Nova*.
6. Notación del *Ars Subtilior*.
7. Estructuras gramaticales de la música del primer renacimiento europeo.
8. Notación blanca proporcional, del primer renacimiento.

### Competencias / Resultados del aprendizaje

---

- Conocer las fuentes musicales y las herramientas de acceso a las mismas, así como las técnicas necesarias para su difusión.
- Conocer los métodos de investigación científica propios de su campo y sus aplicaciones.
- Conocer los materiales de la música, las técnicas históricas y modernas de composición, de los instrumentos, su construcción, su acústica, como otras características organológicas.
- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

- Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- Adquirir la capacidad para interpretar y transcribir correctamente cualquier documento que contenga signos gráficos destinados a la interpretación musical.
- Adquirir la capacidad de ubicar cronológicamente cualquier texto musical escrito.

### Metodología y actividades formativas

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases teóricas	28 hrs.		28 hrs
2	Clases teórico – prácticas	22 hrs.		22 hrs
3	Clases prácticas	10 hrs.		10 hrs.
4	Lecturas		20 hrs.	
5	Pruebas de evaluación	6 hrs.		6 hrs.
6	Trabajos		100 hrs.	100 hrs.
7	Estudio personal		54 hrs.	54 hrs.
<b>TOTALES</b>		66 hrs.	174 hrs.	240 hrs.

### Sistema de evaluación

- El sistema evalúa en el alumno el nivel de todos los resultados del aprendizaje.

Sistemas de evaluación	%
Pruebas escritas	40%
Trabajos y proyectos	50%
<b>TOTAL</b>	100%

### Asistencia a clase

- El sistema de evaluación continua, recogido en la legislación educativa vigente, establece la asistencia mínima obligatoria a clase en un 80%. En caso de superar el límite de faltas de asistencia permitidas, el alumno será evaluado mediante el sistema de evaluación única.

Sistemas de evaluación única	%
Pruebas escritas	70%
Trabajos y proyectos	30%
<b>TOTAL</b>	100%



## Criterios de evaluación generales

---

- Grado de cumplimiento de las competencias propias de la asignatura mediante las pruebas escritas y los trabajos y proyectos que se soliciten.
- Se realizará prueba escrita en ambos cuatrimestres, con el contenido correspondiente a ese periodo.
- Para la evaluación final será necesario haber aprobado ambos exámenes, debiendo acudir a la convocatoria de junio con el contenido de ambos quien no haya superado la prueba de febrero.

## Sistema de evaluación en septiembre (extraordinaria)

---

- El mismo que en junio, pudiéndose dar el tener que acudir a la prueba escrita con la correspondiente a uno de los dos cuatrimestres.

## Calendario de las evaluaciones

---

- Sujetas al calendario del centro.

## Recursos bibliográficos

---

- APEL, W. (1953) *The notation of Polyphonic Music 900-1600*. Massachusets: The medieval

Academy of America.

- COLETTE, M. -N., POPPIN, M., & VENDRIX, Ph. (2003) *Histoire de la notation du Moyen Âge à la Renaissance*. Paris: Minerve.

- DILLON, E. (2002) *Medieval Music-Making and the Roman de Fauvel*. Cambridge: Cambridge University Press.

- EVERIST, M. (2008) *French Motets in the Thirteenth Century. Music, poetry and genre*. Cambridge: Cambridge University Press.

- HAINES, J. & RANDALL, R. (2004) *Music and Medieval Manuscripts. Paleography and Performance*. Aldershot: Ashgate.
  
- KELLY, Th.F. (2015) *Capturing Music. The story of notation*. New York-London: W.W. Norton & Company.
  
- MASSARO, M. N. (1979) *La scrittura musicale antica. Guida alla trascrizione. Del canto gregoriano alla musica strumentale del XVI secolo*. Padua: G. Zanibon.
  
- PARRISH, C. (1957) *The notation of Medieval Music*. New York: Pendragon Press.
  
- RADSTALL, R. (1997) *The Notation of Western Music*. London: Travis & Emery.
  
- SCHMID, M.H. (2018) *La notazione musicale. Scrittura e composizione tra il 900 e il 1900*. Roma: Astrolabio.
  
- ULTAN, Lloyd.: *Music theory: problems and practices in the Middle Ages and renaissance*. I y II. University of Minnesota. Press Minneapolis 1977.
  
- VELA, M.C., ed. (1997) *Edizioni moderne di musica antica. Sei letture critiche*. LIM: Lucca.
  
- VELA, M.C., SABAINO, D. y ARESI, S, eds. (2007) *Le notazioni della polifonia vocale dei secoli IX-XVII*. Pisa: Edizioni ETS.