

INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN IV

Identificación de la asignatura

Asignatura: Instrumentación y orquestación IV			
Materia: Composición e instrumentación		Departamento: Composición	
ECTS: 6	Carácter de la asignatura: Obligatoria		
Tipo asignatura: Teórico-práctica		Duración: Anual	
Ubicación temporal: Cuarto curso, especialidad de Composición			
Horas lectivas: 1,5 horas semanales		Aulas: 1.04 / Estudio de grabación	
Profesor	José Ignacio Estrada Torío	@	josei.esttor@educa.jcyl.es

Introducción

La asignatura de Orquestación en cuarto curso se plantea como una continuación natural del trabajo desarrollado en el tercer curso, orientada a consolidar y ampliar los conocimientos técnicos, estilísticos y analíticos adquiridos previamente. En esta etapa, el enfoque se desplaza hacia la práctica orquestal desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad, periodo caracterizado por una profunda transformación en los conceptos de timbre, textura y función instrumental.

Desde una perspectiva histórica, el repertorio contemporáneo presenta una diversidad inabarcable de enfoques orquestales, donde la orquesta deja de ser una entidad estable para convertirse en un medio flexible, moldeado por las necesidades expresivas de cada compositor. La expansión tímbrica, la incorporación de técnicas extendidas, el uso del espacio como dimensión compositiva y la disolución de jerarquías tradicionales entre secciones instrumentales son algunos de los rasgos que definen esta evolución.

Pedagógicamente, el curso se articula en torno a tres ejes fundamentales:

1. **Conocimiento instrumental aplicado**, tanto a nivel individual como en agrupaciones que van desde el dúo hasta la orquesta contemporánea, atendiendo a las posibilidades técnicas y expresivas de los instrumentos en contextos actuales.
2. El análisis de partituras constituye un eje fundamental del curso, permitiendo al estudiante identificar las estrategias compositivas y orquestales propias de cada estética contemporánea. A partir de obras representativas, se abordarán las siguientes corrientes y enfoques:

- **Postserialismo:** evolución del serialismo integral hacia lenguajes más flexibles, con atención a la organización tímbrica y formal. Compositores como Pierre Boulez, Luigi Nono y Karlheinz Stockhausen serán objeto de estudio.
- **Espectralismo:** enfoque basado en el análisis del espectro sonoro y la percepción auditiva, donde el timbre se convierte en elemento estructural. Se estudiarán obras de Gérard Grisey, Tristan Murail y compositores afines como Hugues Dufourt o Iñaki Estrada (Mosaicos espectrales).
- **Minimalismo:** estética basada en la repetición, la transformación gradual y la claridad tímbrica. Se analizarán obras de Steve Reich, Philip Glass, John Adams y Terry Riley.
- **Nueva complejidad:** escritura extremadamente detallada y exigente, con texturas densas y microvariaciones. Compositores como Brian Ferneyhough, Michael Finnissy y James Dillon serán considerados.
- **Música electrónica y mixta:** integración de medios electrónicos con instrumentos acústicos, explorando nuevas dimensiones tímbricas y espaciales. Se incluirán obras de Kaija Saariaho, Jonathan Harvey y Philippe Manoury.
- **Música aleatoria e indeterminada:** técnicas compositivas que introducen elementos de azar o libertad interpretativa. Se estudiarán ejemplos de John Cage, Witold Lutosławski y Earle Brown.
- **Música espacial:** uso del espacio como parámetro compositivo, con distribución instrumental no convencional. Compositores como Stockhausen (*Gruppen*), Boulez (*Répons*) y Estrada serán abordados.
- **Estéticas postmodernas y poliestilismo:** mezcla de estilos, citas y referencias culturales diversas. Se incluirán obras de Alfred Schnittke, John Zorn y Thomas Adès.
- **Música performativa y conceptual:** obras que incorporan gestualidad, teatralidad o reflexión sobre el acto musical. Ejemplos de Mauricio Kagel, Georges Aperghis y Jennifer Walshe serán analizados.

Este enfoque analítico permitirá al estudiante comprender cómo cada corriente transforma la escritura orquestal, el uso del timbre, la función del instrumento y la relación entre notación, interpretación y espacio sonoro.

3. **Realización de ejercicios prácticos,** que incluyen la orquestación de fragmentos para piano solo, música de cámara y reducciones pianísticas de obras orquestales, fomentando la aplicación creativa de los conocimientos adquiridos.

El objetivo principal es formar un estudiante con una comprensión histórico-práctica de las técnicas y estilos orquestales contemporáneos, capaz de abordar con solvencia la escritura para conjuntos instrumentales diversos y de interpretar críticamente la evolución de la notación musical como reflejo de los cambios estéticos y técnicos en la creación sonora actual.

Requisitos previos de formación

Para cursar esta asignatura, se requiere haber superado previamente la materia de Instrumentación y Orquestación III, lo que garantiza que el alumnado posee los conocimientos fundamentales necesarios para abordar los contenidos técnicos y estilísticos que se desarrollarán en este segundo curso.

I. Análisis de partituras orquestales

El análisis de partituras constituye una herramienta esencial para comprender la evolución de la escritura orquestal desde la segunda mitad del siglo XX hasta nuestros días. En este periodo, la orquesta deja de ser una entidad estable y homogénea para convertirse en un medio de experimentación sonora, profundamente influido por los avances tecnológicos, las transformaciones estéticas y la expansión de los lenguajes musicales.

Desde un punto de vista histórico, este cambio se vincula con la crisis de los sistemas tonales tradicionales y la apertura hacia nuevas formas de organización del sonido. La orquesta se convierte en un laboratorio de timbres, texturas y espacialidades, donde cada compositor redefine sus posibilidades expresivas en función de sus intereses estéticos, filosóficos o políticos. La diversidad de enfoques —desde el postserialismo hasta el espectralismo, pasando por el minimalismo, la nueva complejidad, la música mixta, la performativa y la conceptual— exige del estudiante una actitud analítica flexible y una capacidad de lectura crítica que le permita identificar las estrategias compositivas en contextos muy diversos.

Pedagógicamente, el análisis de partituras permite:

- Reconocer las técnicas instrumentales contemporáneas y su evolución.
- Comprender la función del timbre como elemento estructural.
- Identificar los planos orquestales y su interacción en la construcción formal.
- Analizar la transformación de la melodía en estructuras basadas en masa sonora, gesto o textura.

- Estudiar la influencia de la música electrónica en la escritura instrumental, tanto en términos de sonoridad como de notación y espacialización.

Se abordarán, dentro del tiempo disponible, obras representativas de las siguientes **corrientes compositivas**:

- **Postserialismo**: Boulez, Nono, Stockhausen.
- **Espectralismo**: Grisey, Murail, Dufourt, Iñaki Estrada.
- **Minimalismo**: Reich, Glass, Riley, Adams.
- **Nueva complejidad**: Ferneyhough, Dillon, Finnissy.
- **Música mixta y electrónica**: Saariaho, Harvey, Manoury.
- **Aleatoriedad e indeterminación**: Cage, Lutosławski, Brown.
- **Música espacial**: Stockhausen (*Gruppen*), Boulez (*Répons*), Estrada (*Mosaicos espectrales*).
- **Poliestilismo y postmodernismo**: Schnittke, Zorn, Adès.
- **Música performativa y conceptual**: Kagel, Aperghis, Walshe.

Ejemplos de partituras clave que se podrán estudiar incluyen:

- **Gérard Grisey** – *Partiels*
- **Tristan Murail** – *Gondwana*
- **Iñaki Estrada** – *Claroscuros*
- **Brian Ferneyhough** – *La Terre est un Homme*
- **Kaija Saariaho** – *Lichtbogen*
- **Jonathan Harvey** – *Speakings*
- **John Cage** – *Atlas Eclipticalis*
- **Steve Reich** – *The Desert Music*
- **Alfred Schnittke** – *Concerto Grosso No. 1*
- **Mauricio Kagel** – *Staatstheater*

Este enfoque fomenta una comprensión profunda de la práctica orquestal contemporánea, preparando al estudiante para abordar con solvencia tanto el análisis como la creación en el ámbito de la música actual.

II. Realización de trabajos de orquestación

El estudiante desarrollará trabajos prácticos que incluyen tanto la orquestación de obras completas como la elaboración de arreglos orquestales y ejercicios específicos.

- **Orquestación aplicada:** transcripción de fragmentos para piano solo, música de cámara y reducciones pianísticas de obras orquestales, atendiendo a las técnicas instrumentales y estéticas del periodo trabajado.
- **Relación forma-orquestación:** análisis y aplicación de la correspondencia entre estructura formal y tratamiento orquestal.
- **Arreglos orquestales:** adaptación de obras a diferentes formatos instrumentales, respetando el estilo y lenguaje original.
- **Reducción orquestal al piano:** ejercicios de síntesis que permiten comprender la estructura interna de la obra y su traducción a un medio reducido.

Estos trabajos fomentan la comprensión profunda de la escritura orquestal contemporánea, el desarrollo de una sensibilidad estilística y la capacidad de aplicar criterios técnicos y estéticos en contextos creativos diversos.

Competencias específicas

1. Comprensión acústica y organológica avanzada

Conocer los fundamentos de la acústica musical y las características técnicas, sonoras y expresivas de los instrumentos, incluyendo técnicas extendidas, escritura espacial y combinaciones tímbricas contemporáneas.

2. Conocimiento estilístico y repertorial

Identificar y valorar los principales repertorios desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad, reconociendo las estrategias compositivas y orquestales propias de cada corriente estética.

3. Clasificación y contextualización instrumental

Conocer la clasificación, evolución histórica, contexto antropológico y transformaciones técnicas de los instrumentos musicales en relación con las prácticas compositivas actuales.

4. Dominio de la notación musical contemporánea

Producir e interpretar correctamente la notación gráfica en sus diversas formas (tradicional, proporcional, gráfica, mixta), comprendiendo su función estructural y expresiva.

5. **Aplicación de técnicas compositivas actuales**

Dominar los recursos técnicos de las principales corrientes compositivas contemporáneas (postserialismo, espectralismo, minimalismo, nueva complejidad, música mixta, etc.) en la escritura orquestal.

6. **Análisis estructural y tímbrico de obras musicales**

Interpretar analíticamente la construcción de obras musicales en todos sus niveles estructurales, con especial atención al timbre, la textura, el espacio y la forma.

7. **Actualización estética y técnica**

Conocer y aplicar las tendencias más recientes en la creación musical, incluyendo el uso del espacio, la performatividad, la relación con la tecnología y la interdisciplinariedad.

8. **Desarrollo de una personalidad artística flexible**

Desarrollar una identidad artística capaz de adaptarse a contextos creativos diversos, integrando conocimientos técnicos, históricos y estéticos en la práctica compositiva.

9. **Conocimiento instrumental aplicado**

Conocer en profundidad las características acústicas, constructivas e históricas del instrumento principal del estudiante, y su interacción con otros instrumentos en contextos orquestales contemporáneos.

10. Por supuesto, aquí tienes el párrafo dedicado específicamente a las **técnicas extendidas**, listo para copiar y pegar dentro del apartado de competencias:

11. **Dominio de técnicas extendidas**

Conocer, analizar y aplicar técnicas extendidas en la escritura orquestal contemporánea, comprendiendo su función expresiva, estructural y estética. Esto incluye el uso de modos de producción sonora no convencionales, exploración de nuevas articulaciones, efectos tímbricos, técnicas de aire, percusión corporal, preparación instrumental, y otras prácticas que amplían el vocabulario sonoro tradicional. El estudiante será capaz de integrar estas técnicas en contextos estilísticos diversos, respetando las exigencias interpretativas y la coherencia formal de la obra.

Competencias transversales

1. **Pensamiento crítico y capacidad de análisis**

Aplicar el análisis riguroso y la reflexión crítica en el estudio de partituras, técnicas compositivas y decisiones orquestales.

2. Comunicación musical efectiva

Expresar con claridad ideas musicales tanto en lenguaje técnico como en lenguaje común, oralmente y por escrito, incluyendo la presentación de trabajos analíticos y creativos.

3. Autonomía en el aprendizaje y responsabilidad artística

Gestionar el propio proceso de aprendizaje con iniciativa, responsabilidad y capacidad de autoevaluación en el desarrollo de proyectos orquestales.

4. Trabajo colaborativo e interdisciplinar

Participar activamente en proyectos colectivos, respetando la diversidad de enfoques y fomentando el diálogo entre disciplinas artísticas.

5. Creatividad e innovación en la escritura orquestal

Proponer soluciones creativas en la orquestación, explorando nuevas combinaciones tímbricas, espaciales y formales, y desarrollando una sensibilidad estética contemporánea.

Criterios de evaluación

La evaluación del estudiante se basará en la integración de conocimientos técnicos, históricos, estéticos y expresivos en la práctica de la escritura instrumental contemporánea, así como en su actitud crítica, autonomía, creatividad y capacidad de comunicación. Los siguientes criterios permitirán valorar el grado de desarrollo de las competencias adquiridas:

1. Conocimiento técnico, acústico y expresivo de los instrumentos musicales

- El estudiante debe demostrar comprensión profunda de las características acústicas, técnicas y expresivas de los instrumentos, incluyendo el dominio de técnicas extendidas y su aplicación contextualizada en la escritura orquestal.

2. Dominio de la notación musical contemporánea

- Se valorará la precisión, corrección y adecuación de la notación gráfica utilizada, tanto en escritura tradicional como en notación proporcional, gráfica y mixta, atendiendo a la claridad formal y a la legibilidad técnica.

3. Capacidad de análisis estilístico, estructural y tímbrico

- Se evaluará la habilidad para interpretar analíticamente obras del repertorio contemporáneo, reconociendo estructuras formales, planos sonoros, funciones instrumentales, uso del espacio y principios de equilibrio orquestal.

4. **Aplicación contextualizada de técnicas compositivas actuales**

- El estudiante deberá aplicar técnicas de orquestación coherentes con las estéticas trabajadas (espectralismo, minimalismo, nueva complejidad, etc.), demostrando comprensión de los principios formales, tímbricos y expresivos.

5. **Realización de trabajos prácticos de orquestación y síntesis**

- Se valorará la calidad técnica, estilística y estructural de los ejercicios de orquestación, arreglos y reducciones al piano, así como la capacidad para sintetizar y reinterpretar obras desde una perspectiva crítica y creativa.

6. **Autonomía, planificación y responsabilidad profesional**

- Se tendrá en cuenta la capacidad del estudiante para organizar su trabajo, cumplir con los plazos establecidos, mantener una actitud crítica y responsable, y mostrar iniciativa en la elaboración de propuestas personales.

7. **Capacidad de comunicación y argumentación musical**

- Se evaluará la claridad, coherencia y profundidad en la exposición oral y escrita de las decisiones técnicas, estéticas y estilísticas adoptadas en los trabajos realizados.

8. **Participación activa y actitud en el aula**

- Se valorará la implicación del estudiante en las actividades formativas, su disposición al diálogo, su apertura a la crítica constructiva y su capacidad para trabajar de forma colaborativa en contextos interdisciplinarios.

9. **Legibilidad y presentación de los trabajos manuscritos**

- Todos los trabajos de orquestación deberán presentarse en formato manuscrito durante las sesiones presenciales. La legibilidad, claridad gráfica y precisión técnica son condiciones indispensables para su corrección.
- La falta de claridad en la elaboración de los trabajos implicará la no corrección por parte del docente, dado que impide una evaluación adecuada del contenido técnico y estilístico.

10. **Creatividad, sensibilidad estética y desarrollo artístico personal**

- Se valorará la capacidad del estudiante para integrar conocimientos técnicos y estilísticos en propuestas orquestales originales, que reflejen una personalidad artística flexible, crítica y abierta a la experimentación.

Metodología y actividades formativas

La metodología del curso se fundamenta en un enfoque progresivo y crítico que combina el estudio histórico de la evolución orquestal con la práctica analítica y compositiva. A lo largo del curso se abordará el repertorio desde el Clasicismo hasta el Romanticismo, con especial énfasis en las transformaciones que se producen desde la segunda mitad del siglo XX hasta nuestros días, periodo en el que la orquesta se convierte en un medio de exploración sonora profundamente influido por las corrientes estéticas contemporáneas y los avances tecnológicos.

El trabajo se organizará en torno a los siguientes ejes temáticos:

1. **Configuración de la orquesta moderna**

Estudio de la evolución de las agrupaciones instrumentales, desde formaciones reducidas hasta grandes conjuntos sinfónicos, atendiendo a la incorporación de nuevos instrumentos, timbres y disposiciones espaciales.

2. **Organología aplicada**

Análisis de los instrumentos utilizados en cada época, sus capacidades técnicas y expresivas, y su papel dentro del conjunto orquestal, incluyendo el uso de técnicas extendidas y modos de producción sonora no convencionales.

3. **El objeto sonoro en la música orquestal**

Reflexión sobre el concepto de sonido como entidad estructural, atendiendo a la transformación de la melodía, la textura y el timbre en función de las estéticas contemporáneas.

4. **Funcionamiento orquestal contemporáneo**

Replanteamiento de la función melódica, los planos sonoros, los doblajes, el timbre y la masa sonora como elementos compositivos. Se analizará cómo estas dimensiones se articulan en obras que disuelven las jerarquías tradicionales de la orquesta.

5. **Influencia de la música electrónica**

Estudio del impacto de la música electrónica en la escritura instrumental, tanto en términos de elaboración sonora como en la concepción formal. Se abordará el binomio composición/orquestación como unidad indivisible en ciertas obras.

6. **Síntesis instrumental y espectralismo**

Análisis de la síntesis tímbrica como técnica compositiva, especialmente en el contexto de la escuela espectral francesa, donde el timbre se convierte en principio estructural.

Para el estudio de estas directrices se trabajará sobre partituras clave de compositores que han transformado la práctica orquestal contemporánea:

- **Ivo Malec** – *Sigma*
- **Ramón Lazkano** – *Ortzi Isilak*
- **György Ligeti** – *Atmosphères, Lontano, Le Grand Macabre*
- **Pierre Boulez** – *Notations* (comparativa entre la versión pianística y su propia orquestación)
- **Luigi Nono** – *Il canto sospeso*
- **Luciano Berio** – *Sinfonia*
- **György Kurtág** – *Stele*
- **Witold Lutosławski** – *Juegos venecianos, Libro para orquesta*
- **Krzysztof Penderecki** – *De natura sonoris*
- **Elliott Carter** – *Concierto para orquesta*
- **Helmut Lachenmann** – *Ausklang, Accanto* (incluyendo estudio de obras camerísticas por su escritura y notación)
- **Salvatore Sciarrino** – Estudio de la escritura para instrumentos específicos, notación y técnicas extendidas
- **Gérard Grisey y Tristan Murail** – Obras representativas de la síntesis orquestal espectral

Además, se propondrá el análisis de conciertos solistas con el objetivo de estudiar la interacción entre el instrumento solista y la orquesta, así como las posibilidades técnicas y expresivas propias de cada época. Se trabajará también sobre el género operístico, atendiendo a la escritura vocal, la relación entre la voz y el conjunto instrumental, y la evolución del género en el contexto contemporáneo.

Metodología

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases teórico – prácticas	45h		45h
2	Interpretación en audiciones/conciertos	4h		4h
3	Pruebas de evaluación	4h		4h
4	Estudio personal		127h	127h

TOTALES	53h	127h	180h
----------------	-----	------	------

Evaluación

Sistemas de evaluación	%
Pruebas escritas: exámenes de febrero y junio.	60
Responsabilidad y habilidad en relación a la orquestación que tocará la Orquesta del Conservatorio: realización de los materiales así como la comunicación con el director y músicos.	20
Evaluación continua	20
TOTAL	100

Sistema de evaluación

La evaluación se basará en los criterios establecidos en el apartado correspondiente, y se articulará en torno a la realización de trabajos prácticos de orquestación, el análisis crítico de repertorio, la participación activa en las actividades lectivas y la superación de una prueba final que permita valorar la adquisición global de los contenidos y competencias de la asignatura.

Condiciones generales

- **Aprobación de los trabajos:** Es obligatorio aprobar cada uno de los trabajos prácticos de orquestación para poder superar la asignatura.
- **Asistencia:** Se exige una asistencia mínima del 80 % a las sesiones presenciales. El estudiante podrá ausentarse justificadamente hasta un máximo de tres clases. Superado este límite, deberá presentarse a una prueba de evaluación equivalente a la convocatoria extraordinaria de septiembre.

Evaluación de la asignatura

1. Realización de trabajos de orquestación

- El estudiante deberá orquestar tres obras completas (o fragmentos significativos, según su extensión), distribuidas a lo largo del curso académico, a razón de una por trimestre.
- Las obras se seleccionarán a partir de partituras para piano, cuartetos de cuerda o música de cámara de los autores trabajados en el periodo histórico correspondiente.
- Se incluirán también ejercicios breves de orquestación y reducciones orquestales al piano. El docente podrá autorizar el uso de repertorio alternativo en función del perfil del alumno.

2. Evaluación del ejercicio final

- El examen consistirá en la orquestación de un fragmento propuesto por el docente, junto con una serie de preguntas teóricas.
- La duración del ejercicio será de 8 horas, en aula con piano.
- No se permitirá el uso de ordenadores, teléfonos móviles ni materiales bibliográficos durante la prueba.
- En la convocatoria extraordinaria de septiembre, el estudiante deberá haber entregado previamente las tres orquestaciones obligatorias para poder presentarse.

3. Presentación de los trabajos

- Los trabajos deberán presentarse exclusivamente en formato manuscrito. Se exige una hoja con la plantilla instrumental utilizada y una elaboración **clara y legible**.
- **Cualquier partitura que no cumpla con los requisitos mínimos de legibilidad no será corregida.**
- Para las partituras destinadas a la orquesta del conservatorio, se requerirá formato digital perfectamente legible, tanto para la partitura general como para las partes individuales.

4. Estreno de obras

- Se procurará, en colaboración con la orquesta del conservatorio, el estreno de una orquestación por alumno durante el curso.
- Este estreno se considera una **deferencia institucional** y no constituye un requisito obligatorio para la superación de la asignatura.

Convocatoria extraordinaria (septiembre)

El sistema de evaluación para la convocatoria extraordinaria consistirá en dos componentes:

1. Prueba escrita y práctica

- El estudiante deberá realizar la orquestación de un fragmento propuesto por el docente, junto con una serie de preguntas teóricas relacionadas con los contenidos de la asignatura.
- La duración del ejercicio será de 8 horas, en aula con piano.
- No se permitirá el uso de ordenadores, teléfonos móviles ni materiales bibliográficos durante la prueba.

2. Evaluación de trabajos realizados durante el curso

- Para poder presentarse a la convocatoria extraordinaria, el estudiante deberá haber entregado las tres orquestaciones obligatorias durante el curso académico.
- La evaluación se distribuirá de la siguiente manera:
 - **50 %**: resultado de la prueba escrita y práctica.
 - **50 %**: valoración de las tres partituras presentadas.
- Para superar la asignatura, será imprescindible aprobar **ambas partes** de la evaluación.

Calendario de evaluaciones

Las fechas de evaluación se ajustarán al calendario académico oficial vigente, publicado por el centro.

Recursos disponibles

Para el desarrollo de la asignatura y la realización de los trabajos, el estudiante podrá acceder a los siguientes recursos:

- **Biblioteca del centro**: disponible la mayoría de las partituras mencionadas en el programa.
- **Repositorios digitales**:
 - IMSLP – Partituras de dominio público

- Catálogo de Compositores Iberoamericanos
- Biblioteca de la Fundación Juan March

Bibliográficos

Bibliografía básica:

RIMSKY-KÓRSAKOV, Nikolái.

Principios de orquestación (dos tomos). Ricordi. 1946.

Escrito por Rimsky-Korsakov aborda la orquestación desde la experiencia personal del autor.

Hay que entenderlo en su contexto histórico, estético y ser crítico con ciertas opiniones personales que no siempre pueden ser compartidas.

ADLER, Samuel.

The Study of Orchestration.

New York: W.W. Norton & Norton. Existen varias ediciones.

Libro consistente lleno de ejemplos tanto escritos como en audio.

Bibliografía complementaria

ADATO, J. y JUDY, G., *The Percussionist's Dictionary*. Miami: Warner Bross Publications, 1984.

ADLER, Samuel, *The Study of Orchestration*. New York: W.W. Norton & Norton

ALLDAHL, Per-Gunnar., *Choral Intonation*. Stockholm: Gehrman Musikforlag, 2008. Libro dedicado a la entonación de la voz y sus problemas, en el entorno de la música coral. Este libro se ha convertido en un referente en relación a las cuestiones de entonación vocal.

ANDRES, Ramón. *Diccionario de instrumentos musicales (de Píndaro a J.S. Bach)*. Barcelona: Bibliograf. S.A. 1995.

“Diccionario de instrumentos musicales tratados de forma metódica y con numerosos ejemplos. Es un trabajo muy interesante, en cuanto que contiene numerosa información y documentación de fuentes”.

ARAGU, Domingo., *Los instrumentos de percusión*. Madrid: Música Mundana, 1995. Esta es una edición del libro cubano en el que se hace una descripción de los instrumentos de percusión y las técnicas de interpretación. Posee numerosa información gráfica, así como un gran número de ejemplos musicales de referencia. Si bien no dista de otros trabajos en lengua anglosajona, cabe destacar de que se trata de uno de los pocos libros escritos en lengua española dedicados al instrumento con un rigor y plasmación notable.

ARTAUD, Pierre-Yves.,, *Flutes au Present..* Paris:: Editions Musicales Transatlantiques,, 1980..

“Tratado sobre nuevas técnicas del instrumento. El trabajo hace especial referencia a los armónicos, multifónicos en toda la gama de flautas”.

AUDSLEY, George Ashdown.,, *The Art of Organ-Building*.. New York:: Dover, , 1965.. “Enorme trabajo sobre el órgano, en el que se encuentra, desde la descripción de los tubos hasta una enorme lista de los registros que utiliza el instrumento. Posee además, enorme información sobre todo su

mecanismo. Es uno de los libros más importantes sobre el instrumento. Se compone de dos tomos”.

AYARBE, M y F.,, *Curso práctico de instrumentación*.. Barcelona:: Catalana de Publicacions, , 1947..

BAINES, Anthony.,, *Brass instruments*.. New York:: Dover,, 1993.. “Estudio de los instrumentos de metal publicado por primera vez en 1976 en Faber & Faber. Se realiza un minucioso estudio instrumental, sobre todo en lo referente a la técnica adoptada por cada instrumento particular. Al libro le falta, sin embargo una exposición de posibilidades instrumentales clara. Posee una extensa bibliografía sobre el instrumento”.

BAINES, Anthony.,, *Woodwind instruments*.. New York:: Dover,, 1991.. “Estudio de los instrumentos de madera publicado por primera vez en 1967 en Faber & Faber. Se realiza un minucioso estudio instrumental, sobre todo en lo referente a la técnica adoptada por cada instrumento particular. Al libro le falta, sin embargo una exposición de posibilidades instrumentales clara. Posee una extensa bibliografía sobre el instrumento”.

BAINES, Anthony.,, *The Oxford Companion to Musical Instruments*.. Oxford:: Oxford University Press,, 1992..

“Enciclopedia de instrumentos musicales con un importante nivel de información. Posee una cantidad ingente de ejemplos gráficos, tanto de la composición del instrumento como de extensiones, posibilidades, etc. Este es uno de los libros de información básica sobre el medio”

BAINES, Anthony.,, *Historia de los instrumentos musicales*.. Madrid:: Taurus, , 1988..

“Historia de los instrumentos musicales analizados desde una perspectiva meramente historicista, haciendo

especial hincapié en los instrumentos antiguos”.

BARKER, Paul., *Composing for Voice*. New York: Roudletge, 2004.

BARTOLOZZI, Bruno.,, *Nuovi suoni per i “legni”*.. Suvini Zerboni:: Milán, , 1974..

“Se trata de un libro divulgativo sobre las posibilidades del instrumento. Este sirvió como plataforma para

realizar el tratado completo con un libro dedicado a cada uno de los instrumentos del cuarteto de madera.

Contiene un disco con los sonidos aludidos en el libro”.

BECK, John H., *Encyclopedia of Percussion*. New York: Garland Publishing, Inc., 1995.

El contenido del libro se basa en tres partes. La primera posee un listado de los instrumentos de percusión

así como la terminología empleada (en inglés fundamentalmente). En la segunda aparecen las ilustraciones

de estos y en la tercera aparecen una serie de artículos sobre instrumentos concretos.

La documentación sobre la percusión es considerable, así como la calidad de los artículos, que pertenecen a especialistas . Sin duda se trata de uno de los mejores libros sobre la percusión.

BEKKER, Paul.,, *The Orchestra..* New York:: W.W. Norton & Company,, 1963.

“Reedición del libro titulado ‘The History of the Orchestra’ editado en 1936. Se realiza un trabajo sobre la

orquesta desde un aspecto del director y el estilo en la interpretación. Libro fundamental para abordar

cualquier estudio de aquella”.

BERLIOZ, Héctor.,, *De l’instrumentation..* Paris:: Le Castor Astral, , 1994.

“Este libro contiene el texto del libro de orquestación original de Héctor Berlioz, además de una serie de

láminas extraídas del “manual general de música militar de Georges Kastner”, sin el texto ampliado por

Richard Strauss en la edición corriente que en la actualidad podemos todavía encontrar”.

BERLIOZ, Héctor.,, *Grande Trattato di Strumentazione e D’Orchestrazione..* Milán:: Ricordi,, 1988..

“Este es uno de los tratados históricos más importantes de la historia de la orquestación realizado por Berlioz, la edición actual es la mejorada por Strauss y traducida al italiano por

Panizza, añadiendo nuevos conceptos sobre aquella. Aunque el libro resulta desvirtuado por las modificaciones al texto de Berlioz, resulta, por otra parte de enorme utilidad,

ya que es una de las pocas ediciones que todavía pueden encontrarse. Se compone de 3 tomos”.

BESSARABOFF, Nicholas.,, *Ancient eruropean musical instruments..* Boston:: Museum of Fine Arts.

The Harvard University Press, , 1941..

BLACK, D. y GEROU, T.,, *Essential Dictionary of Orchestration.* Los Angeles: Alfred Publishing Co., Inc., 1998.

Se trata de un breve diccionario de orquestación en el que se detallan las tesituras, registros y efectos

convencionales de los principales instrumentos de la orquesta sinfónica actual. Es una guía rápida y muy

manejable - se trata de un libro de bolsillo- para los estudiantes de composición. Su claridad

de exposición

lo hacen un libro muy recomendable -dentro de su género-.

BLACK, Dave., *Essential Dictionary of Orchestration*. Los Angeles: Alfred Publishing Co., Inc., 1998.

Se trata de un breve diccionario de orquestación en el que se detallan las tesituras, registros y efectos

convencionales de los principales instrumentos de la orquesta sinfónica actual. Es una guía rápida y muy

manejable - se trata de un libro de bolsillo- para los estudiantes de composición. Su claridad de exposición

lo hacen un libro muy recomendable -dentro de su género-.

BLADES, James.,, *Percussion Instruments and their History*.. London:: Faber & Faber,, 1984..

“Libro clásico sobre el instrumento. Trata el instrumento desde el punto de vista histórico, además de

contener numerosa documentación sobre su constitución y construcción”. Libro imprescindible para la

lectura del instrumento.

BLASCO, F. y SANJOSÉ. V., *Los instrumentos musicales*. Valencia: Universidad de Valencia, 1994.

Libro divulgativo y de acceso rápido sobre los instrumentos musicales. Si bien su calidad no es alta, en el

se realiza una exposición histórica de la mayoría de los instrumentos existentes así como una clasificación

de aquellos, ya sea por su sonido así como lugar de procedencia. Especial mención merece el apartado

dedicado a los instrumentos de la música folclórica, si bien éste capítulo posee grandes limitaciones.

BLATTER, Alfred.,, *Instrumentation / Orchestration. 2d. ed.*. New York:: Macmillan, 1997.

“Libro de orquestación que trata a aquella desde un punto de vista moderno. Posee documentación sobre

los efectos últimos sobre los instrumentos, así como un apartado dedicado a la voz explícitamente”.

BLIVET, Jean-Pierre., *Les Voies du chant*. París: Librairie Arthème Fayard, 1999.

BOEHM, Theobald.,, *The Flute and Flute Playing*.. New York:: Dover, , 1964.. “Reedición del libro editado en

1922. Es uno de los estudios sobre el instrumento más importantes, ya que fue escrito por un flautista que

con el tiempo se convertiría en punto de mira para la realización y construcción técnica que en la actualidad

han adoptado la mayoría de instrumentos con el nombre de 'sistema Boehm'".

BOK, H. y WENDEL, E.,, *Nouvelles techniques de la clarinette basse*.. Paris:: Salabert,, 1989..

"Libro-estudio de las nuevas técnicas del instrumento. Añade una enorme tabla de dichas posibilidades, así

como también tablas de multifónicos. Junto al libro se acompaña una cassette con los efectos".

BONASTRE, Francesc.,, *Música y parámetros de especulación*.. Madrid:: Alpuerto, , 1977.

"Libro divulgativo de carácter general. Especialmente interesante en lo que respecta a la nueva música y

sus parámetros de especulación. Este tema es tratado, sin embargo, con poco rigor y muy por encima.

No obstante es un libro que introduce en el medio de forma lúdica".

BONGIOANNI, Luigi Enrico.,, *Norme per l'Accordatura del Pianoforti*.. Padova:: B. Zanibon, , 1948.

"Libro que trata sobre la escordatura del piano y las formas de afinación del instrumento.

Aunque es un

libro antiguo, sirve de orientación para la afinación del instrumento, y es plenamente actual en dicho aspecto".

BORDAS, Cristina.,, *Origen y evolución del arpa de dos órdenes*.. Zaragoza:: Revista Nassarre, no V, 2,, 19?

"Artículo sobre la evolución en España del instrumento de dos órdenes, realizado a partir de fuentes de la

época de su construcción".

BOUASSE, Henry.,, *Instruments a vent (3 tomos)*.. Paris:: Librairie Scientifique et Technique,

Albert Blanchard, , 1986. "Reedición del libro editado en 1929. Son tres tomos dedicados a la física de los

instrumentos de viento, o instrumentos que utilizan el aire como medio de realización sonora.

Es un trabajo

técnico físico, difícil de comprender en términos puramente musicales".

BRAUCHLI, Bernard., *The Clavichord*. Cambridge: Cambridge University Press, 1998.

Este libro hace una descripción sucinta del instrumentos desde sus orígenes hasta la actualidad.

Contienen numerosa información sobre los fabricantes de instrumentos, así como las variantes de su

procedencia. La documentación gráfica también es cuantiosa, lo que lo convierte en un libro

de referencia

sobre el instrumento.

BUCHNER, Alexander.,, *Encyclopédie des instruments de musique..* París:: Gründ,, 1980..

“Libro enciclopédico sobre los instrumentos musicales. Si bien no es demasiado explícito en cuanto a las

posibilidades instrumentales, contiene una numerosa información gráfica (con fotografías de instrumentos)

sobre la mayoría de instrumentos. resulta ideal para conocer, desde su punto de vista de la forma y

presencia, los instrumentos musicales exóticos y de otra índole”.

BUCHNER, Alexandre.,, *Les instruments de musique à travers les ages..* Paris:: Gründ, , 1972.

BURTON, Stephen Douglas.,, *Orchestration.* New Jersey: Prentice Hall, 1982.

Libro dedicado especialmente a la descripción de las técnicas instrumentales y su aplicación.

Se trata de un

trabajo genérico en la línea de los principales libros de orquestación tradicionales.

CALVO-MANZANO, Ma Rosa.,, *Tratado analítico de la técnica y estética del arpa..* Madrid:: Alpuerto,, 1987.

“Tratado amplio sobre el arpa. Contiene una pequeña síntesis histórica, junto a una descripción del

instrumento. También contiene una serie de ejercicios. El libro es, sin embargo, limitado en cuanto a la

materia, si bien es un buen libro guía sobre el arpa”.

CARAVAN, Ronald L.,, *Preliminary Exercises & Etudes In contemporary Techniques for Saxophone.*

New York:: Dorn Productions,, 1980..

“Libro sobre la técnica del saxofón, que contiene tablas de cuartos de tono, multifónicos y otros efectos. No es un libro muy extenso, pero resulta complementario de los libros de Kientzy y Londeix”.

CARSE, Adam.,, *The History of Orchestration..* New York:: Dover, , 1964.

“Reedición del libro publicado en 1925. Se trata de un libro de sumo interés sobre la historia de la

orquestación a partir del renacimiento tardío. realiza un estudio minucioso e interesante de la evolución de

los instrumentos y el cómo aquellos se integran dentro del tejido orquestal. Sin embargo, el libro se detiene

en Debussy y R. Strauss”.

CARSE, Adam.,, *The Orchestra from Beethoven to Berlioz.* Cambridge: W. Heffer & Sons Ltd.,

1948.

Se trata de uno de los mejores libros escritos con respecto a la evolución histórica de la orquestación, desarrollado a partir de la evolución de las orquestas, la aparición de nuevos instrumentos, la dirección y la escritura orquestal, si bien hace especial referencia a cuestiones sociales y relacionadas con los aspectos de su influencia, y no tanto en el de su modo de uso en los compositores.

CARSE, Adam.,, *The orchestra in the XVIIIth Century*. Cambridge: W. Heffer & Sons Ltd., 1940.

CARSE, Adam.,, *Musical Wind Instruments*. New York:: Da Capo Press, 1966. CASELLA, A.

El Piano. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1936.

CASELLA, A. y MORTARI, V.,, *La técnica de la Orquesta Contemporánea*. Buenos Aires:: Ricordi,, 1950.

“Se trata de uno de los tratados de orquestación más importantes del siglo XX. Contiene una información

clara y concreta, algo que la mayoría de los tratados no posee. Ha sido utilizado por la mayoría de

compositores de este siglo, sobre todo los de habla hispana, ya que hasta no hace demasiado era el único

traducido junto al de Widor y Gevaert”.

CECCAROSSO, Domenico.,, *Il Corno*. Milan:: Ricordi,, 1982.

“Reedición del libro editado en 1957 sobre el instrumento. Posee información interesante sobre las trompas con afinación natural.”.

CLODOMIR, P.,, *Manuel Complet du Chief-Directeur -Harmonie et fanfarre-*. Paris:: Alphonse Leduc,, 1948.

“Pequeño tratado de orquestación e instrumentación para banda. Es muy simple, aunque resulta útil para

conocer las posibilidades instrumentales de las bandas de principio de siglo”.

COERNE, Louis Adolphe.,, *The Evolution of Modern Orchestration*. The Macmillan Company:: Westport, Connecticut,, 1979..

“Reedición del libro editado en 1908. Se realiza una descripción instrumental de la orquesta utilizada desde

Bach hasta principios del siglo XX, realizando una descripción de las orquestas empleadas y la textura

instrumental principalmente empleada”.

CORNUT, Guy., *La voz*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica, 1998. COUTAGNE, Henry.,,

Les instruments à archet au XVI siècle d'après un traité de musique

récentement découvert.. Suisse Romande:: Gazzette Musicale de la Suisse Romande, , 1895..

CHALOUPKA, Stanley.,, *Harp Scoring*.. Glendale:: Glendale Instant Printing, , 1988.. “Libro de enorme interés sobre el instrumento y la escritura que debe realizarse en aquel. Contiene enorme material, tanto de escritura contemporánea como tradicional. Añade una descripción del arpa irlandesa y el arpa de trovador”.

CHARNASSÉ, Hélène., *La guitare*. Paris: Presses Universitaires de France. Colección Que sais je?, 1985.

Este trabajo realiza una relación histórica del instrumento mostrando su evolución y características principales. También destaca el apartado dedicado en cada uno de sus capítulos -incluido siglo XX- a los compositores principales del instrumento. Es un buen libro de referencia y de acceso rápido.

DEL MAR, Norman.,, *A Companion to the Orchestra*. London:: Faber & Faber.,, 1983.

“Libro de orquestación que trata a aquella desde un punto de partida clásico. Contiene buena documentación sobre la combinación instrumental y efectos”.

DEL MAR, Norman.uestal.,, *Anatomy of the Orchestra*.. London:: Faber & Faber.,, 1987

Es un libro-diccionario de las técnicas e instrumentos orquestales. Una guía rápida de técnica y efectos

posibles en el ámbito orquestal.

DIDEROT ET D’ALEMBERT.,, *L’encyclopédie: Musique*.. París:: Inter-livres.,, 1994.

“Reedición en facsímil de la parte de la enciclopedia de Diderot y de Alembert que se refiere a la música. Es

interesante para conocer de que modo se utilizaban los instrumentos en la escritura musical a finales del siglo XVIII”.

DIDEROT ET D’ALEMBERT.,, *L’encyclopédie: Lutherie*.. París:: Inter-livres.,, 1994.

“Reedición en facsímil de la parte de la enciclopedia de Diderot y de Alembert que se refiere a la construcción de instrumentos musicales. Es interesante para conocer de que modo se construían los instrumentos a finales del siglo XVIII, con una detallada información gráfica de los existentes en que el tiempo, junto a su constitución y forma de construirlos”.

DOLGE, Alfred.,, *Pianos and their Makers*. New York:: Dover.,, 1972.. “Libro de descripción sucinta de los

principales fabricantes de pianos hasta la actualidad, en el que se detallan los principales rasgos de aquellos”.

DONINGTON, Robert.,, *La música y sus instrumentos*.. Madrid:: Alianza, , 1986.. “Se trata de un libro de

divulgación, que aun con ello posee un buen nivel de información. Trata los instrumentos por

familias, si bien

lo hace de acuerdo a una descripción somera de aquellos. Sin embargo, se ocupa también de los instrumentos electrónicos, algo que la mayoría de libros no tratan”.

DONORA, Luigi.,, *Semiografia della nuova musica*.. Padova:: G. Zanibon, , 1978.. “Libro dedicado a las

características de la notación contemporánea y los signos que aquella emplea. Se aplica sobre todo a la

escritura de la música gráfica de los años 60, distribuida por grupos de instrumentos, citando sus características propias”.

DUFOURQ, Norbert.,, *L’Orgue*.. Paris:: Presses Universitaires de France, Col. Que sais je?., 1982..

“Libro divulgativo sobre el instrumento. Aunque antiguo, ya que su primera edición data de 1948, sigue

siendo un libro de enorme importancia. Trata al instrumento desde sus distintos aspectos, tanto musical como de construcción e historia”.

DUFOURQ, Norbert.,, *Le Clavecin*.. Paris:: Presses Universitaires de France, Col. Que sais je?., 1981..

“Libro divulgativo sobre el instrumento. Aunque antiguo, ya que su primera edición data de 1949, sigue siendo un libro de enorme importancia. Trata al instrumento desde sus distintos aspectos, tanto musical como de construcción e historia”.

DURANTE, E. y MARTELOTTI, A.,, *L’Arpa di Laura*.. Firenze:: S.P.E.S, , 1982.. “Descripción histórica y

organológica del instrumento, añadiendo, además, una documentación gráfica de enorme interés. Al tratarse del arpa doble, reúne un interés inusitado, ya que existen pocos trabajos historicistas sobre aquella. En este trabajo se incide en instrumentos concretos, pero no por ello es de menor interés”.

ESLAVA, Hilarión.,, *Escuela de composición. Tratado cuarto: de la instrumentación*.. Madrid:: Imprenta de

Santos Larxé y Blumestein, , 1967..

“Se trata de uno de los pocos libros escritos por un español en lo referente a la instrumentación y composición en general. Realiza una relación de los instrumentos pertenecientes a la orquesta sinfónica, y también a los instrumentos de la banda”.

FACHIN, Guido.,, *Le Percussioni*.. Torino:: EDT.,, 1989.. “Libro sobre los instrumentos de percusión. Posee un enorme numero de instrumentos, junto a una nadadespreciable cantidad de ejemplos. Es te libro posiblemente sea uno de los más completos sobre el instrumento. No obstante, su indexación es lamentable”.

FICHER, J. y SICCARDI, S.,, *Síntesis de Instrumentación*.. Buenos Aires:: Ricordi, , 1942.. “Libro

de síntesis

instrumental, que si bien no puede ser utilizado como libro único, contiene valiosa información sobre los

instrumentos antiguos de viento. No obstante, puede ser útil como libro de consulta rápida, ya que es muy claro”.

FORSYTH, Cecil,, *Choral Orchestration*. New York: The H. W. Gray Co, 1920.

Es un trabajo que realiza una descripción de modos de orquestal la verticalidad homófona del grupo

orquestal, mediante un gran número de ejemplos comentados.

FORSYTH, Cecil,,, *Orchestration*.. New York:: Dover, , 1982.

“Reedición del libro publicado en 1935. Este es uno de los libros de orquestación más importantes de los

realizados en USA a principios del siglo XX. Es un libro de enorme claridad, si bien algunos instrumentos

y su tratamiento hace referencia a particularidades que a veces no se corresponden con la actualidad”.

FRESNEL-ELBAZ, Elizabeth., *La Voix*. París: Éditions du Rocher, 1997.

GAI, Vinicio,,, *La voluta degli strumenti ad arco*.. Roma:: Edizioni Torre d’Orfeo, , 1988.

“Libro minucioso sobre el estudio de la voluta de los instrumentos de arco. Contiene un importante

numero de ejemplos, que sirven de orientación sobre la evolución de aquella”.

GALILEI, Vincenzo,,, *Diálogo della música antica et moderna (Fiorenza 1581)*.

Roma: Reale Accademia d’Italia. , 1934..

GARBARINO, Giuseppe,,, *Metodo per Clarinetto* .. Milán:: Suvini Zerboni,, 1978

“Libro sobre las nuevas técnicas del clarinete, editado dentro de la colección de Bruno Bartolozzi sobre

la nueva técnica de los instrumentos de madera. Contiene un gran numero de nuevas posibilidades técnicas y

un enorme listado de multifónicos”. GEIRINGER, Karl,,, *Musical instruments, their history in western culture*

from the stone age to the present day .. London:: George Allen, , ?..

GERVASONI, Pierre,,, *L’Accordeon, Instrument du XXème Siecle*.. Paris:: Mazo,, 1986.

“Uno de los libros sobre el instrumento más moderno. Contiene numerosa documentación sobre las nuevas

técnicas instrumentales y las formas de notación con pictograma”.

GEVAERT, F.A,,, *Nuevo tratado de Instrumentación*.. Paris:: Henry Lemoine,, 1938.

“Junto al tratado de Widor, el de Gevaert es uno de los grandes tratados de orquestación anteriores a la guerra civil. Contiene valiosa documentación de los instrumentos utilizados en su tiempo, sobre todo de los instrumentos de orquestación, muchos de ellos hoy poco conocidos. Vale la pena señalar el capítulo dedicado al Organo, que es aquí amplio y enormemente detallado”.

GLAREAN, Heinrich.,, *Dodecachordon..* New York:: American Institute of Musicology, , 1965.
“Musical studies and documents no6 V.1 y V. 2 1965”.

GURA, Philip F., BOLLMAN, James F., *The Banjo in the Nineteenth Century.*
Chapel Hill: The University of Carolina Press, 1999.

Se trata de un magnífico trabajo de los orígenes del Banjo, y su historia evolutiva, a través de un gran número de imágenes descriptivas, con las distintas tipologías de instrumentos, así como materiales de uso, variantes, etc.

Heller, Henryk.,, *Método de los sonidos armónicos..* Berlín:: N. Simrock,, 1928.

“Tratado sobre la realización de los armónicos en el violín. Posee una enorme cantidad de ejemplos y de descripción de las posibilidades de realizarlos. Se compone de 6 tomos”.

HELLFER, C. y MICHAUD-PRADELLES, C., *Le piano.* Paris: Presses Universitaires de France.
Colección Que sais je?, 1985.

El libro sigue los trazos característicos de la colección, en la que se hace una descripción correcta del origen,

factura y función del piano a lo largo de la historia. Especial mención merece la parte de C. Helffer, sobretodo

la que hace referencia al piano del siglo XX. Es un buen libro de referencia y de acceso rápido.

HENRIQUE, Luís.,, *Instrumentos Musicais..* Lisboa:: Fundación Calouste Gulbenkian, , 1988.

“Libro de orquestación en lengua portuguesa. El libro es interesante, y realiza un estudio instrumental

profundo y serio. Su presentación es, sin embargo, muy mala . El libro posee buena información de los instrumentos barrocos, aunque también cita instrumentos actuales”.

HERRERA, Enric.,, *Técnicas de arreglos para la orquesta moderna..* Barcelona:: Antoni Bosch, , 1986.

“Libro formativo para los música de Jazz. Va desde las primeras ideas y conceptos de la nomenclatura

musical hasta la orquestación típica de las orquestas ligeras o bandas de Jazz”.

HOTTETERRE, Jacques-Martin.,, *Principles of the Flute recorder and Oboe..* New York:: Dover., 1983..

“Reedición mejorada del estudio hecho por Hotteterre en 1707 sobre la técnica interpretativa e instrumental

de la Flauta y el Oboe. Es un trabajo importante del género, ya que marca, en cierto modo, lo que será el

instrumento en el futuro, siendo además, uno de los libros más importantes de la época”.

HOWELL, Thomas.,, *The Avant-garde Flute..* Berkeley:: University of California Press., 1974.

“Libro con un enorme contenido de nuevas posibilidades instrumentales de la flauta, junto a un nada

despreciable numero de multifónicos, junto a sus digitaciones”.

ITURRALDE, Pedro.,, *Los armónicos en el Saxofón..* Madrid:: Musicinco, S.A., 1987.

“Libro sobre la enseñanza básica del saxofón, en el que se trata de las notas realizadas con los armónicos.

Es un libro limitado de contenido, pero de utilidad para iniciarse en el instrumento”.

IVES ARTAUD, Pierre.,, *La Flauta..* Barcelona:: Labor., 1991.. “Libro divulgativo sobre el instrumento.

Contiene un importante numero de ejemplos, así como digitaciones, variedades del instrumento, etc.”

JACOB, Gordon.,, *The elements of Orchestration..* Greenwood press, Publishers: Westport, Connecticut., 1976..

“Reedición del libro editado en 1895. Se trata de un interesante trabajo sobre la orquesta hasta finales del

siglo pasado, en el que se hace especial hincapié en la textura instrumental empleada en distintas

formaciones orquestales desde Haydn hasta la actualidad”.

JACOB, Gordon.,, *Orchestral Technique..* Oxford:: Oxford University Press., 1992.

“Libro editado por primera vez en 1931, y que es un libro interesante en cuanto a la orquestación y su estudio.

es básicamente un manual de estudiante, en el que se proponen ejercicios de realización con ejemplos incluidos. Es un buen trabajo en el que se dan a

conocer los principales rasgos de la música orquestal contemporánea y su influencia anterior”.

JACHINO, Carlo.,, *Gli Strumenti d’Orchestra..* Milán:: Curci., 1978.

“Libro de orquestación, en el que se hace una descripción de las tesituras de los instrumentos de la

orquesta de forma simple y clara. Le falta, sin embargo, una mayor documentación sobre las

posibilidades

técnicas del instrumento”.

JAKOB, Friedrich.,, *L'Orgue*.. Paris:: Van de Velde, , 1983.

“Libro divulgativo sobre el órgano. A pesar de su carácter popular, posee una buena información sobre el

instrumento, además de añadir un buen listado de ejemplos y fotografías del instrumento”.

JAMBOU, Louis.,, *Evolución del órgano español. Siglos XVI-XVIII (2 volúmenes)*.

Oviedo:Universidad de Oviedo, , 1988..

“Trabajo documental de enorme significación, en el que en el volumen primero se contrastan los documentos

habidos, y en el segundo se trata el contenido histórico-evolucionista del instrumento. Este libro es documento imprescindible para conocer de cerca la evolución del instrumento en el ámbito español”.

KARTOMI, Margaret J.,, *On Concepts and Classifications of Musical Instruments*.

Chicago:The University of Chicago Presss, , 1990.

“Trabajo de recopilación de clasificaciones utilizadas en distintas latitudes sobre todos los instrumentos del

mundo. La amplitud del libro le hacen ideal para la consulta de posibles recopilaciones o clasificaciones

específicas de determinados instrumentos, sobre todo los pertenecientes a otras culturas no occidentales”.

KENNAN, K. y GRANTHAM, D.,, *The Technique of Orchestration*.. New Jersey:: Prentice Hall, , 1990.

“Reedición del libro publicado en 1952 actualizado. la estructura del libro y su contenido son los

convencionales en el mundo de la orquestación, sin embargo, éste es de enorme claridad.

Contiene una

buena bibliografía sobre orquestación, sobre todo de libros editados en USA”.

KIENTZY, Daniel.,, *Les sons multiples aux saxophones*.. Paris:: Salabert,, 1982.

“Libro de estudio para instrumentistas. Posee un número importante de multifónicos, así como las

posibilidades de realizarlo. Trata por igual a todos los saxofones, por lo que hay multifónicos para el

sopranino, soprano, alto, tenor y barítono”.

KLEMENT, Miloslav.,, *Schule für alt-blockflöte*.. Praha:: Supraphon,, 1987.

“Estudio sobre la flauta dulce contralto. Añade una pequeña tabla de multifónicos. El libro es más

divulgativo que concreto, aunque interesante para conocer al instrumento “.

KOEHLIN, Charles.,, *Traité de l'orchestration*.. Paris:: Max Eschig,, 1959.

“Se trata de uno de los tratados de orquestación más ambiciosos realizados en la historia. Se divide en 4

volúmenes, el primero está dedicado a las posibilidades de los instrumentos y los 3 siguientes a las

combinaciones en la música de cámara, orquestas, etc.”.

LEE, Y uan-Y uan, SHEN Sin-yan.,, *Chinese Musical Instruments*.

Chicago: Chinese Music Society of North America, 1999.

Es un magnífico trabajo sobre los instrumentos de la cultura China, con fotografías detalladas, además de

una sucinta descripción de su empleo y uso.

LEIBOWITZ, R. y MAGUIRE, J.,,., *Il pensiero Orchestrale*.. Bari:: Salvati,, 195?.

“Libro documental de enorme importancia. La primera parte del libro está dedicada a la reducción

instrumental, mientras que la segunda contiene los resultados de su orquestación. Todos los ejemplos se

ordenan históricamente. Es un libro ideal para la educación”.

LEVAILLANT, Denis.,, *El Piano*.. Barcelona:: Labor,, 1990.

“Libro divulgativo sobre el instrumento. Contiene un importante número de ejemplos, así como digitaciones, técnicas de interpretación, variedades del instrumento, etc.”

LINDLEY, Mark.,, *Lutes, Viols & Tempraments*. Cambridge: Cambridge University Press, 1984.

Trabajo que desarrolla las cuestiones relacionadas con los temperamentos en los instrumentos de cuerda

pulsada y frotada antiguos, con un sucinto desarrollo de sus modos principales y su relación con las

proporciones de los distintos instrumentos.

LOCATELLI de Pergamo, Ana María.,, *La notación de la música contemporánea*.

Buenos Aires:: Ricordi, , 1973..

“Libro dedicado a las características de la notación contemporánea y los signos que aquella emplea. Se

aplica sobre todo a la escritura de la música gráfica de los años 60”.

LONDEIX, Jean-Marie.,, *Hello! Mr. Sax*.. Paris: Alphonse Leduc.

“Este es un libro para instrumentistas, ya que añade un notable número de digitaciones, junto a

posibilidades de nuevas técnicas. Es un trabajo riguroso, que sirve también para compositores u

orquestadores”.

LLANOS, R. y ALBERDI, I., *Accordion for composers*. Anza (Lasarte-Oria), España: Ed. Particular, 2003.

MARBRY, Sharon,, *Exploring Twentieth-Century Vocal Music*. New York: Oxford University Press, 2002.

Es un trabajo dedicado a vocalistas, en los que se repasan todas las técnicas vocales, proponiendo ejercicios

de práctica y uso. Muy útil para compositores, puesto que aborda la técnica desde un punto de vista riguroso

y minucioso, con muchos efectos y modos de realizarlos.

MARSENNE, Marin,, *Harmonie universelle contenant la théorie et la pratique de la musique (Paris 1636)*

Paris:: Editions du Centre National de la Recherche Scientifique, , 1986.

MARTENOT, M. Maurice,, *Méthode pour l'enseignement des Ondes Musicales*.

Paris:: Alphonse Leduc,, 1931..

“Libro sobre el instrumento, con numerosa documentación de su construcción y de sus posibilidades de ejecución. Este libro era utilizado como libro de trabajo para el instrumento”.

MARX, Hans Joachim,, *The instrumentation of Haendel's early italian works : Early Music*, , 1988.

MENCARELLI, Pier Luigi,, *Metodo per Flauto*.. Milán:: Suvini Zerboni,, 1975.. “Libro sobre las nuevas

técnicas del flauta, editado dentro de la colección de Bruno Bartolozzi sobre la nueva técnica de los

instrumentos de madera. Contiene un gran numero de nuevas posibilidades técnicas y un enorme listado de multifónicos”.

MEYER, Christian. *Musica getuscht: les instruments et la pratique musicales en Allemagne au début du*

XVIe siècle.. Paris:: Editions du Centre National de la Recherche Scientifique, , 1980..

MONICHON, Pierre,, *L'Accordéon*.. Paris:: Presses Universitaires de France, Col. Que sais je?., 1971..

“Libro divulgativo sobre el instrumento. Trata al instrumento desde sus distintos aspectos, tanto musical como de construcción e historia. El libro es algo antiguo, ya que en la actualidad el instrumento ha evolucionado enormemente”.

MONTAGU, Jeremy,, *The Wrold of baroque & classical musica instruments*.. New York:: Overlook Press, , 1979..

“Estudio detallado de los instrumentos barrocos, añadiendo fotografías y detalles de aquellos. Este trabajo los clasifica por familias y por épocas, empezando desde el primer barroco has ta

la época clásica”.

MONTAGU, Jeremy.,, *Making early percussion instruments..* Oxford:: Oxford University Press, , 1977.

NIETO, Albert.,, *La digitación pianística..* Zaragoza:: Mira Editores, S.A., , 1992.. “Tratado sobre el

instrumento desde un punto de vista interpretativo. Contiene un numero considerable de ejemplos sobre la

interpretación de la música actual. Sin duda es el tratado español sobre el instrumento más amplio hasta el momento”.

PEDRELL, Felipe., *Organografía musical antigua española.* Barcelona: Juan Gili, librero, 1901.

En este pequeño libro, el autor realiza un decálogo de la organología, mediante la exposición de nombres,

denominaciones, así como una descripción de orquestación -acoplamiento polifónico d ellos instrumentos lo

llama el autor-, que por su origen época de publicación son un buen referente para conocer los sistemas

empleados en las clases de orquestación del autor en el período de su publicación.

PENAZZI, Sergio.,, *Metodo per Fagotto..* Milán:: Suvini Zerboni,, 1971.

“Libro sobre las nuevas técnicas del fagot, editado dentro de la colección de Bruno Bartolozzi sobre la

nueva técnica de los instrumentos de madera. Contiene un gran numero de nuevas posibilidades técnicas y

un enorme listado de multifónicos”.

PINCHERLE, Marc., *Le violon.* Paris: Presses Universitaires de France. Colección Que sais je?, 1966.

En este trabajo se realiza una descripción del instrumento con una reseña histórica, que por la época de su

publicación (1966) se encuentra algo anticuada. De ese modo pone más énfasis en la interpretación,

destacando a las principales escuelas violinísticas que no a los compositores y obras que han marcado su

evolución. Es un libro de acceso rápido, si bien de información media.

PISTON, Walter.,, *Orquestación..* Madrid:: Real Musical, , 1978.

“Este es uno de los tratados de orquestación de mediados de siglo más importantes. Contiene una enorme

información del uso orquestal, con una nada despreciable cantidad de ejemplos. No obstante, este libro

contiene opiniones muy particulares del autor, que en algunos casos pueden no ser lo ciertas que aquel pretende”.

PORTA, Enzo., *Violino / The violin / suoni armonici, classificazione e nuove tecniche*. Milán: BMG, 2004.

Libro descriptivo de las nuevas técnicas de armónicos en el violín POTTER, John (Ed.). *Singing*. Cambridge: Cambridge University Press, 2000.

PREVITALI, Fernando.,, *Guía para el estudio de la dirección orquestal*.. Buenos Aires:: Ricordi,1969

“Libro práctico sobre la dirección orquestal. Sirve de complemento a la instrumentación, ya que posee ciertos consejos que pueden ser útiles a la hora de realizar la composición musical”.

PRIEBERG, Fred.,, *Música de la era técnica*.. Buenos Aires:: Eudeba, , 1961.

“Libro relacionado con la música electrónica. Trata especialmente las Ondas Martenot, a la que dedica un

capítulo de enorme extensión. El libro es de enorme interés, en cuanto que trata los aspectos relacionados

con la música electrónica desde el punto de vista creativo. No habla tanto, sin embargo, de la técnica

empleada en aquellos”.

PUJOL, Emilio.,, *Escuela razonada de la guitarra*.. Buenos Aires:: Ricordi,, 1956.

“Este es uno de los libros más significativos sobre el instrumento. Aunque no trae consigo nuevas ideas

técnicas, posee, por si solo una notable importancia, en cuanto se convirtió, en su tiempo, en uno de los

tratados más importantes sobre el instrumento. Se compone de 3 tomos”.

RAMADA, Manel., *Atlas de percusión*. Valencia: Rivera Editores, 2000.

Este es uno de los libros para percusión en lengua castellana que poseen mayor información sobre el

instrumento. Si bien el libro es en realidad la recopilación de otros editados en lengua inglesa, no por ello su

interés es menor. Se divide en cuatro capítulos importantes: el primero, que clasifica los instrumentos, el

segundo que realiza una descripción de los sistemas de notación, el tercero es un diccionario de los

instrumentos de percusión y el cuarto que es un vocabulario. Los ejemplos musicales son de baja calidad y en

algunos casos ilegibles. Aún así es un libro de referencia de entre los escritos en nuestra lengua.

RAUSCHER, Donald J.,, *Orchestration. Scores and Scoring*. London: The Free Press of Glencoe, 1963.

Libro de orquestación que hace un especial hincapié en la escritura orquestal y en la partitura general del director, tratando las distintas materias de homofonía y polifonía. Posee un importante número de ejemplos.

RAYNOR, Henry., *The Orchestra*. New York: Robert Hale Limited, 1978.

Descripción histórica del uso de la orquesta desde el período barroco hasta la actualidad. Tiene un propósito divulgativo, por lo que es parco en ejemplos musicales.

READ, Gardner., *Style and Orchestration*. New York: Schirmer Books, 1979.

Este es un trabajo que realiza un análisis estilístico por épocas de los distintos modelos orquestales. No obstante, es más descriptivo que conciso en las ideas y los planteamientos.

READ, Gardner., *Orchestral Combinations*. Oxford: Scarecrow Press, Inc., 2004.

Se trata de un listado de ejemplos de uso y participación de instrumentos y combinaciones instrumentales específicas, que se desarrollan por usos monocromáticos, duales, etc.

READ, Garner., *Style and Orchestration*. New York: Schirmer Books, 1979.

READ, Garner., *Contemporary Instrumental Technique*. New York: Schirmer Books, 1976.

REED, H.O. y LEACH, J.T.,, *Scoring of Percussion and the instruments of the percussion section*.

New Jersey: Prentice Hall, 1969.

Se trata de uno de los libros históricos de referencia para los instrumentos de percusión. El libro hace

especial referencia a la escritura para el grupo de instrumentos, al tiempo que realiza una descripción

instrumental añadiendo un buen apartado gráfico de referencia. Si bien algunos capítulos son hoy ya antiguos,

no por ello el libro posee menor interés.

REY, J.J., NAVARRO, A.,, *Los instrumentos de púa en España. Bandurria, cítula y "laúdes españoles"*.

Madrid: Alianza, 1993.

"Estudio pormenorizado de los instrumentos de púa españoles junto a su tratamiento en grupo de cámara o

de otro tipo. En este se realiza una descripción técnica del instrumento, junto a su afinación, forma y

principales características de ejecución”

RILEY, Maurice W., *The History of the viola (Volume I & II)*. Michigan: Braun-Brumfield, 1993.

Se trata de un libro de referencia sobre el instrumento, y en el se tratan todos los aspectos relacionados con

la técnica, manufactura, intérpretes y compositores con enorme rigor. Posee una enorme documentación

bibliográfica y gráfica de todos los aspectos relacionados con el instrumento. Si bien no trata tanto aquellos

aspectos que tienen que ver con la técnica contemporánea, resulta de gran ayuda e información técnica su

evolución y lo que ha comportado, puesto que del instrumento deviene la práctica totalidad de la familia

instrumental de la cuerda.

RIMSKY-KORSAKOV, Nicolas..., *Principios de orquestación (Tomo I y II)*.. Buenos Aires:: Ricordi, , 1946.

“Este es uno de los libros más importantes sobre la orquestación, si bien trata a aquella desde una

perspectiva personal. Lo más importante del libro es lo que concierne a las formas de orquestar fragmentos,

ya que dan rendida cuenta de las principales formas de realizarlo en la época y de las características propias

de la música rusa. Dos tomos”.

ROBERT, Jean Pierre., *Les modes de jeu de la contrabasse*. Paris: Musica Gild, 1994.

Es un trabajo que muestra las nuevas técnicas empleadas en el instrumento, realizando una descripción de

modos de articulación, armónicos, etc. Incluye también un CD con las grabaciones.

ROMANILLOS, J.L., *Abtonio de Torres, Guitar Maker, His life & Work*. Westport: Bold Strummer, Ltd., 1997.

El contenido más importante del libro -en cuanto a orquestación se refiere- es el descriptivo sobre las

guitarras realizadas por el constructor, detalladas acompañadas de un gran detalle de materiales, formas y

métodos de construcción empleados en su taller.

SACHS, Curt.,, *Historia universal de los instrumentos musicales*.. Buenos Aires:: Centurion, , 1948.

SAUER, Theresa., *Notations 21*. New York: Mark Batty Publisher, 2009. Contiene un gran número de ejemplos

de notaciones y técnicas para todos los instrumentos, incidiendo especialmente en las cuestiones gráficas.

SCHAEFFNER, André.,., *Origine des intruments de musique..*

Paris:Mouton & Co and Maison des Sciences de l'Homme, , 1968..

“En este trabajo se realiza un estudio de los instrumentos en relación a su aparición histórica, empezando

por los instrumentos más primitivos, los de percusión, hasta los instrumentos que encontramos en la orquesta

actual. Su estudio, muy pormenorizado, hacen de el un libro de referencia ineludible”.

SCHERCHEN, Hermann.,., *El arte de dirigir la Orquesta..* Barcelona:: Labor, , 1988.

“Aunque se trata de un libro sobre la dirección orquestal, posee muchas pautas sobre la forma de utilizar los

efectos orquestales, ya sea por familias o por grupos de instrumentos. Es un libro de los considerados

históricos. Fue traducido por Roberto Gerhard”.

SCHNEIDER, John.,., *The Contemporary Guitar..* Berkeley:: University of California Press.,, 1985..

“Se trata de uno de los libros más interesantes sobre el instrumento y las posibilidades de realización

actuales. Posee varias partes, dedicadas a la guitarra acústica y a la guitarra eléctrica”.

SCHOENBERG, Arnold.,., *Coherence, Counterpoint, Instrumentation, Instruction un Form.*

Lincoln: University of Nebraska, 1994.

“Las siglas ZKIF, cuya traducción son las del título del libro, fueron un enorme proyecto de

Arnold Schoenberg que nunca llegó a finalizar. El libro contiene una edición bilingüe en Alemán e Inglés del

texto original. En lo referente a la instrumentación, Schoenberg traza las pautas de lo que debería ser y su

contenido. Es un libro imprescindible en la actualidad, ya que en él se observan las ideas que prosperarían

posteriormente en el mundo de la orquestación”.

SELFRIIDGE-FIELD, Eleanor.,., *Venetian instrumental music from Gabrieli to Vivaldi..* New York:: Dover.,, 1994..

“Este libro trata de los aspectos instrumentales de los compositores reseñados, haciendo hincapié en los

aspectos estilísticos y de otro orden de la música vienesa Barroca”.

SELFRIIDGE-FIELD, Eleanor.,., *Instrumentation and genre in italic music, 1600-1670..* : Early

Music, 1991

SERRA, Joaquim..., *Tractat d'instrumentació per a cobla*..

Barcelona:: D.C. de la Generalitat de Catalunya, , 1987..

“Tratado simple y ameno sobre la orquestación de la cobla o agrupación instrumental utilizada en la popular

Sardana catalana. Es el único libro existente al respecto, y por ello resulta de sumo interés, ya que se tratan

instrumentos prácticamente desconocidos con un rigor de libro de orquestación, si bien falta detalle y

precisión”.

SHATZKIN, Merton., *Writing for the Orchestra. An Introduction to Orchestration*.

New Jersey: Prentice Hall, 1993.

Libro descriptivo de las técnicas básicas de la orquesta y de su aplicación. Realiza una buena descripción

de modelos de aplicación orquestal a través de un gran número de ejemplos musicales.

SHEN Sin-yan..., *Chinese Music and Orchestration: A Primer on Principles and Partice*.

Chicago: Chinese Music Society of North America, 1991.

Describe las distintas aplicaciones de los instrumentos chinos, proponiendo formas occidentales de escritura

para que su desarrollo encaje en el uso occidental.

SINGER, Lawrence..., *Metodo per Oboe*.. Milán:: Suvini Zerboni,, 1969.. “Libro sobre las nuevas técnicas del

oboe, editado dentro de la colección de Bruno Bartolozzi sobre la nueva técnica de los instrumentos de

madera. Contiene un gran número de nuevas posibilidades técnicas y un enorme listado de multifónicos”.

SLUCHIN, Benny., *Contemporary Trombone Escerptis*. Paris: Editions Musicales Européennes, 1995.

Es un libro descriptivo de las técnicas del instrumento, con multitud de ejemplos musicales, con descripción

de los efectos y su resultado acústico.

SMITH BRINDLE, Reginald..., *Contemporary Percussion*.. Oxford:: Oxford University Press, 1991.

“Se trata de uno de los libros sobre la percusión más importantes del siglo XX. Contiene una sucinta

explicación de los medios utilizados por la percusión, así como un número nada despreciable de ejemplos

musicales”.

SPARKS, Paul., *The Classical Mandolin*. New York: Oxford University Press, 1995.

Este trabajo realiza una descripción de usos, no solo de los distintos instrumentos y sus variantes, sino

también del empleo en distintos países, realizando una descripción detallada de su uso e influencia.

SPARNAY, Harry., *The Bass Clarinet, a personal history*. Barcelona: Periferia, 2010.

Libro descriptivo de las técnicas del clarinete bajo, con la inclusión de un trabajo de autor sobre su propia

trayectoria con el instrumento.

SPITZER, J. y ZASLAW, N., *The Birth of the Orchestra*. Oxford: Oxford University Press, 2004.

Es uno de los libros que más desarrolla la evolución orquestal entre los años 1650 a 1815, dentro del ámbito

europeo, y inglés especialmente. El trabajo desarrolla sobre todo, los aspectos relacionados con la evolución

e influencia. Realiza detallados cuadros de usos en los distintos centros musicales europeos del período

descrito.

STONE, Kurt., *Music Notation in the Twentieth Century*. New York: W.W. Norton & Company, 1980.

“Libro dedicado a las características de la notación contemporánea y los signos que aquella emplea. Se

aplica a toda la música de todos los tiempos, aunque especialmente a la música del siglo XX.

Se trata de uno

de los libros más documentados sobre el medio, y es, sin duda, uno de los más interesantes.

El material

viene distribuido por grupos de instrumentos”.

STRANGE, Patricia & Allen., *The Contemporary Violin*. Berkeley: University of California Press, 2000.

Se trata de uno de los mejores libros sobre el instrumento, donde se detallan con gran cantidad de ejemplos,

las técnicas de uso tradicionales y nuevas. También desarrolla un apartado específico dedicado a su uso

con la música electrónica.

SWAROWSKY, Hans., *Dirección de Orquesta*. Madrid: Real Musical, 1988.

“Libro sobre la dirección de orquesta de sumo interés. Viene precedido de un prólogo de Miguel A. Gómez

Martínez. Resulta de sumo interés, por conocer con ello uno de los grandes pedagogos de la dirección de orquesta de todos los tiempos. En el libro se analizan varias obras, y se hace hincapié en los problemas de aquellas. resulta de interés, en cuanto que posee buenos consejos para la mejora de aspectos de la escritura orquestal”.

TEMES, José Luis.,, *Instrumentos de percusión en la música actual.*. Madrid:: Digesa, , 1979.
“Se trata de un libro divulgativo, en el que se añaden una buena cantidad de fotografías sobre el instrumento.

Aunque limitado, ya que no habla muy pormenorizadamente de los instrumentos, resulta interesante para iniciarse en su conocimiento”.

TOURNIER, Marcel., *The Harp*. Paris: Henry Lemoine & Cie. , 1959.

La época de su realización (1959) marca el límite de las técnicas empleadas en el instrumento, puesto que

no aparecen citadas las fuentes posteriores e incluso algunas de las técnicas adoptadas en su propio tiempo.

Aún así, el apartado dedicado al instrumento a las distintas culturas es de enorme interés, del mismo modo

que el dedicado a la técnica del instrumento, que posee un buen nivel informativo especialmente tratándose

de un instrumento que posee una bibliografía muy limitada.

TRANCHEFORT, François-René.,, *Los instrumentos musicales en el mundo.*. Madrid:: Alianza,, 1991..

“Libro que realiza un repaso histórico de los instrumentos por familias. Básicamente contiene información de

los instrumentos de forma histórica, y por consiguiente, resulta poco útil como libro de orquestación, si bien

esa no es su función. Es, sin embargo, amplio de contenido histórico”.

TRICHET, Pierre.,, *Traité des Instruments de Musique (vers 1640).*. Genève:: Minkoff Reprint, , 1978..

“Reedición con una introducción de François Lesure sobre el original publicado entre lo años 1617 y 1635,

en el que se realiza una descripción de los instrumentos utilizados durante ese período, realizando una

catalogación y explicación de su proveniencia y utilización”.

ULIERTE, Enrique de..., *Tratado moderno de instrumentación para orquesta de Jazz*. Madrid:: Canciones del mundo, 1965.

“Tratado de orquestación para música moderna. Trae consigo una serie de ideas, que tratándose de uno de los pocos libros existentes sobre el tema en España no dejan de tener interés. El libro está tratado de forma parecida a los libros anglosajones sobre el tema, incidiendo sobre el ritmo, armonía, etc.”.

VANDERICHET, Jean Paul.,, *Les Instruments de Percussion*.

Paris: Presses Universitaires de France, Col. Que sais je?., 1977..

“Libro divulgativo sobre el instrumento. El libro es poco profundo, tratándose de un instrumento que ha evolucionado enormemente en los últimos tiempos. No obstante sirve de ayuda inicial para conocerlo”.

VEALE, Peter & MAHNKOPF, Claus Steffen., *The Techniques of Oboe Playing*. Kassel: Bärenreiter, 1998.

Libro dedicado a las nuevas técnicas del oboe, incluyendo una larga descripción de los multifónicos. Añade también un CD con ejemplos.

VIRDUNG, Sebastian.,, *Musica Getuscht (Basel 1511)*.

Les instruments et la pratique musicales en Allemagne au début du XVI siècle.

Paris: Centre National de la Recherche Scientifique, , 1980..

“Tratado traducido al inglés y comentado por Christian Meyer sobre el tratado del siglo XIX, en el que se daban instrucciones sobre la práctica instrumental y la construcción de los instrumentos, así como la clasificación de los utilizados en su época”.

VOIGT, Wolfgang.,, *Dissonanz und Klanfarbe*.

Instrumentationsgeschuchtlibne und experimentelle Untersuchungen. Bonn: Verlag für systematische Musikwissenschaft GMBH, , 1985..

VOLBACH, Fritz.,, *La Orquesta Moderna*. Barcelona:: Labor, , 1928.

“Libro de orquestación utilizado en España durante el período previo a la guerra civil. Aunque no posee gran calidad comparado con otros como el de Widor, Gedalge, etc., fué un libro de texto importante en la época. Fue traducido por Roberto Gerhard”.

VV. AA. ., *ACÚSTICA MUSICAL*. Barcelona: Prensa Científica S.A., 1989.

Artículos sobre la trompeta barroza, la acústica del canto y acústica de las tablas del violín.

VV.AA., *The Cambridge Companion to the Clarinet*. Cambridge: Cambridge University Press, 1995.

El libro se compone de una serie de artículos dedicados al instrumento abordando distintos aspectos, tanto

históricos como técnicos. El libro hace hincapié en la técnica instrumental de los instrumentos antiguos,

de su incorporación al jazz, así como de la evolución técnica de su repertorio. En contra tiene la poca

profundización de los artículos que poseen un mayor interés para intérpretes que para compositores.

VVAA., *The Cambridge Companion to the Orchestra*. London: Cambridge University Press, 2003.

Dirigido por Colin Lawson, este es un trabajo de recopilación de un total de 15 artículos dedicados a distintas

cuestiones orquestales, desde la vertiente histórica hasta el uso de la orquestación por parte de los

compositores. Contiene además, 3 apéndices con referencia a la constitución de orquestas desde el siglo

XVII.

VVAA., *Orchestration. An Anthology of Writings*.

New York: Routledge, 2006. Dirigido por Paul Mathews

Este es un trabajo de recopilación de escritos de todas las épocas de los distintos autores que hablaron en

uno u otro momento de la orqueustación, o de temas relacionados con aquélla. Su principal valor es que en

un solo libro se encuentra una gran documentación de escritos, algunos de ellos difíciles de encontrar.

VVAA., *Le timbre, métaphore pour la composition*. Paris: IRCAM, Christian Bourgois, 1986.

“Libro que recoge un amplio número de artículos sobre el hecho tímbrico, ya sea desde el aspecto

instrumental o desde un aspecto meramente acústico con especial incidencia en los medios electrónicos.

Añade también algunos trabajos analíticos sobre obras de compositores concretos”.

VV AA., *L'Orchestre*. Paris: Autrement, 1992.

“Trata los problemas de la orquesta desde distintos aspectos, es desde el aspecto social, al

instrumental, y

en cuanto al aspecto de pequeñas anécdotas e ideas que han circulado alrededor de ella, ya sea desde

aspectos testimoniales o mitológicos”.

VVAA,., *Atlas de los instrumentos musicales*. Madrid: Alianza, 1994.

“Descripción instrumental abordada desde un aspecto únicamente gráfico. Resulta útil para observar el

instrumento descrito, si bien resulta poco instructivo sobre su técnica”.

VVAA,., *Museu de la Música 1/ Catàleg d'instruments*.

Barcelona: Museo de la música, Ajuntament de Barcelona, 1991.

“Catálogo de los instrumentos del museo de la música de Barcelona. El libro contiene una importante

información de los instrumentos que el museo posee, junto a fotografías de los mismos.

También se añaden

afinación, tesitura, etc.”.

VVAA, *Instruments de musique espagnols du XVIe au XIXe Siècle*. Bruselas: Générale de Banque et les auteurs, 1985.

“Serie de artículos recogidos con motivo de la exposición organizada por la Général de Banque en

Bruselas en el año 1985. En aquellos se recoge documentación relativa a los instrumentos, junto a

un catálogo de aquellos y un reportaje gráfico de enorme interés documental. Es un buen

documento para conocer, y con ello comparar, los instrumentos españoles de dicho período con

los construidos y utilizados en el resto de Europa”.

WAGNER, Richard, *Wagner on Conducting*. New York: Dover, , 1989.

“Reedición del libro publicado en 1887 en Londres. Se trata de una visión de la dirección por parte de uno de los grandes compositores de la historia occidental”.

WHITE, William B., *Theory and Practique of Piano Construction*. New York: Dover, 1975.

“Reedición del libro publicado en 1906. Contiene valiosa información sobre los tipos de piano construidos hasta inicios del siglo XX, junto a su mecanismo y formas de construcción. Aunque antiguo, el libro posee plena actualidad, ya que en síntesis, el instrumento ha cambiado poco a lo largo del siglo XX, sobre todo el de concierto”.

WIDOR, Charles Maria, *Técnica de la Orquesta Moderna*. París: Henry Lemoine, 1913

“Este libro, que según palabras de su propio autor pretende ser la continuación del libro de Héctor Berlioz, constituyó uno de los grandes tratados de principios del siglo XX, sobre todo para la España de aquel entonces, ya que fue traducido por Felipe Pedrell en aquel entonces.

El libro es, sin embargo, un libro de lectura interesante, el cual contiene, en síntesis la mayoría de posibilidades instrumentales de los instrumentos actuales”.

WINCKEL, Fritz, *Music, Sound and Sensation. A Modern Exposition*. New York: Dover, 1967.

“Estudio del sonido en su vertiente física y electroacústica. Aunque en este tema se ha avanzado enormemente en la actualidad, este libro sigue siendo un buen documento para el conocimiento de la acústica musical”.

WINTERNITZ, Emanuel, *Les instruments de musique du monde occidental..* Paris: Arthaud, , 1972.

ZACCONNI, Lodovico, *Prattica di musica*. Bologna: Forni, 1967.