

HISTORIA DE LA MUSICA PRETONAL

Identificación de la asignatura

Asignatura: Historia de la música pretonal		Código	
Materia: Formación teórica de la especialidad		Departamento: Musicología	
ECTS: 8	Carácter de la asignatura: Obligatorio		
Tipo asignatura: Teórica		Duración: Anual	
Ubicación temporal: Curso 1º, especialidad de Musicología; itinerario de musicología.			
Horas lectivas: 90 hrs lectivas, 3 hrs semanales.		Aulas: 1.05	
Profesor	Añón Escribá, Manuel	@	manuel.anoesc@educa.jcyl.es

Introducción

La asignatura presenta el panorama histórico musical centroeuropeo desde la Antigüedad clásica hasta el siglo XVII con sus interrelaciones sociales, culturales, estéticas, y artísticas. Busca el aprendizaje y discriminación de las características musicales más significativas de la producción musical de los distintos periodos de estudio (conceptuales, formales, compositivos) con sus elementos comunes y sus diferencias geográficas. En la asignatura es primordial la contextualización sociopolítica, el estudio de los compositores, los códigos musicales y la tratadística de cada época.

Contenidos

1. Historiografía y tratadística

2. La Antigüedad clásica

3. El cristianismo:

-la primitiva monodia litúrgica

-la liturgia cristiana hasta el año 1000. d.C.

4. El Canto gregoriano:

-la música del oficio

-la Misa Romana

5. La expansión de la liturgia en la Baja Edad Media:

-tropos y

-secuencias

6. El nacimiento de la polifonía

7. La Escuela de *Notre Dame*:

I. *Orgaum*. La música de *Magnus liber organi*

II. Conductus y Motete

8. La canción monofónica profana:

I Lírca latina y provenzal

II La música de troveros

III La canción vernácula en Europa Occidental

9. La polifonía religiosa y profana en el siglo XIII
10. El *Ars Nova* en Francia: Philippe de Vitry, el poema de *Roman de Fauvel* y la polifonía litúrgica, códices y tratados, en el siglo XIV.
11. Guillaume de Machaut, el poema de *Remède de Fortune*, códices y tratados.
12. *El Ars Nova* italiano, referentes literarios y musicales, códices y tratados.
13. La transición al primer Renacimiento del siglo XV.
14. Renacimiento vocal e instrumental.
15. Estudio de la tratadística de cada época.

Competencias / Resultados del aprendizaje

- Conocer la estructura musical de las obras de los distintos repertorios de la tradición occidental y de otras, con capacidad de valorar plenamente sus aspectos sintácticos y sonoros.
- Conocer las condiciones artísticas, históricas y sociales en las que se ha desarrollado la creación musical y la práctica interpretativa.
- Conocer las fuentes musicales y las herramientas de acceso a las mismas, así como las técnicas necesarias para su difusión.
- Conocer y contextualizar la tratadística imperante en cada época de estudio.

- Adquirir la capacidad crítica para valorar los productos de la actividad musical de distintos períodos bajo una perspectiva que integre aspectos artísticos, históricos y sociales.
- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- Argumentar y expresar de forma escrita y verbal sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
- Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
- Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato, pero con atención a su dimensión global.
- Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
- Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

- Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
- Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
- Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.

Metodología y actividades formativas

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases teóricas	84 hrs.		84 hrs.
4	Lecturas		50 hrs.	50 hrs.
7	Exposición pública	6 hrs.		6 hrs.
12	Trabajos		50 hrs.	50 hrs.
13	Estudio personal		50 hrs.	50 hrs.
TOTALES		90 hrs.	150 hrs.	240 hrs.

Sistema de evaluación

- El sistema evalúa en el alumno el nivel de todos los resultados del aprendizaje.

Sistemas de evaluación	%
Trabajos y proyectos	60 %
Presentación de trabajos	20 %
Control del rendimiento en clase	20 %
TOTAL	100 %

Asistencia a clase

- El sistema de evaluación continua, recogido en la legislación educativa vigente, establece la asistencia mínima obligatoria a clase en un 80%.
- En caso de superar el límite de faltas de asistencia permitidas, el alumno será evaluado mediante el sistema de evaluación única.

Sistema de evaluación única	%
Pruebas escritas	40 %
Trabajos	40 %
Presentación de trabajos	20 %
TOTAL	100 %

Criterios de evaluación generales

- Grado de cumplimiento de las competencias propias de la asignatura mediante las pruebas escritas y los trabajos y proyectos que se soliciten.

Sistema de evaluación en septiembre (extraordinaria)

- El mismo que en junio.

Calendario de las evaluaciones

- El establecido en el calendario académico vigente.

Recursos bibliográficos

Antigüedad

- ANDERSON, W. D. W.: *Ethos and Education in Greek Music*, Cambridge, Harvard University Press, 1966.
- BURKHOLDER. J. P.: *Historia de la música occidental*. 8ª edición. Madrid. Alianza Música. (1960-2010).
- CHAILLEY, J.: *La musique grecque antique*, Paris, Belles Letres, 1978.
- COLOMER, L. y GIL B.: *Aristides Quintiliano. Sobre la música.*, Madrid, Biblioteca Clásica Gredos; 1996.

- COMOTTI, G. *Historia de la Música 1. La música en la cultura griega y romana*, Madrid, Turner, 1986.
- LIPPMAN, E.: *Musical Thoughts in Ancient Greece*, New York — Columbia, University Press, 1964.
- MCKINNON, J. (ed.): *Antiquity and Middle Age*, London, MacMillan, 1990.
- RIGHINI, P. A.: *Difesa del Patricio: nel labirinto della musica greca*, Padova, Zanibon, 1974.
- SALAZAR, A.: *La música en la cultura griega*, México D.F., El Colegio de México, 1954.
- STRUNK, O.: *Source Readings in Music History. 1. Antiquity and the Middle Ages*, London, Faber and Faber, 1952.
- WEST, M. L.: *Ancient Greek Musik*, Oxford, Clarendon Press, 1992.

Edad Media

- AKEHURST, F. y DAVIS, J.: *A Handbook of the Troubadours*. Berkeley, Los Angeles, London, University of California Press, 1995.
- ASENSIO, J.C.: *El canto gregoriano*, Madrid, Alianza Música, 2003.
- APEL, W.: *Gregorian Chant*, Bloomington & Indianapolis, Indiana University Press, 1958.
- BESSELER, H.: *Dos épocas de la historia de la música: Ars Antiqua-Ars Nova*, Barcelona, Los Libros de la Frontera, 1986.

- BOORMAN, S. (ed.): *Studies in the performance of late mediaeval music*, Cambridge, Cambridge University Press, 1983.

- BUESSE BERGER, Anna Maria. *Medieval Music and the Art of Memory*. London, England. University of California Press. 2005.

- CALDWELL, J.: *La música medieval*, Madrid, Alianza Música, 1984.

- CASTRO, E.: *Tropos y Troparios Hispánicos*, Santiago de Compostela, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Santiago de Compostela, 1991.

- CATTIN, Giulio. *Historia de la música 2. El medievo. Primera parte*. Ed. Turner Música. Sociedad italiana de musicología. 1987.

- CROCKER, R. L.: *An introduction to Gregorian Chant*, New Haven & London, Yale University Press, 2000.

- DENNERY, A.: *Le Chant Postgrégorien. Tropes, séquences et prosules*, Paris, Librairie Honoré Champion, 1989.

- FASSLER, Margot. *La música en el occidente medieval*. Madrid. Ed. Akal. 2020.

- GALLO, F. Alberto. *Historia de la Música, 3. El Medievo. Segunda parte*. Ed. Turner Música. Sociedad italiana de musicología. 1987.

- GAUNT, S. y KAY, S. (eds.): *The Troubadours: An Introduction*, Cambridge, Cambridge University Press, 1999.

- GÓMEZ MUNTANE, M. C. *La música medieval [a Catalunya]*, Barcelona, Los Libros de la Frontera, 1998.
- *La música medieval en España*, Kassel, Reichenberger, 2001.
- HARPER, J.: *The Forms and Orders of Western Liturgy from the Tenth to the Eighteenth Century*, Oxford, Clarendon Press, 1991.
- HILEY, D.: *Western Plainchant, a handbook*, Oxford, Oxford: Clarendon Press, 1993.
- HOPPIN, R. H.: *La música medieval*, Madrid, Akal, 1998.
- JEANNETEAU, J.: *Los modos gregorianos*, Silos, Abadía de Silos, 1985.
- LAVAUD, R. y NELLI, R.: *Les Troubadours*, Toulouse, Desclée de Brower, 1960.
- LEVY, K.: *Gregorian Chant and the Carolingians*, New Jersey, Princeton University Press, 1998.
- LEONARDI, C. y PIRELLI, L.: *Medievo Musicale. Music in the Middle Ages*, Firenze, Sismel Edizioni del Galluzzo, 1998.
- LÓPEZ-CALO, J.: *La música medieval en Galicia*, La Coruña, Fundación Barrié de la Maza, 1982.
- LÓPEZ-CALO, J. y VILLANUEVA, C. (eds.): *El Códice Calixtino y la Música de su tiempo*, La Coruña, Fundación Pedro Barrié de la Maza, 2001.
- PAGE, C.: *Voices and Instruments of the Middle Ages*, London, Dent, 1987.
- PATERSON, L.: *The World of the Troubadours. Medieval Occitan Society, c. 1100-c. 1300*,

Cambridge, Cambridge University Press, 1993.

- REESE, Gustave.: *La música en la Edad Media*, Madrid, Alianza, 1988.

-ULTAN, Lloyd.: *Music theory: problems and practices in the Middle Ages and renaissance*. I y II.

University of Minnesota. Press Minneapolis 1977.

- WRIGHT, C.: *Music and Ceremony at Notre Dame of Paris, 500-1550*, Cambridge, Cambridge

University Press, 1989.

- YUDKIN, J.: *Music in Medieval Europe*, New Jersey, Prentice Hall, 1989.

Renacimiento

ANGLES, H.: *La música en la corte de los Reyes Católicos*, Barcelona, Consejo Superior de

Investigaciones Científicas, 1941.

- ATLAS, W. A.: *La música del Renacimiento. La música en la Europa occidental, 1400-1600*,

Madrid, Akal, 2002.

- BROWN, H. M.: *Music in the Renaissance*, Englewood Cliffs, N.J, Prentice Hall, 1976.

- FENLON, I. (ed.): *The Renaissance. From the 1470s to the end of the 16th century*, London,

The Macmillan Press, 1989.

- FREEDMAN, Richard. *La música en el Renacimiento*. Madrid. Ed. Akal. 2018.

- LOWINSKY, E.: *Music in the Renaissance Culture and other essays*, Chicago, Chicago

University Press, 1989.

- PIRROTA, N.: *Music and Culture in Italy from the Middle Ages to the Baroque.*, Cambridge, Cambridge University Press, 1984.

- PERKINS, L. L.: *Music in the Age of the Renaissance*, New York, Norton & Company, Inc., 1999.

- REESE, G.: *La música en el Renacimiento*, Madrid: Alianza, 1988.

- RUBIO, S.: *Historia de la música española desde el "Ars Nova" hasta 1600*, Madrid, Alianza, 1983.

- STEVENSON, R.: *Spanish Music in the Age of Columbus*, The Hague, Martinus Nijhoff, 1960.

- STROHM, E.: *The Rise of European music, 1380-1500*, Cambridge, Cambridge University Press, 1993.