

<b>NOMBRE ASIGNATURA</b>	<b>ARTE, MÚSICA, PERCEPCIÓN</b>
--------------------------	---------------------------------

### Identificación de la asignatura

Asignatura: Arte, música, percepción.		Código	
Materia:		Departamento: Musicología	
ECTS: 4	Carácter de la asignatura: Optativa		
Tipo asignatura: Teórica		Duración: Anual	
Ubicación temporal: Todos los cursos y especialidades			
Horas lectivas: 45		Aulas: 101	
Profesores	Olga Fernández Roldán	@	Olga.ferrol@educa.jcyl.es

### Introducción

¿De dónde proviene nuestra necesidad artística? ¿Qué significa realmente en el hombre ‘crear’, ‘escribir’, ‘transmitir’ e ‘interpretar’? En esta materia se pretende crear un espacio de reflexión no tanto sobre el objeto artístico como sobre el proceso, la relación de la música con otras disciplinas y la recepción que hacemos del arte desde un punto de vista estético y psicológico.

### Contenidos

- I- Elementos de Arte y de Filosofía del arte.
- II- El arte y el hombre.
- III- Sobre la percepción artística.
- IV- Del discurso verbal al discurso sonoro.
- V- El arte y el mundo moderno.

Dichos bloques serán desarrollados de manera simultánea, esto es, no sucesiva. Asimismo, un 20% del contenido podrá quedar abierto a otras inquietudes que puedan surgir en el aula.

### Competencias / Resultados del aprendizaje

La asignatura propone reflexiones que ayuden a tomar consciencia de algunos de los porqués que laten alrededor del proceso creativo, de manera que se profundice así en sus capas de significado. A partir de

esta propuesta, el músico refina su pensamiento de forma que puede alcanzar una comprensión más completa y así enriquecer su aproximación a dicho proceso, ya sea como intérprete, compositor, director, etc.

Igualmente, estas reflexiones contribuirán a refinar la audición y la percepción artísticas, no sólo musicales, sino de otras artes al revelar las conexiones profundas que laten entre distintos ámbitos artísticos de una misma época, así como con el pensamiento y búsquedas inherentes a cada momento histórico.

Todo ello permite desarrollar una perspectiva crítica histórica que sitúe nuestro arte dentro de la actualidad, y derivada de la misma, una capacidad de autocrítica del propio desempeño musical creativo.

Se desarrollan a partir de las clases la capacidad argumentativa oral, al plantear preguntas que requieren saber recoger, analizar, sintetizar y gestionar información significativa.

### Metodología y actividades formativas

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases teóricas	21 h		21 h
2	Lecturas, audiciones, visionados	10 h	20 h	30 h
3	Exposiciones orales y debates	10 h	15 h	25 h
4	Trabajos escritos		25 h	25 h
5	Estudio personal		15 h	15 h
6	Cuestiones y pruebas escritas	4 h		2 h
<b>TOTALES</b>		45 h	75 h	120 h

### Evaluación

**Sistema de evaluación:** estos sistemas de evaluación evalúan en el alumno el nivel de todos los resultados del aprendizaje.

Sistemas de evaluación	%
Asistencia y participación en clase	30%
Exposición oral	30%
Pruebas escritas	40%
<b>TOTAL</b>	100%

### Asistencia a clase:

La asistencia se considera obligatoria en esta asignatura. Las ausencias sólo estarán justificadas por causas médicas, legales, etc. En ningún caso serán una falta justificada los ensayos u otro tipo de circunstancias de la vida académica o personal. Se computará como falta la asistencia parcial a una clase.

Por debajo de una asistencia del 80% el alumno pierde la posibilidad de acogerse a la evaluación continua y será examinado con una prueba escrita diferente. Esto se aplicará en las dos convocatorias: la ordinaria y, llegado el caso, la extraordinaria.

### Criterios de evaluación generales:

Los exámenes podrán estar formados por un comentario analítico de un texto, partitura con audición o material audiovisual donde se valore la capacidad de comprensión de las lecturas, visionados y audiciones que se programen.

Para la obtención de Matrícula de Honor el alumnado deberá haber sido calificado con un 9 o más. El número de estas no deberá exceder del 5% de estudiantes matriculados en el correspondiente curso académico, salvo que el número de matriculados sea inferior a 20 en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor. No habrá un examen específico de Matrícula de Honor, sino que será otorgada por el Departamento en función de las pruebas escritas entregadas.

### **Sistema de evaluación en septiembre (extraordinaria):**

El mismo que en la ordinaria.

### **Calendario de las evaluaciones:**

Se realizará un examen cada cuatrimestre, siendo los periodos de evaluación los establecidos en el calendario escolar vigente así como una exposición oral a lo largo del curso.

### **Recursos**

---

#### **Bibliográficos**

Aristóteles, *Poética*. Valentín García Yebra (ed. y trad.) Gredos, 2010.

Andrés, Ramón, *Diccionario de música, mitología, magia y religión*. Acantilado 2012.

Brook, Peter, *La calidad de la misericordia*. La pajarita de Papel, 2014.

*El espacio vacío*. Península, 2001.

*La puerta abierta*. Alba Editorial, 2014.

Cicerón, M. T., *El orador*. Eustaquio Sánchez (trad. y ed.). Alianza, 2013.

Evan Bonds, Mark, *La música como pensamiento. El público y la música instrumental en la época de Beethoven*. Acantilado, 2014.

Duffin, Ross W., *How equal temperament ruined harmony (and why you should care)*. Norton, 2007.

Goleman, Daniel, *Focus*. Kairós, 2013.

Harnoncourt, Nikolaus, *La música como discurso sonoro*. Acantilado, 2007.

Haynes, Bruce, & Burgess, Geoffrey, *The Pathetick Musician: moving an audience in the age of eloquence*. Oxford University Press, 2016.

Huyghe, René, *El arte y el hombre*. Vol. I, II, III. Planeta, 1965.

Huyghe, René, *El arte y el mundo moderno*. Vol. I, II. Planeta, 1965.

Rousseau, J. J., *Ensayo sobre el origen de las lenguas*, Universidad Nacional de Córdoba, 2008.

Steblin, Rita, *A History of key characteristics in the Eighteenth and early Nineteenth Centuries*. University of Rochester Press. 1st. Edition, 1983. 2nd. Edition 2002.