

DANZAS HISTÓRICAS

Identificación de la asignatura

Asignatura: Danzas Históricas			
Materia: Formación teórica de la especialidad		Departamento: Instrumentos de Música Antigua	
ECTS: 2	Carácter de la asignatura: Obligatoria		
Tipo asignatura: Teórico-práctica			Duración: Anual
Ubicación temporal: Tercer Curso, especialidad de Interpretación, itinerarios de Clave, Flauta de pico y Viola da gamba.			
Horas lectivas: 45 horas lectivas anuales		Aulas: 0.02	
Profesora	Montoya Chica, Pilar	@	pmontoya@educa.jcyl.es

Introducción

La asignatura brinda a l@s alumn@s la oportunidad de conocer el mundo de la Suite Renacentista y Barroca desde diferentes aspectos, tanto musicales como coreográficos. Esta dimensión espacial les es de gran ayuda a la hora de interpretar dicho repertorio, logrando de manera muy satisfactoria la conjunción de trabajo corporal, clases teórico-prácticas exclusivamente musicales, contextualización histórica y estudio de las fuentes primarias.

Contenidos

“La Suite de Danzas en J. S. Bach”

- Ejercicios preparatorios de desinhibición, calentamiento y flexibilidad.
- Breve introducción histórica y teórica de las danzas a tratar.
- Pasos y coreografías con ejercicios coordinatorios previos.
- Las principales danzas de la Suite de Bach: Courante, Sarabande, Boureé, Gavotte, Menuet, Passpie, Rigaudon, Gigue, Chaconne y Passacaille.
- Sistema de Notación Feuillet.
- Talleres musicales donde se interprete el repertorio objeto del curso.

Competencias / Resultados del aprendizaje

- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
- Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales y coreográficos.
- Favorecer la comprensión de las piezas instrumentales y vocales a través de la danza.
- Tomar conciencia del esquema corporal con el fin de evitar posibles lesiones.
- Divulgar las danzas históricas como parte integrante de un rico patrimonio cultural casi inédito.

Metodología y actividades formativas

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases teórico – prácticas	45 h		45 h
2	Interpretación en audiciones/conciertos	3 h		3 h
3	Pruebas de evaluación	2 h		2 h
4	Seminarios	10 h		10 h
TOTALES		60 h		60 h

Sistema de evaluación

Sistemas de evaluación	%
Trabajos y proyectos	40 %
Audiciones y conciertos a lo largo del curso	10 %
Control del rendimiento en clase	50 %
TOTAL	100%

Normas de asistencia

Asistencia a clase:

¿Es obligatoria la asistencia a clase?: Sí

Si es obligatoria, ¿qué porcentaje de no asistencia se permite?: A partir de un 20 % de no asistencia, el porcentaje de las audiciones, trabajos y proyectos se incrementa progresivamente y se reduce el del control del rendimiento en clase.

Asistencia a las audiciones u otras actividades (en su caso): La asistencia a las audiciones y la entrega de trabajos es obligatoria. El no cumplimiento de esos apartados se evaluará con un 0.

Criterios de evaluación generales

Participación activa, rendimiento personal y 80% de asistencia obligatoria. Presentación de un trabajo al final de curso sobre la temática tratada en la asignatura. La profesora explicará al alumno las características de dicho trabajo.

Sistema de evaluación en la convocatoria extraordinaria

Para aquellos alumnos que no superen los contenidos mínimos, deberán superar un examen con los siguientes apartados:

- Teoría de las danzas en la Suite de Bach. (Evolución histórica, características musicales y coreográficas, etc.).
- Trabajo escrito sobre un aspecto relacionado con el tema. La profesora explicará al alumno las características del trabajo.
- Escribir los pasos y encadenamientos trabajados durante el curso.

Calendario de las evaluaciones

El establecido en el calendario escolar vigente.

Medidas excepcionales

Si por circunstancias de carácter excepcional fuera necesario, se podrá adaptar el proceso de evaluación a las necesidades específicas del alumno.

Recursos

Partituras. Repertorio vocal-instrumental a solo, camerístico y orquestal de las Suites de Bach y otros autores barrocos como Lully, Rameau, Purcell, Telemann o Händel.

Audiovisuales. Se recomienda consultar las diferentes versiones de las obras del curso por diferentes intérpretes, que se encuentran en la Biblioteca del centro, en el aula o en internet.

Bibliografía.

FERRIOL Y BOXERAUS, B: *Reglas útiles para los aficionados a danzar. Provechoso divertimento de los que gustan tocar instrumentos. Y políticas advertencias a todo género de personas. Adornado con varias láminas. Dedicado a la s{acra} m{agestad} del rey de las dos Sicilias, &c. Su autor d{on} Bartholomé Ferriol y Boxeraus, único author en este idioma de todos los diferentes passos de danza francesa, con su brazeo correspondiente, chorografía, amable, contradanzas, &c. Capoa: a costa de Joseph Testore, mercader de libros, a la calle Nueva. Año de MDCCXLV. Con licencia de los superiores.* E-Mn M 860.

FEUILLET, R. A : *Chorégraphie ou l'art décrire la dance, par caractères, figures et signes démonstratifs, avec lesquels on apprend facilement de soy-mêmes toutes sortes de dances.* Paris, chez Michel Brunet, 1700. Ed. Facsimil New York, 1968.

MINGUET Y YROL, P: {Parte I} *Arte de danzar a la francesa, adornado con cuarenta y tantas láminas, que enseñan el modo de hacer todos los passos de las danzas de corte, con todas sus reglas, y de conducir los brazos en cada passo; y por chorographía demuestran cómo se deben escribir, y delinear otras: obra muy conveniente no solamente a la juventud, que quieren aprender el bien danzar, sino aun a las personas civiles, y honestas, a quien les enseña las reglas para bien andar, saludar, y hacer las cortesías, que convienen en qualquier suerte de personas. Corregido en esta tercera impresión por su autor Pablo Minguet e Yrol.* Madrid, 1758. E-Mn R. 14649.

RAMEAU, P : *Le maître à danser. Qui enseigne la manière de faire tous les différens pas de danse dans toute la regularité de l'art, & de conduire les bras à chaque pas.* Paris, 1725. Ed. facsimil New York, 1967.