

CONTINUO III

Identificación de la asignatura

Asignatura: Continuo III	
Materia: Formación instrumental complementaria	Departamento: Música Antigua
ECTS: 6	Carácter de la asignatura: Obligatoria
Tipo asignatura: teórico-práctica	Duración: anual
Ubicación temporal: Curso 3, itinerarios de Clave y Órgano.	
Horas lectivas: 30	Aulas: Clave I, Aula 001, Aula 119
Profesorado	Jorge García Martín @ jorge.garmar@educa.jcyl.es Samuel Maílló De Pablo samuelp.maipab@educa.jcyl.es Pilar Montoya Chica pmontoya@educa.jcyl.es Saskia Roures Navarro saskiam.rounav@educa.jcyl.es

Introducción

- Dominio de la práctica del continuo aplicado a distintas formaciones musicales (formaciones vocales, instrumentales o continuo para solistas u orquestas) y según los principios estilísticos propios de la praxis interpretativa histórica. Introducción a la Improvisación Histórica.
- La asignatura prevé incluir en las clases una parte práctica y también, como complemento, una parte teórica.
- La parte teórica se basa en el estudio de las fuentes históricas sobre el bajo continuo y la improvisación.
- La parte práctica se centra en el estudio técnico de aprendizaje de los acordes y sus enlaces aplicados a la praxis interpretativa. También se centra en la lectura a vista, transposición y reducción de partituras como parte integrante de la técnica del acompañamiento al clave. De manera paralela se trabajarán ejercicios sencillos propuestos en los Tratados de Improvisación. Así el alumno podrá comenzar a tener las herramientas básicas del lenguaje musical y a comprender su funcionamiento dentro del contexto de la obra.

Requisitos previos de formación

Haber superado la asignatura Continuo II.

Contenidos

Parte práctica:

- J. F. Dandrieu: *Principes de l'accompagnement du clavecin exposez dans des tables* (1718-19)
- Johann Mattheson: *Der vollkommene Capellmeister* (Hamburgo 1739)
- J.D. Heinichen: *Neu-erfundene und grundliche.. . des General-Basses* (Hamburg 1711)
- Francesco Geminiani: *The art of accompaniement, first and second part* (Londres 1746)
- Robert O Gjerdingen: *Monuments of Partimenti. A Series presenting the Great Collections of Instructional Music Intended for the Training Of European Court Musicians*. Online Publication.
- Acordes excepcionales
- La séptima disminuida y sus inversiones
- Comparación de las reglas de enlaces acordales entre diferentes tratados
- Diferenciación estilística instrumental. El continuo en el clave, y en el órgano.
- Introducción del repertorio francés (S. XVII) y continuación del S.XVIII de música de cámara: Suites, Conciertos...
- Introducción del repertorio italiano (S. XVIII) y continuación con el del S. XVII: Sonatas, canciones...
- Introducción del repertorio alemán (S. XVIII): Sonatas
- Improvisación: El Bajo ostinato (variedades -por países-, análisis de piezas y de su estructura). Contrucción de pequeñas formas musicales usando bajos ostinatos (a partir del trabajo inicial de análisis). Continuación con los Partimenti de diversos autores (escuela italiana y alemana). Las sonatas para continuo solo de B. Pasquini. Introducción al preludio francés *non mesuré*
- Lectura a vista

Fuentes históricas utilizadas:

Fuentes históricas del Siglo XVI:

- Diego Ortiz: *Trattado de glosas sobre cláusulas y otros generos de puntos en la musica de violones nuevamente puestos en luz* (Roma 1553)
- Santa María, Fray Tomás de: *Libro llamado arte de tañer fantasia*, (Valladolid 1565)

Fuentes históricas del siglo XVII:

- L.Viadana: *Cento Concerti eccliaistici* (Venice 1602)
- Los monodistas: Peri, Caccini, Cavalieri

- A. Agazzari: *Del Sonare sopra il basso* (Siena 1607)
- F. Bianciardi: *Breve regola per imparar'a sonare sopra il basso con ogni sorte d'istrumento*
(Siena, 1607)
- A. Banchieri: *Essempio Di Componere Varie Voci Sopra un Basso di Canto Fermo*
- M. Praetorius: *Syntagma Musicum III: De Basso Generali seu Continuo* (Wolfenbüttel 1619)
- Spiridionis a Monte Carmelo: *Nova instructio pro pulsandis organis, spinettis, Manuchordiis*, 1ª y 2ª parte Bamberg 1670/71, 3ª y 4ª parte en 1675.

Fuentes históricas de finales del XVII y principios del XVIII:

- Lorenzo Penna: *Li primi albori musicali per li principianti della musica figurata* (Bologna, 1672, 4/1684/R, 5/1696)
- José de Torres: *Reglas generales para acompañar órgano, clavicordio o arpa* (1702),
- Francesco Gasparini: *L'Armonico Pratico al Cimbalo* (Venice 1708)
- J. S. Bach See Mendel and David: *The Bach Reader* New edition with commentary by Ledbetter/OUP.
- J.D. Heinichen: *Neu-erfundene und grundliche.. . des General-Basses* (Hamburg 1711)
- Michel de Saint-Lambert: *Principes du clavecin* (Paris 1702)
- Friedrich Erhardt Niedt: *Musicalische Handleitung*, segunda parte. (Hamburgo 1717)
- J. Ph. Rameau: *Dissertation sur les differentes methods d'accompagnement pour le Clavecin, ou pour l'orgue* (Paris 1732)

Fuentes históricas para el estilo galante:

- C.P.E. Bach: *Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen*, I (Berlin, 1753/R, 3/1787/R), II (Berlin, 1762/R, 2/1797/R)
- Georg Philipp Telemann: *Singe-, Spiel- und Generalbass-Übungen* (Hamburg, 1733 4/R1983 with introduction by G. Fleischhauer)
- Johann Mattheson: *Der vollkommene Capellmeister* (Hamburgo 1739)
- Johann Joachim Quantz: Chap. 17 of *Versuch einer Anweisung die Flöte* (Berlin 1752).
- Alberto Joseph Gomes da Silva: *Regras para acompanhar cravo, ou órgão*(Lisboa 1578)
- J.P. Kirnberger: *Grundsätze des Generalbasses als erste Linien zur Composition* (Berlin 1781)

Otros métodos modernos útiles para el estudio general de las fuentes históricas:

- F. T. Arnold: *The Art of Accompaniment from a Thorough-Bass as Practised in the 17th and 18th Centuries* (OUP, London 1930). 'The greatest work of musicology ever

produced in this country.' Ernest Newman.

- P. Williams (1970) *Figured Bass Accompaniment* 2 vols (Edinburgh 1970)
- Jesper Boje Christensen: *Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert. Ein Lehrbuch nach zeitgenössischen Quellen.* (Baerenreiter 1992)

Competencias / Resultados del aprendizaje

- Capacidad de realizar el cifrado de forma instantánea. Esto no incluye solamente la identificación inmediata de todo tipo de cifrado sino la facultad de encadenar acordes de forma correcta.
- Conciencia de las distintas formas de realizar un bajo continuo según el estilo de la obra y el lenguaje de la época, y según el papel que el mismo continuo tenga, el cual varía según cuál sea el contexto en el que se encuentre; es decir teniendo en cuenta si se trata de una obra vocal o instrumental, solística, de cámara, orquestal o coral.
- Disponer de recursos musicales para el desarrollo de la creatividad y capacidad de improvisación como parte integrante en la realización del continuo. Aplicación de estos recursos con conciencia estilística y formal dentro de la propia obra.
- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, dentro de un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
- Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
- Desarrollar aptitudes para la lectura sobre el material musical.
- Desarrollar un lenguaje propio, procedente del análisis y el estudio de las diferentes fuentes históricas sobre la improvisación. Poder comprender este lenguaje musical para poder sintetizar (siguiendo los modelos estilísticos propios) los recursos fundamentales de la improvisación.
- Conocer el lenguaje y las formas musicales propios de cada época para poder llegar a reproducirlos con un acertado criterio estilístico. Para ello se establecerán tres etapas diferentes: Composición, composición esquemática e improvisación.
- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

- Liderar y gestionar grupos de trabajo.

Metodología y actividades formativas

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases teórico-prácticas	30h		30h
2	Interpretación en audiciones/conciertos	4h		4h
3	Pruebas de evaluación	8h		8h
4	Estudio personal		138h	138h
TOTALES		42h	138h	180h

Evaluación

Criterios de evaluación generales:

Comprender la estructura de la música y comprender su vinculación a los presupuestos teóricos vigentes en su momento histórico. Conocer y comprender el sistema de cifrado según las nacionalidades y épocas. Tener un conocimiento formado y correcto de la armonía y del contrapunto. Desarrollar una correcta capacidad de repentización y lectura a vista. Ser capaz de diferenciar estilísticamente la práctica del continuo en el clave, órgano o fortepiano.

Evaluación en la convocatoria ordinaria (evaluación continua):

Evaluación continua	%
Pruebas técnicas: 8 pruebas	40%
Pruebas escritas: 1 prueba	5%
Audiciones y conciertos a lo largo del curso	20%
Control del rendimiento en clase	25%
Observación de las actitudes del alumnado (opiniones, valores, habilidades sociales y directivas, conducta, integración...)	5%
TOTAL	100%

- Calendario de la evaluación ordinaria: 1º semestre: febrero (evaluación y, en su caso, calificación orientativa); 2º semestre: junio (calificación final).

- Asistencia a clase: la asistencia a clase es obligatoria. El alumnado que acumule un 20% o más de inasistencia no justificada perderá el derecho a evaluación continua (ver apartado siguiente).
- Asistencia a las audiciones: obligatoria, la no asistencia a las mismas se evaluará con un 0 en este apartado.

Evaluación en la convocatoria ordinaria (pérdida de evaluación continua):

- El alumnado que acumule un 20% o más de inasistencia no justificada perderá el derecho a evaluación continua. Quien se encuentre en esta situación, tendrá derecho a un examen en junio que será valorado por un tribunal de tres miembros y que supondrá el 100% de la calificación.
- El examen consistirá en la interpretación del programa completo del curso (ejercicios y/o piezas) o, en caso, un programa previamente consensuado con el profesor o profesora.

Evaluación en la convocatoria extraordinaria (septiembre):

- El alumnado que acumule un 20% o más de inasistencia no justificada perderá el derecho a evaluación continua. Quien se encuentre en esta situación, tendrá derecho a un examen en septiembre que será valorado por un tribunal de tres miembros y que supondrá el 100% de la calificación.
- El examen consistirá en la interpretación del programa completo del curso (ejercicios y/o piezas) o, en caso, un programa previamente consensuado con el profesor o profesora.

Actividades complementarias

El profesorado valorará positivamente, y así quedará reflejado en la calificación, toda aquella colaboración extraordinaria en proyectos camerísticos, de consort u orquestales que vayan más allá de las obligaciones curriculares del alumnado y que sean superadas con control técnico y artístico.

Derechos de imagen y propiedad intelectual del material compartido

Salvo consentimiento expreso por parte del profesorado, queda totalmente prohibido tomar imágenes o hacer capturas de pantalla, grabar vídeos y compartir el contenido de las clases. Los documentos compartidos (word, pdf, etc.) así como los power point o cualquier material proyectado durante las clases, así como los comentarios e imagen del profesor o de la profesora están protegidos por las leyes de propiedad intelectual y protección civil del derecho al honor, a la intimidad personal y a la propia imagen; ante cualquier vulneración de estos derechos, la profesora podrá tomar medidas legales. Del mismo modo, todo el material compartido por la profesora en cualquier otro formato (vídeos ocultos, apuntes y tareas) está protegido también por las leyes de propiedad intelectual por lo que está terminantemente prohibida su divulgación, restringiéndose su uso y disfrute al estrictamente personal.

BIBLIOGRAFÍA

Fuentes italianas:

AGAZZARI, AGOSTINO, *Del suonare sopra il basso con tutti li stromenti e dell'uso loro nel conserto*. Siena, Domenico Falcini, 1607. (Edizione facsimile Bologna, Forni, 1985).

ANONIMO, *Regole per accompagnare sopra la Parte D'Autore incerto*. Roma, 1710 ca.

ANTONIOTTO, GIORGIO, *L'Arte Armonica*. London, 1760.

BIANCIARDI, FRANCESCO, *Breve Regola per imparare a sonare sopra il Basso*. Siena, Domenico Falcini, 1607.

BANCHIERI, ADRIANO, *Conclusioni nel Suono dell'Organo*. Bologna, Rossi, 1609. (Edición facsimil Bologna, Forni, 1981).

CACCINI, GIULIO, *Le Nuove Musiche*. Firenze, Marescotti, 1601 (Edición facsímil Firenze, SPES, 1983).

GASPARINI, FRANCESCO, *L'Armonico pratico al Cimbalo*. Venezia, Antonio Bortoli, 1708. (Edición facsímil New York, Brode Brothers, 1967).

GEMINIANI, FRANCESCO, *A Treatise of Good Taste in Art of Music*. London, 1746.

GEMINIANI, FRANCESCO, *The Art of Accompaniment, or a new and well digested Method to learn to perform the Thorough Bass, Op. XI*. London, Preston & S., 1756-57.

MANFREDINI, VINCENZO, *Regole Armoniche o sieno Precetti ragionati per l'apprendere i principi della Musica, il portamento della mano e l'accompagnamento del Basso sopra gli stromenti da tasto*. Venezia Zerletti, 1775.

MARTINI, GIOVANNI BATTISTA, *Regole per accompagnare*. Bologna, 1761.

MATTEI, STANISLAO, *Pratica D'accompagnamento sopra bassi numerati*. Bologna, 1788. (Edición póstuma Firenze, 1824 y Milano, Ricordi, s.d.)

PASQUALI, NICOLÒ, *Thorough bass made easy or practical rules for finding and applying its various chords with little trouble*. London, R, Bremner, 1757.

PENNA, LORENZO, *Li Primi Albori Musicali per li Principianti della Musica Figurata*. Bologna, G. Monti, 1684. (Edición facsímil Bologna, Forni, 1969).

POGLIETTI, ALESSANDRO, *Compendium oder kurzter Begriff und Einf ührung zur Musica*, Ms, 1676.

SABBATINI, GALEAZZO, *Regola facile e bene per sonare sopra il Basso Continuo nell'Organo, Manacordo, o altro Simile Strumento*. Venezia, Salvatori, 1628.

TOMEONI, PELLEGRINO, Regole pratiche per accompagnare il Basso Continuo. Firenze, A.G. Pagani, 1795. (Edición facsímil Bologna, Forni, 1971.)

TONELLI, ANTONIO, Realizzazione del Basso Continuo dell'opera Quinta di Arcangelo Corelli. MS Mus. F1174, Modena, Biblioteca Estense, s.d.

TRITTO, GIACOMO DOMENICO, Partimenti e regole generali per conoscere qual numerica dar si deve ai vari movimenti del basso. Milano, 1824.

VIADANA, LODOVICO DA, Prefacio de "Cento Concerti ecclesiastici". Venezia, 1602.

Fuentes francesas:

BOYVIN, JACQUES, Traité abregé D'accompagnement pour l'Orgue et pour le Clavessin. Paris, Ballard, 1700.

CAMPION, FRANÇOIS, Traité D'accompagnement et de Composition selò la règle des octaves de musique. Paris, 1716.

CLEMENT, CHARLES FRANÇOISE, Essai sur l'accompagnement du clavecin. Paris, 1758.

CORRETTE, MICHEL, Le Maitre de Clavecin pour l'accompagnement du clavecin. Paris, 1753. (Edición facsímil Bologna, Forni, s.d.; traducción italiana: Associazione Clavicembalística Bolognese, Bologna 2003.)

DANDRIEU, JEAN FRANÇOISE, Principes de l'Accompagnement du Clavecin. Paris, 1718.

D'ANGLEBERT, JEAN HENRY, Principes de l'Accompagnement, in "Premier Livre de Pièces de Clavecin", Paris, 1689. (Edición moderna: K. Gilbert, Paris, Le Pupitre, 1990.)

DELAIRE, ETIENNE DENIS, Nouveau Traité D'accompagnement pour le Théorbe et le Clavessin, Paris, 1690. (Edición facsímil Ginevra, Minkoff, 1972).

RAMEAU, JEAN PHILIPPE, Principes D'Accompagnement, in "Traité de l'Harmonie, Reduite à ses principes naturel", Paris, Ballard, 1722. (Edición facsímil Madrid, Arte Tripharia, 1984; New York, Brode Brothers, 1965).

RAMEAU, JEAN PHILIPPE, Dissertation sur les differentes méthodes de l'accompagnement, Paris, 1732.

SAINT LAMBERT, MICHEL DE, Nouveau Traité de l'Accompagnement du Clavecin, de l'Orgue, Paris, Ballard, 1707. (Edición moderna: A.V. Bordonaro, Bologna, Bardi, 1986.)

Fuentes alemanas:

ADLUNG, JAKOB, Anleitung zur musicalischen Gelahrtheit, Erfurt, 1758.

BACH, CARL PHILIPP EMANUEL, Versuch über die Wahre Art das Clavier zu spielen, Berlin, Henning, 1762. (Edición moderna: G. Gentili Verona, Milano, Curci, 1993).

BACH, JOHANN SEBASTIAN, Vorschriften und Grundsätze zum vierstimmigen Spielen des General-Baß.

DAUBE, JOHANN FRIEDRICH, General-Baß in drey Accorden [...], Leipzig, Andrä, 1756.

EBNER, WOLFGANG, Instruction zum General-Baß, in "J.A. HERBST, Arte prattica poetica, Frankfurt, 1653. "

HAHN, GEORG, Der nach der neuen Art wihlunterrichtete Generalbaß-Schüler, Augsburg, 1757.

HÄNDEL, GEORG FRIEDRICH, Exercises, London, 1724-30. (Edición moderna: D. Ledbetter, Oxford, Clarendon Press, 1990).

HEINICHEN, JOHANN DAVID, Der Generalbaß in Composition, Dresden, 1728. (Edición facsímil Hildesheim, 1969).

KELLNER, DAVID, Treulicher Unterricht im General-Baß, Hamburg, Kißner, 1732.

KIRNBERGER, JOHANN PHILIPP, Grundsätze des Generalbasses, Berlin, Hummel, 1781.
(Edición facsímil Hildesheim, 1974).

MARPURG, FRIEDRICH WILHELM, Hanbuch bey dem General-Baß und der Composition, Berlin
Haude et Spener, 1755-58. (Edición facsímil Hildesheim, 1974).

MATTHESON, JOHANN, Grosse General-Baß Schule, Hamburg, Kißners, 1719 (Edición facsímil
Hildesheim, 1968).

MATTHESON, JOHANN, Musicalische Handleitung, Hamburg 1717. (Edición facsímil
Hildesheim, 1986).

MATTHESON, JOHANN, Kleine Generalbaß-Schule, Hamburg, 1735.

MOZART, WOLFGANG AMADEUS (?), Kurzgefasste Generalbaß-Schule [...], ed. post., Berlin,
Schüppelschen, 1822. (Ed. Moderna: D: Zanettovich, Udine, Pizzicato, 1993).

MUFFAT, GEORG, Regulae Conventus Partiturae, Wien, 1699. (Edición facsímil con aparato
crítico, Bologna, Bardi, 1991.)

NIEDT, FRIEDRICH ERHARD, Musikalische Handleitung oder [...] den Generalbaß [...],
Hamburg, Kißner, 1700. (Edición facsímil Hildesheim, 1966).

PRAETORIUS, MICHAEL, Syntagma Musicum, Wolfenbüttel, 1619.

QUANTZ, JOHANN JOACHIM, Versuch eine Anweisung die Flöte traversiere zu spielen, Berlin,
1752.

SCHÜTZ, HEINRICH, Prefacio de "Historia der frölichen und Siegreichen Anfferstehung", 1623.

TELEMANN, GEORG PHILIPP, Singe-, Spiel- und Generalbaß-Übungen, Hamburg, 1733.
(Edición moderna: Max Seiffert, Kassel, Bärenreiter, 1962).

TÜRCK, DANIEL GOTTLÖB, Kurze Anweisung zum Generalbaß-spielen, Leipzig-Halle, 1791.
(Edición facsímil, Kassel, Bärenreiter, 1962).

WERCKMEISTER, ANDREAS, Die nothwendigsten Anmerckungen und Regeln wie der Bassus Continuus, oder Generalbaß wohl könne tractiret werden, Aschersleben, 1698.

Fuentes inglesas:

SIMPSON, A. *Compendium of Practical Music*, Londres 1667.

LOCKE, M. *Melothesia or Certain General Rules for Playing upon a Continued-Bass*, Londres, 1673.

BLOW, J. *Rules for Playing of a Through Bass upon a Organ & Harpsicon* (manuscrito).

GEMINIANI, *Rules for Playing in a True Taste*, op. 8, 1746.

PASQUALI, *Thorough-bass Made Easy*, Edimburgo 1757; Londres 1763.

KING, *Thorough-Bass made clear to every Capacity*, Londres 1796.

Fuentes españolas:

TORRES, JOSÉ de, *Reglas generales de acompañar en órgano, clavicordio y arpa*, Madrid, 1736.

Fuentes modernas:

ARNOLD, FRANK THOMAS, *The Art of accompaniment from a Thorough-Bass as practised in the XVII and The XVIII Centuries*, London, Humphrey Milford, 1931; New York, 1965.

BADURA-SKODA, PAUL, *Über das Generalbaß-Spiel in den Klavierkonzerten Mozarts*, en "Mozart Jahrbuch", 1957, pp. 96-107.

BLUME, FRIEDRICH, *Zur Generalbaßpraxis der Schützzeit*, en "Musik antengilde", n.4, 1927.

BORGIR, THARALD, *The performance of Basso Continuo in Italian Baroque Music*, Anne Arbor, 1987.

BORREL, EUGÈNE, *La Réalisation de la basse chiffré dans l'oeuvres de l'école française au XVIIIe siècle*, Paris, 1920.

BUELOW, GEORGE, *Thorough-bass accompaniment according to Johann David Heinichen*, Berkley, 1966.

CERVELLI, LUISA, «*Del Sonare sopra, l Basso con tutti li Stromenti*»: *Note sugli strumenti usati in Italia per la realizzazione del Basso Continuo*, en "Nuova Rivista Musicale Italiana", 1955, (II), pp.121-135.

CHRISTENSEN, JESPER BØJE, *Die Gruendlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert*, Kassel, Bärenreiter, 1992. (Edición italiana: *Fondamenti di prassi del basso continuo nel secolo XVIII*, traducción de Maria Baldassari, Bologna, Ut Orpheus, 2003.

CHRISTENSEN, JESPER BØJE, *General Baß*, in "Die Musik in Geschichte und Gegenwart", Kassel, 1995.

CHRISTENSEN, JESPER BØJE, *Zur Generalbaß-Praxis bei Händel und Bach*, in "Basler Jahrbuch für Historische Musikpraxis", IX (1985)

CHRISTENSEN, JESPER BØJE, *Über das Verhältnis zwischen der Solostimme und der Lage der Aussetzung: Zu einigen 'Heiligen Kühen' des Generalbaß-Spiels im 20. Jahrhundert*, in "Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis, XIX (1995).

DEL SORDO, FEDERICO, *Il Basso Continuo*, Padova, Armelin Musica, 1996.

DE NARDIS, CAMILLO, *Partimenti*, Milano, Ricordi, s.d.

DOLMETSCH, ARNOLD, *L'interpretazione della Musica dei Secoli XVII e XVIII*, Milano, Polyhymnia, 1994.

DONINGTON, ROBERT, *The Interpretation of Early Music*, London, Faber & Faber, 1963.

FORTUNE, NIGEL CAMERON, *Continuo instruments in Italian monodies*, en "Galpin Society Journal", (VI), 1953. pp. 10-13.

GEOFFROY-DECHAUME, A., *Les "Secrets" de la Musique ancienne*, Paris, 1964. Edición italiana: E. Fadini y E. Malapelle, Milano, Ricordi, 1973.

GRABNER, HERMANN, *Generalbaßübungen*, Leipzig, Peters, 1936..

KELLER, HERMANN, *Schule des Generalbaß-Spiel*, Kassel, Bärenreiter, 1931. (Edición italiana: *Scuola della prassi del Basso Continuo*, traducción de L. Seppilli Sternbach, Milano, Curci, 1981.)

KINKELDEY, OTTO, *Orgel und Klavier in der Musik des 16. Jahrhundert*, 1910.

JADASSOHN, SALOMON, *Der Generalbaß. Eine Anleitung für die Ausführung der Continuo-Stimmen in den Werken der alter Meister*, Leipzig, 1901.

LEMACHER, H. SCHROEDER, H., *Generalbaßübungen*, Düsseldorf, 1954.

MATTHES, RENÉ, *Generalbaß-Probleme in der modernen Aufführungspraxis*, in "Schweizer Musikzeitung", 1957, pp. 26-35.

MORELLI, ARNALDO, *Basso Continuo on the organ in seventeenth-century italian music*, in "Basler Jahrbuch Für historische Musikpraxis", 1994, pp. 31-45.

MORRIS, REGINALD OWEN, *Harmony at the Keyboard*, Oxford, Oxford University Press, 1933.

NEUMANN, FREDERICK, *Performances practises of the 17th and 18th centuries*, New York, Schirmer, 1993.

RIEMANN, KARL WILHELM JULIUS HUGO, *Handbuch des Generalbassspielen*, Berlin, 1889.

OBERDÖFFER, FRITZ, *General Baß*, in "Die Musik in Geschichte und Gegenwart ", Kassel, 1955.

SCHNEIDER, MAX, *Der Generalbaß J.S. Bachs*, in "Petersjahrbuch ", 1914, n.15.

SCHNEIDER, MAX, *Die Anfänge des Basso Continuo und seiner bezziferung*, Leipzig, Peters, 1918.

TAGLIAVIMI, LUIGI FERDINANDO, *Prassi esecutiva e metodo musicologico*, Kassel, 1964.

TONI, ALCEO, *Sul Basso Continuo e l'interpretazione della musica antica*, in "Rivista Musicale Italiana", 1919, pp. 229-264.

TORCHI, LUIGI, *L'accompagnamento degl'istrumenti nei melodrammi italiani della prima metà del Seicento*, in "Rivista Musicale Italiana", 1894.

ULRICH, ERNST, *Studien zur deutschen Generalbaß-Praxis in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts*, Kassel, Bärenreiter, 1932.

JACOBI, ERWIN REUBEN, *Jean Philippe Rameau, Complete Theoretical Writings*, American Institute of Musicology, 1967.

WILLIAMS, PETER, *Figured bass accompaniment*, Edinburgh, University Press, 1970.

RECURSOS EN LÍNEA

Partituras:

<http://imslp.org>

<http://icking-music-archive.org/>

<http://www.free-scores.com/>

<http://www.musicologie.org/>

Sitios web sobre Bajo continuo:

<http://www.earlymusicources.com/home/basso-continuo-sources>

