

CONTINUO I

IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Asignatura: Continuo I			
Materia: Formación instrumental complementaria			
ECTS: 6	Carácter de la asignatura: obligatoria		
Tipo asignatura: Formación instrumental complementaria		Duración: anual	
Ubicación temporal: Itinerario de Interpretación, curso 1º, especialidades de Clave y Órgano; Curso 2º, especialidad de Arpa.			
Horas lectivas: 30 horas / curso — 1 hora / semana		Aula: Clave 1, Aula 119, Aula 001	
Departamento:	Música Antigua		
Profesorado	Jorge García Martín Samuel Maíllo De Pablo Pilar Montoya Chica Saskia Roures Navarro	@	jorge.garmar@educa.jcyl.es samuelp.maipab@educa.jcyl.es pmontoya@educa.jcyl.es saskiam.rounav@educa.jcyl.es

Introducción

Dominio de la práctica del continuo aplicado a distintas formaciones musicales (formaciones vocales, instrumentales o continuo para solistas u orquestas) y según los principios estilísticos propios de la praxis interpretativa histórica. Introducción a la Improvisación Histórica.

La asignatura prevé incluir en las clases una parte práctica y también, como complemento, una parte teórica.

La parte teórica se basa en el estudio de las fuentes históricas sobre el bajo continuo y la improvisación.

La parte práctica se centra en el estudio técnico de aprendizaje de los acordes y sus enlaces aplicados a la praxis interpretativa. También se centra en la lectura a vista, transposición y reducción de partituras como parte integrante de la técnica del acompañamiento al clave. De manera paralela se trabajarán ejercicios sencillos propuestos en los tratados de improvisación. Así el alumno podrá comenzar a tener las herramientas básicas del lenguaje musical y a comprender su funcionamiento dentro del contexto de la obra.

CONTENIDOS

Estudio de teoría y práctica de diversos tratados de bajo continuo de nivel inicial para tecla y cuerda pulsada.

En la especialidad de arpa, se trabajarán los diferentes tratados históricos y su aplicación práctica como instrumento acompañante.

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Competencias transversales:

- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
- Liderar y gestionar grupos de trabajo.

Competencias generales:

- Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
- Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
- Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
- Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

Competencias específicas:

- Construir una idea interpretativa coherente y propia.

- Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
- Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.

Resultados de aprendizaje:

- Capacidad de realizar el cifrado de forma instantánea. Esto no incluye solamente la identificación inmediata de todo tipo de cifrado sino la facultad de encadenar acordes de forma correcta.
- Conciencia de las distintas formas de realizar un bajo continuo según el estilo de la obra y el lenguaje de la época, y según el papel que el mismo continuo tenga, el cual varía según cual sea el contexto en el que se encuentre; es decir teniendo en cuenta si se trata de una obra vocal o instrumental, solística, de cámara, orquestal o coral.
- Disponer de recursos musicales para el desarrollo de la creatividad y capacidad de improvisación como parte integrante en la realización del continuo. Aplicación de estos recursos con conciencia estilística y formal dentro de la propia obra.

METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES FORMATIVAS

Metodología	Horas estimadas de dedicación	
	Presenciales	Trabajo autónomo
Clases	30h	
Interpretación en audiciones/conciertos	4h	
Estudio personal		138h
Pruebas de evaluación	8h	
TOTAL	42 h	138 h
	180h	

EVALUACIÓN

Criterios de evaluación generales:

Comprender la estructura de la música y comprender su vinculación a los presupuestos teóricos vigentes en su momento histórico. Conocer y comprender el sistema de cifrado según las nacionalidades y épocas. Tener un conocimiento formado y correcto de la armonía y del contrapunto. Desarrollar una correcta capacidad de repentización y lectura a vista. Ser capaz de diferenciar estilísticamente la práctica del continuo en el clave, órgano o fortepiano.

Evaluación en la convocatoria ordinaria (evaluación continua):

Sistema de evaluación continua	
Pruebas técnicas: 8 pruebas	40%
Pruebas escritas: 1 prueba	5%
Audiciones y conciertos a lo largo del curso	20%
Control del rendimiento en clase	25%
Observación de las actitudes del alumnado (opiniones, valores, habilidades sociales y directivas, conducta, integración...)	5%

- Calendario de la evaluación ordinaria: 1º semestre: febrero (evaluación y, en su caso, calificación orientativa); 2º semestre: junio (calificación final).
- Asistencia a clase: la asistencia a clase es obligatoria. El alumnado que acumule un 20% o más de inasistencia no justificada perderá el derecho a evaluación continua (ver apartado siguiente).
- Asistencia a las audiciones: obligatoria, la no asistencia a las mismas se evaluará con un 0 en este apartado.

Evaluación en la convocatoria ordinaria (pérdida de evaluación continua):

- El alumnado que acumule un 20% o más de inasistencia no justificada perderá el derecho a evaluación continua. Quien se encuentre en esta situación, tendrá derecho a un examen en junio que será valorado por un tribunal de tres miembros y que supondrá el 100% de la calificación.

- El examen consistirá en la interpretación del programa completo del curso (ejercicios y/o piezas) o, en caso, un programa previamente consensuado con el profesor o profesora.

Evaluación en la convocatoria extraordinaria (septiembre):

- El alumnado que acumule un 20% o más de inasistencia no justificada perderá el derecho a evaluación continua. Quien se encuentre en esta situación, tendrá derecho a un examen en septiembre que será valorado por un tribunal de tres miembros y que supondrá el 100% de la calificación.
- El examen consistirá en la interpretación del programa completo del curso (ejercicios y/o piezas) o, en caso, un programa previamente consensuado con el profesor o profesora.

Actividades complementarias

El profesorado valorará positivamente, y así quedará reflejado en la calificación, toda aquella colaboración extraordinaria en proyectos camerísticos, de consort u orquestales que vayan más allá de las obligaciones curriculares del alumnado y que sean superadas con control técnico y artístico.

Derechos de imagen y propiedad intelectual del material compartido

Salvo consentimiento expreso por parte del profesorado, queda totalmente prohibido tomar imágenes o hacer capturas de pantalla, grabar vídeos y compartir el contenido de las clases. Los documentos compartidos (word, pdf, etc.) así como los power point o cualquier material proyectado durante las clases, así como los comentarios e imagen del profesor o de la profesora están protegidos por las leyes de propiedad intelectual y protección civil del derecho al honor, a la intimidad personal y a la propia imagen; ante cualquier vulneración de estos derechos, la profesora podrá tomar medidas legales. Del mismo modo, todo el material compartido por la profesora en cualquier otro formato (vídeos ocultos, apuntes y tareas) está

protegido también por las leyes de propiedad intelectual por lo que está terminantemente prohibida su divulgación, restringiéndose su uso y disfrute al estrictamente personal.

BIBLIOGRAFÍA

Fuentes italianas:

AGAZZARI, AGOSTINO, Del suonare sopra il basso con tutti li stromenti e dell'uso loro nel conserto. Siena, Domenico Falcini, 1607. (Edizione facsimile Bologna, Forni, 1985).

ANONIMO, Regole per accompagnare sopra la Parte D'Autore incerto. Roma, 1710 ca.

ANTONIOTTO, GIORGIO, L'Arte Armonica. London, 1760.

BIANCIARDI, FRANCESCO, Breve Regola per imparar a sonare sopra il Basso. Siena, Domenico Falcini, 1607.

BANCHIERI, ADRIANO, Conclusioni nel Suono dell'Organo. Bologna, Rossi, 1609. (Edición facsímil Bologna, Forni, 1981).

CACCINI, GIULIO, Le Nuove Musiche. Firenze, Marescotti, 1601 (Edición facsímil Firenze, SPES, 1983).

GASPARINI, FRANCESCO, L'Armonico pratico al Cimbalo. Venezia, Antonio Bortoli, 1708. (Edición facsímil New York, Brode Brothers, 1967).

GEMINIANI, FRANCESCO, A Treatise of Good Taste in Art of Music. London, 1746.

GEMINIANI, FRANCESCO, The Art of Accompaniment, or a new and well digested Method to learn to perform the Thorough Bass, Op. XI. London, Preston & S., 1756-57.

MANFREDINI, VINCENZO, Regole Armoniche o sieno Precetti ragionati per l'apprendere i principi della Musica, il portamento della mano e l'accompagnamento del Basso sopra gli stromenti da tasto. Venezia Zerletti, 1775.

MARTINI, GIOVANNI BATTISTA, Regole per accompagnare. Bologna, 1761.

MATTEI, STANISLAO, Pratica D'accompagnamento sopra bassi numerati. Bologna, 1788. (Edición póstuma Firenze, 1824 y Milano, Ricordi, s.d.)

PASQUALI, NICOLÒ, Thorough bass made easy or practical rules for finding and applying its various chords with little trouble. London, R, Bremner, 1757.

PENNA, LORENZO, Li Primi Albori Musicali per li Principianti della Musica Figurata. Bologna, G. Monti, 1684. (Edición facsímil Bologna, Forni, 1969).

POGLIETTI, ALESSANDRO, Compendium oder kurzter Begriff und Einf ührung zur Musica, Ms, 1676.

SABBATINI, GALEAZZO, Regola facile e bene per sonare sopra il Basso Continuo nell'Organo, Manacordo, o altro Simile Strumento. Venezia, Salvatori, 1628.

TOMEONI, PELLEGRINO, Regole pratiche per accompagnare il Basso Continuo. Firenze, A.G. Pagani, 1795. (Edición facsímil Bologna, Forni, 1971.)

TONELLI, ANTONIO, Realizzazione del Basso Continuo dell'opera Quinta di Arcangelo Corelli. MS Mus. F1174, Modena, Biblioteca Estense, s.d.

TRITTO, GIACOMO DOMENICO, Partimenti e regole generali per conoscere qual numerica dar si deve ai vari movimenti del basso. Milano, 1824.

VIADANA, LODOVICO DA, Prefacio de “Cento Concerti ecclesiastici”. Venezia, 1602.

Fuentes francesas:

BOYVIN, JACQUES, Traité abregé D’accompagnement pour l’Orgue et pour le Clavessin. Paris, Ballard, 1700.

CAMPION, FRANÇOIS, Traité D’accompagnement et de Composition selon la règle des octaves de musique. Paris, 1716.

CLEMENT, CHARLES FRANÇOISE, Essai sur l’accompagnement du clavecin. Paris, 1758.

CORRETTE, MICHEL, Le Maitre de Clavecin pour l’accompagnement du clavecin. Paris, 1753. (Edición facsímil Bologna, Forni, s.d.; traducción italiana: Associazione Clavicembalistica Bolognese, Bologna 2003.)

DANDRIEU, JEAN FRANÇOISE, Principes de l’Accompagnement du Clavecin. Paris, 1718.

D’ANGLEBERT, JEAN HENRY, Principes de l’Accompagnement, in “Premier Livre de Pièces de Clavecin”, Paris, 1689. (Edición moderna: K. Gilbert, Paris, Le Pupitre, 1990.)

DELAIRE, ETIENNE DENIS, Nouveau Traité D’accompagnement pour le Théorbe et le Clavessin, Paris, 1690. (Edición facsímil Ginevra, Minkoff, 1972).

RAMEAU, JEAN PHILIPPE, Principes D’Accompagnement, in “Traité de l’Harmonie, Reduite à ses principes naturel”, Paris, Ballard, 1722. (Edición facsímil Madrid, Arte Tripharia, 1984; New York, Brode Brothers, 1965).

RAMEAU, JEAN PHILIPPE, Dissertation sur les diferentes méthodes de l’accompagnement, Paris, 1732.

SAINT LAMBERT, MICHEL DE, Nouveau Traité de l'Accompagnement du Clavecin, de l'Orgue, Paris, Ballard, 1707. (Edición moderna: A.V. Bordonaro, Bologna, Bardi, 1986.)

Fuentes alemanas:

ADLUNG, JAKOB, Anleitung zur musicalischen Gelahrtheit, Erfurt, 1758.

BACH, CARL PHILIPP EMANUEL, Versuch über die Wahre Art das Clavier zu spielen, Berlin, Henning, 1762. (Edición moderna: G. Gentili Verona, Milano, Curci, 1993).

BACH, JOHANN SEBASTIAN, Vorschriften und Grundsätze zum vierstimmigen Spielen des General-Baß.

DAUBE, JOHANN FRIEDRICH, General-Baß in drey Accorden [...], Leipzig, Andrä, 1756.

EBNER, WOLFGANG, Instruction zum General-Baß, in "J.A. HERBST, Arte prattica poetica, Frankfurt, 1653. "

HAHN, GEORG, Der nach der neuen Art wihlunterrichtete Generalbaß-Schüler, Augsburg, 1757.

HÄNDEL, GEORG FRIEDRICH, Exercises, London, 1724-30. (Edición moderna: D. Ledbetter, Oxford, Clarendon Press, 1990).

HEINICHEN, JOHANN DAVID, Der Generalbaß in Composition, Dresden, 1728. (Edición facsímil Hildesheim, 1969).

KELLNER, DAVID, Treulicher Unterricht im General-Baß, Hamburg, Kißner, 1732.

KIRNBERGER, JOHANN PHILIPP, Grundsätze des Generalbasses, Berlin, Hummel, 1781. (Edición facsímil Hildesheim, 1974).

MARPURG, FRIEDRICH WILHELM, Hanbuch bey dem General-Baß und der Composition, Berlin Haude et Spener, 1755-58. (Edición facsímil Hildesheim, 1974).

MATTHESON, JOHANN, Grosse General-Baß Schule, Hamburg, Kißners, 1719 (Edición facsímil Hildesheim, 1968).

MATTHESON, JOHANN, Musicalische Handleitung, Hamburg 1717. (Edición facsímil Hildesheim, 1986).

MATTHESON, JOHANN, Kleine Generalbaß-Schule, Hamburg, 1735.

MOZART, WOLFGANG AMADEUS (?), Kurzgefasste Generalbaß-Schule [...], ed. post., Berlin, Schüppelschen, 1822. (Ed. Moderna: D: Zanettovich, Udine, Pizzicato, 1993).

MUFFAT, GEORG, Regulae Concentus Partiturae, Wien, 1699. (Edición facsímil con aparato crítico, Bologna, Bardi, 1991.)

NIEDT, FRIEDRICH ERHARD, Musikalische Handleitung oder [...] den Generalbaß [...], Hamburg, Kißner, 1700. (Edición facsímil Hildesheim, 1966).

PRAETORIUS, MICHAEL, Syntagma Musicum, Wolfenbüttel, 1619.

QUANTZ, JOHANN JOACHIM, Versuch eine Anweisung die Flöte traversiere zu spielen, Berlin, 1752.

SCHÜTZ, HEINRICH, Prefacio de "Historia der frölichen und Siegreichen Anfferstehung", 1623.

TELEMANN, GEORG PHILIPP, Singe-, Spiel- und Generalbaß-Übungen, Hamburg, 1733. (Edición moderna: Max Seiffert, Kassel, Bärenreiter, 1962).

TÜRCK, DANIEL GOTTLÖB, Kurze Anweisung zum Generalbaß-spielen, Leipzig-Halle, 1791.
(Edición facsímil, Kassel, Bärenreiter, 1962).

WERCKMEISTER, ANDREAS, Die nothwendigsten Anmerckungen und Regeln wie der Bassus Continuus, oder Generalbaß wohl könne tractiret werden, Aschersleben, 1698.

Fuentes inglesas:

SIMPSON, A. *Compendium of Practical Music*, Londres 1667.

LOCKE, M. *Melothesia or Certain General Rules for Playing upon a Continued-Bass*, Londres, 1673.

BLOW, J. *Rules for Playing of a Through Bass upon a Organ & Harpsicon* (manuscrito).

GEMINIANI, *Rules for Playing in a True Taste*, op. 8, 1746.

PASQUALI, *Thorough-bass Made Easy*, Edimburgo 1757; Londres 1763.

KING, *Thorough-Bass made clear to every Capacity*, Londres 1796.

Fuentes españolas:

TORRES, JOSÉ de, *Reglas generales de acompañar en órgano, clavicordio y arpa*, Madrid, 1736.

Fuentes modernas:

ARNOLD, FRANK THOMAS, *The Art of accompaniment from a Thorough-Bass as practised in the XVII and The XVIII Centuries*, London, Humphrey Milford, 1931; New York, 1965.

BADURA-SKODA, PAUL, *Über das Generalbaß-Spiel in den Klavierkonzerten Mozarts*, en "Mozart Jahrbuch", 1957, pp. 96-107.

BLUME, FRIEDRICH, *Zur Generalbaßpraxis der Schützzeit*, en "Musik antengilde", n.4, 1927.

BORGIR, THARALD, *The performance of Basso Continuo in Italian Baroque Music*, Anne Arbor, 1987.

BORREL, EUGÈNE, *La Réalisation de la basse chiffré dans l'oeuvres de l'école française au XVIIIe siècle*, Paris, 1920.

BUELOW, GEORGE, *Thorough-bass accompaniment according to Johann David Heinichen*, Berkley, 1966.

CERVELLI, LUISA, «*Del Sonare sopra, l Basso con tutti li Stromenti*»: *Note sugli strumenti usati in Italia per la realizzazione del Basso Continuo*, en "Nuova Rivista Musicale Italiana", 1955, (II), pp.121-135.

CHRISTENSEN, JESPER BØJE, *Die Gruendlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert*, Kassel, Bärenreiter, 1992. (Edición italiana: *Fondamenti di prassi del basso continuo nel secolo XVIII*, traducción de Maria Baldassari, Bologna, Ut Orpheus, 2003.

CHRISTENSEN, JESPER BØJE, *General Baß*, in "Die Musik in Geschichte und Gegenwart", Kassel, 1995.

CHRISTENSEN, JESPER BØJE, *Zur Generalbaß-Praxis bei Händel und Bach*, in "Basler Jahrbuch für Historische Musikpraxis", IX (1985)

CHRISTENSEN, JESPER BØJE, *Über das Verhältnis zwischen der Solostimme und der Lage der Aussetzung: Zu einigen 'Heiligen Kühen' des Generalbaß-Spiels im 20. Jahrhundert*, in "Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis, XIX (1995).

DEL SORDO, FEDERICO, *Il Basso Continuo*, Padova, Armelin Musica, 1996.

DE NARDIS, CAMILLO, *Partimenti*, Milano, Ricordi, s.d.

DOLMETSCH, ARNOLD, *L'interpretazione della Musica dei Secoli XVII e XVIII*, Milano, Polyhymnia, 1994.

DONINGTON, ROBERT, *The Interpretation of Early Music*, London, Faber & Faber, 1963.

FORTUNE, NIGEL CAMERON, *Continuo instruments in Italian monodies*, en "Galpin Society Journal", (VI), 1953. pp. 10-13.

GEOFFROY-DECHAUME, A., *Les "Secrets" de la Musique ancienne*, Paris, 1964. Edición italiana: E. Fadini y E. Malapelle, Milano, Ricordi, 1973.

GRABNER, HERMANN, *Generalbaßübungen*, Leipzig, Peters, 1936..

KELLER, HERMANN, *Schule des Generalbaß-Spiel*, Kassel, Bärenreiter, 1931. (Edición italiana: *Scuola della prassi del Basso Continuo*, traducción de L. Seppilli Sternbach, Milano, Curci, 1981.)

KINKELDEY, OTTO, *Orgel und Klavier in der Musik des 16. Jahrhundert*, 1910.

JADASSOHN, SALOMON, *Der Generalbaß. Eine Anleitung für die Ausführung der Continuo-Stimmen in den Werken der alter Meister*, Leipzig, 1901.

LEMACHER, H. SCHROEDER, H., *Generalbaßübungen*, Düsseldorf, 1954.

MATTHES, RENÉ, *Generalbaß-Probleme in der modernen Aufführungspraxis*, in "Schweizer Musikzeitung", 1957, pp. 26-35.

MORELLI, ARNALDO, *Basso Continuo on the organ in seventeenth-century italian music*, in "Basler Jahrbuch Für historische Musikpraxis", 1994, pp. 31-45.

MORRIS, REGINALD OWEN, *Harmony at the Keyboard*, Oxford, Oxford University Press, 1933.

NEUMANN, FREDERICK, *Performances practises of the 17th and 18th centuries*, New York, Schirmer, 1993.

RIEMANN, KARL WILHELM JULIUS HUGO, *Handbuch des Generalbassspielen*, Berlin, 1889.

OBERDÖFFER, FRITZ, *General Baß*, in "Die Musik in Geschichte und Gegenwart ", Kassel, 1955.

SCHNEIDER, MAX, *Der Generalbaß J.S. Bachs*, in "Petersjahrbuch ", 1914, n.15.

SCHNEIDER, MAX, *Die Anfänge des Basso Continuo und seiner bezziferung*, Leipzig, Peters, 1918.

TAGLIAVIMI, LUIGI FERDINANDO, *Prassi esecutiva e metodo musicologico*, Kassel, 1964.

TONI, ALCEO, *Sul Basso Continuo e l'interpretazione della musica antica*, in "Rivista Musicale Italiana", 1919, pp. 229-264.

TORCHI, LUIGI, *L'accompagnamento degl'istrumenti nei melodrammi italiani della prima metà del Seicento*, in "Rivista Musicale Italiana", 1894.

ULRICH, ERNST, *Studien zur deutschen Generalbaß-Praxis in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts*, Kassel, Bärenreiter, 1932.

JACOBI, ERWIN REUBEN, *Jean Philippe Rameau, Complete Theoretical Writings*, American Institute of Musicology, 1967.

WILLIAMS, PETER, *Figured bass accompaniment*, Edinburgh, University Press, 1970.

RECURSOS EN LÍNEA

Partituras:

<http://imslp.org>

<http://icking-music-archive.org/>

<http://www.free-scores.com/>

<http://www.musicologie.org/>

Sitios web sobre Bajo continuo:

<http://www.earlymusicsources.com/home/basso-continuo-sources>