

**ANÁLISIS IV (ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN)**

**Identificación de la asignatura**

|                                                               |                                        |                           |                     |
|---------------------------------------------------------------|----------------------------------------|---------------------------|---------------------|
| Asignatura: Análisis IV                                       |                                        | Código                    |                     |
| Materia: Formación teórica de la especialidad                 |                                        | Departamento: Composición |                     |
| ECTS: 4                                                       | Carácter de la asignatura: Obligatoria |                           |                     |
| Tipo asignatura: Teórica                                      |                                        | Duración: Anual           |                     |
| Ubicación temporal: Cuarto curso, especialidad de Composición |                                        |                           |                     |
| Horas lectivas: 1,5h semanales                                |                                        | Aula: 1.03                |                     |
| Profesor                                                      | Ángel Javier Liz Gutiérrez             | @                         | ajliz@educa.jcyl.es |

**Introducción**

Estudio analítico de los diferentes periodos de la historia de la música occidental no contemporánea con especial énfasis en diferentes técnicas y enfoques complementarios. En este cuarto curso de la asignatura se abarcará el periodo histórico del Romanticismo y Postromanticismo en sus múltiples y diferentes variantes.

El estudio de la materia se hará desde un punto de vista estrictamente analítico y utilizando como elemento de trabajo el análisis de las obras de los diferentes autores y corrientes reflejadas en el programa de la asignatura.

**Requisitos previos de formación**

Tener superada la asignatura Análisis III.

**Contenidos**

1. El segundo y tercer período estilístico de Beethoven a través de su música sinfónica y de cámara.
2. Los contemporáneos de Beethoven: Franz Schubert.
3. Los virtuosos del piano: Fryderyk Chopin y Franz Liszt.
4. El romanticismo francés: Hector Berlioz.

5. Robert Schumann y sus contemporáneos alemanes.
6. Richard Wagner, el drama musical y su problema analítico. La propuesta analítica de Dieter de la Motte.
7. La música nacionalista.
8. Corrientes divergentes de fin de siglo en centroeuropea: Johannes Brahms y Anton Bruckner.
9. La sinfonía como un todo: Gustav Mahler.

### **Competencias / Resultados del aprendizaje**

---

1. Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman. / Interpretación analítica a todos los niveles de una obra de música del periodo estudiado.
2. Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes. / Conocimiento y valoración de los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de la música del Romanticismo y Postromanticismo.
3. Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras. / Reconocimiento y valoración auditiva e intelectual de obras del Romanticismo y Postromanticismo según sus estructuras musicales y sonoras.
4. Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos. / Valoración de una interpretación musical de una obra del periodo estudiado de forma crítica basándose en los conocimientos analíticos adquiridos.
5. Transmitir verbalmente un juicio teórico, analítico, estético y crítico bien estructurado, más allá de su aplicación al ámbito estrictamente compositivo. / Transmisión de forma oral de juicios analíticos, teóricos, estéticos o críticos acerca de una obra cualquiera del periodo estudiado.
6. Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. / Comunicación de forma escrita y oral con un vocabulario altamente especializado de los contenidos y objetivos de obras del Romanticismo y Postromanticismo.

7. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. / Valoración de la riqueza y complejidad del pensamiento estructural que se encuentra detrás de una obra cualquiera del Romanticismo y Postromanticismo.
8. Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música. / Conocimiento profundo de las obras analíticas más representativas del Romanticismo y Postromanticismo.
9. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos. / Argumentación razonada de forma oral de puntos de vista propios con respecto al repertorio del Romanticismo y Postromanticismo.
10. Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales. / Conocimiento y relación de la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales de la música del Romanticismo y Postromanticismo.
11. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica. / Conocimiento y aplicación del lenguaje del Romanticismo y Postromanticismo para la creación, interpretación o enseñanza del repertorio de dicho periodo.
12. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo. / Familiarización con los estilos musicales del periodo estudiado.

### **Metodología y actividades formativas**

---

Los diferentes trabajos propuestos se entregarán en formato digital PDF a través de la plataforma “Teams” de la Junta de Castilla y León. En algunas ocasiones los trabajos también podrán ser entregados al correo electrónico indicado en esta guía docente o a algún enlace de descarga permanente si el profesor lo considera oportuno.

| Metodología |                       | Horas estimadas de dedicación |                  |       |
|-------------|-----------------------|-------------------------------|------------------|-------|
|             |                       | Presenciales                  | Trabajo autónomo | Total |
| 1           | Clases teóricas       | 45                            |                  | 45    |
| 10          | Pruebas de evaluación | 10                            |                  | 10    |
| 12          | Trabajos              |                               | 30               | 30    |
| 13          | Estudio personal      |                               | 35               | 35    |
| TOTALES     |                       | 55                            | 65               | 120   |

## Evaluación

### Sistema de evaluación:

| Sistemas de evaluación                                | %    |
|-------------------------------------------------------|------|
| Pruebas orales (individual, en grupo, presentaciones) | 30%  |
| Trabajos y proyectos                                  | 60%  |
| Control del rendimiento en clase                      | 10%  |
| TOTAL                                                 | 100% |

### Asistencia a clase:

Es obligatoria una asistencia igual o superior al 80% de las clases durante el curso académico para tener derecho a la evaluación continua de la asignatura. En caso contrario la calificación final estará únicamente constituida por la nota obtenida mediante una prueba escrita con arreglo a los contenidos de la asignatura.

**Criterios de evaluación generales:**

Grado de dominio técnico y destreza en el análisis de la música del Romanticismo y Postromanticismo.

**Sistema de evaluación en septiembre (convocatoria extraordinaria):**

La calificación estará únicamente constituida por la nota obtenida mediante una prueba escrita con arreglo a los contenidos de la asignatura.

**Calendario de las evaluaciones:**

El establecido en el calendario académico vigente.

**Recursos**

---

Las partituras de difícil acceso serán aportadas por el profesor. Las demás se encuentran en las referencias bibliográficas indicadas por el profesor de la asignatura y en la biblioteca del propio centro.

**Bibliográficos:**

- BARTOLI, J.P. (2001) L'harmonie classique et romantique (1750-1900). Éléments et évolution. Clamecy, Minerve.
- BROWN, A. P. (2002) The Symphonic Repertoire (vol. II). The First Golden Age of the Viennese Symphony. Bloomington (Indiana), Indiana University Press.
- BROWN, A. P. (2002) The Symphonic Repertoire (vol. III). The European Symphony, ca. 1800-ca. 1930. Bloomington (Indiana), Indiana University Press.
- BROWN, A. P. (2002) The Symphonic Repertoire (vol. IV). The Second Golden Age of the Viennese Symphony. Bloomington (Indiana), Indiana University Press.
- FRISCH, W. (1990) Brahms and the Principle of Developing Variation. Berkeley-Los Ángeles-London, University of California Press.
- FLOROS, C. (2000) Gustav Mahler. The Symphonies. Portland (Oregon), Amadeus Press.
- GRANGE, H.L. DE LA. (2008) Gustav Mahler. New York, Oxford University Press.
- HAKIM, N. y DUFOURCET, M.B. (1995) Anthologie musicale pour l'analyse de la forme. Paris, Éditions Combre.
- KÜHN, C. (2002) Analyse lernen. Kassel, Bärenreiter.
- KÜHN, C. (2003) Historia de la composición musical en ejemplos comentados. Madrid, Idea Books.
- KÜHN, C. (2003) Tratado de la forma musical. Madrid, Idea Books.
- MOTTE, D. de la. (2002) Musikalische Analyse. Kassel, Bärenreiter.

- MAHLERT, U. (1994) Brahms. Klavierkonzert B-Dur, op. 83. München, Wilhelm Fink Verlag.
- PALISCA, C. V. (ed) (1996) Norton Anthology of Western Music (vol. 2). New York, W.W. Norton and Company.
- PLANTINGA, L. (ed.) (1992) Antología de la música romántica. Madrid, Akal Música.
- PLANTINGA, L. (1992) La música romántica. Madrid, Akal Música.
- ROSEN, Ch. (1994) Formas de sonata. Barcelona, Labor.
- STOÏANOVA, I. (1996) Manuel d ´ analyse musicale. Les formes classiques simples et complexes. Montrouge, Minerve.
- TOVEY, D. F. (2005) A Companion to Beethoven ´ s Pianoforte Sonatas. (Bar-by-bar Analysis). London, The Associated Board of the Royal Schools of Music.
- TRÖLLER, J. (1976) Bruckner. III. Symphonie d-moll. München, Wilhelm Fink Verlag.