

ANÁLISIS I

Identificación de la asignatura

Asignatura: Análisis I			
Materia: Formación teórica de la especialidad, en la especialidad de Interpretación / Notación, transcripción e interpretación de documentos musicales, en la especialidad de Musicología, itinerario Etnomusicología			Departamento: Composición
ECTS: 4	Carácter de la asignatura: Obligatoria		
Tipo asignatura: Teórica		Duración: Anual	
Ubicación temporal: Curso 2º, especialidad de interpretación, todos los itinerarios excepto Clave, Órgano y Viola da gamba; Curso 3º, especialidad de Interpretación, itinerarios de Clave, Órgano y Viola da gamba; curso 2º, especialidad de Musicología, itinerario de Etnomusicología.			
Horas lectivas: 1,5 h lectivas semanales		Aula: Fonoteca	
Profesora	Inmaculada Blázquez Cerrato	@	miblazquezc@educa.jcyl.es

Introducción

La asignatura de Análisis se integra dentro de las asignaturas obligatorias de la especialidad de Interpretación y del itinerario de Etnomusicología de la especialidad de Musicología. Con esta asignatura, en sus dos cursos, se pretende dotar al alumnado de los conocimientos y recursos necesarios para abordar el análisis de obras musicales pertenecientes a diferentes épocas y estilos, a través de ejemplos significativos del repertorio occidental no contemporáneo hasta las corrientes principales de la primera mitad del s. XX.

Contenidos

Técnicas analíticas básicas de los distintos elementos y procedimientos compositivos.

- Análisis formal.
- Análisis armónico: Estudio de la tonalidad como sistema funcional. Sus características.
- Análisis motivico y análisis melódico.
- Análisis contrapuntístico.

- Los diferentes parámetros musicales y su interrelación.
- Los diferentes sistemas musicales, sus principales características y su evolución a lo largo de la Historia.
- Análisis de obras pertenecientes a las diferentes épocas y estilos de la música occidental.

Competencias / Resultados del aprendizaje

1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical / *Reconocimiento y análisis de los elementos y procedimientos básicos de la armonía tonal.*
2. Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras / *Identificación y comprensión de los procedimientos estudiados a través de la audición y el análisis.*
3. Conocer la estructura musical de las obras de los distintos repertorios de la tradición occidental y adquirir la capacidad de valorar plenamente sus aspectos expresivos, sintácticos y sonoros / *Reconocimiento de los elementos básicos de la armonía tonal y de sus distintas formas de organización en las diferentes épocas y estilos de la música occidental.*
4. Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman / *Explicación y análisis de obras musicales a través de un discurso ordenado, rico y coherente.*
5. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica / *Utilización de los conocimientos adquiridos en esta asignatura respecto de los procedimientos armónicos y contrapuntísticos y de su interrelación con la forma musical en la interpretación de obras, así como en su análisis y explicación oral o escrita.*
6. Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural / *Reconocimiento y análisis de las principales características y aspectos presentes en obras representativas de las diferentes épocas y estilos de la música occidental.*
7. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente / *Reconocimiento de los materiales y técnicas compositivas empleadas en una obra o fragmento musical a través de su análisis y explicación oral y escrita.*

8. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio su propio campo de actividad y enriquecerlo / *Reconocimiento y análisis de las principales características y aspectos presentes en obras representativas de las diferentes épocas y estilos de la música occidental.*
9. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos / *Explicación y análisis de obras musicales a través de un discurso ordenado, rico y coherente.*
10. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos / *Explicación y análisis de obras musicales a través de un discurso ordenado, rico y coherente.*
11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa / *Reconocimiento y análisis de las principales características y aspectos presentes en obras representativas de las diferentes épocas y estilos de la música occidental.*

Metodología y actividades formativas

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases teóricas	45h		45h
2	Pruebas de evaluación	5h		5h
3	Estudio personal		70h	70h
TOTALES		50h	70h	120h

Evaluación

Sistemas de evaluación	%
Pruebas escritas	90%
Control del rendimiento en clase	10%
TOTAL	100%

Asistencia a clase:

A partir de un 20% de no asistencia a clase de forma injustificada, el porcentaje del rendimiento en clase se pasará a las pruebas escritas.

Criterios de evaluación generales:

Se valorarán los siguientes aspectos:

- Identificación de los elementos y procedimientos utilizados.
- Asimilación de las técnicas y herramientas analíticas estudiadas en el contexto de obras dadas o elegidas.
- Comprensión de los distintos parámetros musicales y de su interrelación, en el marco de un análisis global.
- El encuadre histórico y estilístico de la obra o fragmento analizado, apoyado en sus características analizadas.
- Presentación adecuada del análisis en pruebas y trabajos, según las pautas dadas en clase.

Sistema de evaluación en septiembre (extraordinaria):

En la evaluación de septiembre sólo será evaluable la prueba escrita, que constituirá el 100% de la calificación.

Calendario de las evaluaciones:

El establecido en el calendario académico vigente.

Bibliografía

COOK, Nicholas: *A guide to musical analysis*, New York: Oxford University Press, 1994

DE LA MOTTE, Diether. *Armonía*. Ed. Labor. Barcelona, 1989.

FORTE, Allen y GILBERT, Steven E. *Introducción al análisis schenkeriano*.

Ed. Labor. Barcelona, 1992.

KÜHN, Clemens. *Tratado de la forma musical*. Ed. Labor. Barcelona, 1992.

LARUE, Jan. *Análisis del estilo musical*. Ed. Labor. Barcelona, 1989.

MEYER, Leonard B.: *El estilo en la música*, Madrid: Ediciones Pirámide, 2000.

MEYER, Leonard B.: *Estructura rítmica de la música*, Barcelona: Idea Books, 2000.

MOLINA, E., CABELLO, I. y ROCA, D.: *Armonía 1 y 2*, Madrid, Enclave Creativa, 2007

MOLINA, E. y ROCA, D.: *Vademécum Musical*. Madrid, Enclave Creativa, 2006

- ROCA, Daniel (2018): *Materiales básicos de análisis*. Curso 2019-2020 Autoedición.
- ROSEN, Charles. *Formas de sonata*. Ed. Labor. Barcelona, 1987.
- SANTOS, Alicia y EGUILAZ, Rafael: *Cuaderno de Análisis*. Introducción al análisis musical, Madrid, Enclave Creativa, 2005
- SALZER, Félix. *Audición estructural*. Ed. Labor. Barcelona, 1990.
- SCHOENBERG, Arnold. *Funciones estructurales de la Armonía*. Ed. Labor. Barcelona, 1990.