



# JORNADAS DE INVESTIGACIÓN MUSICAL ETNOMUSICOLOGÍA

**MARTES 3 MAYO**

**Mañana**

**10:30** PRESENTACIÓN

**11:00** Marina Pérez, Mauro Portela, Carolina Monreal y Ana Fernández  
“Salamanca, un tejido intercultural”

**11:30** Juan Delgado Serrano  
“De agua te pedimos a Ad petendam pluviam”

**12:30** DESCANSO

**12:45** Ana Fernández Ferrer  
“Análisis de la recopilación musical en España y Portugal de Kurt Schindler”

**13:15** Laura Silva Huerta  
“Propuesta académica para la inclusión de música tradicional en el repertorio de violonchelo en las enseñanzas elementales”

**Tarde**

**16:00** Sergio Gutiérrez Rodríguez  
“10 Tonadas del Cancionero PALLANTIA de A.Guzmán Ricis. Estudio, reedición y arreglos por S. Gutiérrez Rodríguez”

**16:30** Carmen Teresa García Arroyo  
“Folkloreando 2022: una propuesta didáctica para alumnos de conservatorio basada en materiales del cancionero PALLANTIA de Guzmán Ricis”

**17:00** Lola Pérez Rivera y Julia Andrés Oliveira  
“Catalogando bailes y danzas en la Biblioteca Nacional”

**17:30** Daniel Gutiérrez Gómez  
“El modo de DO# en la música de tradición oral española. Localización, análisis y estudio de la evolución modal”

**18:00** DESCANSO

**18:15** Sergio de la Ossa  
Taller de transcripción



JORNADAS DE INVESTIGACIÓN MUSICAL

# ETNOMUSICOLOGÍA

**MIÉRCOLES 4 MAYO**

- 10:00** Eduardo Contreras Rodríguez  
“Etnomusicología y el cambio de paradigma en las enseñanzas artísticas superiores”
- 10:30** Sergio Portales Domínguez  
“Beca JAE Intro-CSIC. Experiencia y trabajo con el Fondo de Música Tradicional de la Institución Milà i Fontanals: la incorporación del catálogo de Schindler y otras tareas”
- 11:30** DESCANSO
- 11:45** Maravilla Cañizal Tello  
“La copla española: banda sonora de una posguerra”
- 12:45** Diogo Araújo  
“Trabajo de campo: caminos y anotaciones sobre la interculturalidad en Salamanca”
- 13:15** DESCANSO
- 13:30** Concierto PRACTICUM y cierre de las Jornadas