

JORNADAS DE INVESTIGACIÓN MUSICAL

Departamento de Musicología y Etnomusicología



1-4 MARZO
SALAMANCA 2021



AGENDA

STREAMING
A TRAVÉS DE COSCYL TV



Conservatorio Superior de Música de Castilla y León

LUNES 1 DE MARZO

09:30 H

Presentación de las jornadas

10:00 H

SESIÓN I: Interpretación y repertorio I (moderador: Imanol Bageneta Messeguer)

Isaac Albéniz y el flamenco: análisis, búsqueda y comparación de las características de la música flamenca y el *Cuaderno II* de la *Suite Iberia*

Iria San Marcial Comesaña

Máster en Enseñanzas Artísticas de Interpretación Musical (COSCYL)

Marching Snare Drum: historia, evolución, Drum Corps International y Mitch Markovich

José Ángel Santo Tomás Ruano

Máster en Enseñanzas Artísticas de Interpretación Musical (COSCYL)

La semblanza de un genio desconocido: Marcel Tabuteau y la escuela americana de oboe

Marcel Pérez Merino

Máster de Interpretación (Katarina Gurska)

Técnicas interpretativas de la escuela soviética en los violonchelistas españoles: análisis sobre las diferentes tendencias en el instrumento

Rosalía Herrera Gómez

Máster en Enseñanzas Artísticas de Interpretación Musical (COSCYL)

La *Ciranda das sete notas* de Heitor Villa-Lobos: un análisis para la interpretación y desarrollo de la imaginación personal

Ignasi Candelas Carreras

Máster en Enseñanzas Artísticas de Interpretación Musical (COSCYL)

Transcripción de los conciertos de fagot para flauta de pico de Antonio Vivaldi

Jaime Bermejo Martínez

Máster en Enseñanzas Artísticas de Interpretación Musical (COSCYL)

11:30 H Pausa

11:45 H

SESIÓN II: Entrevista (moderador: Pedro López López)

La recuperación del patrimonio musical hispano del siglo XVIII

Entrevista a Carlos Gallifa Gil

Primer violín del Ensemble Trifolium

12:45 H Pausa

13:00 H

SESIÓN III: Rock, tradición y era digital (moderador: Imanol Bageneta Messeguer)

El rock en la tradición de la música culta occidental: inclusión o destierro

Juan Antonio Calderón Castellano

Grado en Musicología (COSCYL)

Nuevas estrategias analíticas para la música mediada digitalmente: el análisis del fonograma

Manuel Lagullón Oliveira

Doctorando en Musicología (Universidad Complutense de Madrid)

14:00 H Pausa

15:30 H

SESIÓN IV: Etnomusicología I (moderadora: Julia Andrés Oliveira)

¿Sería Beethoven número uno en la lista de Los 40 Principales?

Maite Castells Alonso

Grado en Musicología (COSCYL)

Análisis de fondos documentales del repertorio de música popular de tradición oral de Ibiza y Formentera

Ana Fernández Ferrer

Grado en Etnomusicología y Musicología (COSCYL)

Colección de instrumentos tradicionales de Juan Cruz Silva: una propuesta para la clasificación organológica

Laura Silva Huerta

Grado en Etnomusicología (COSCYL)

17:00 H Pausa

17:30 H

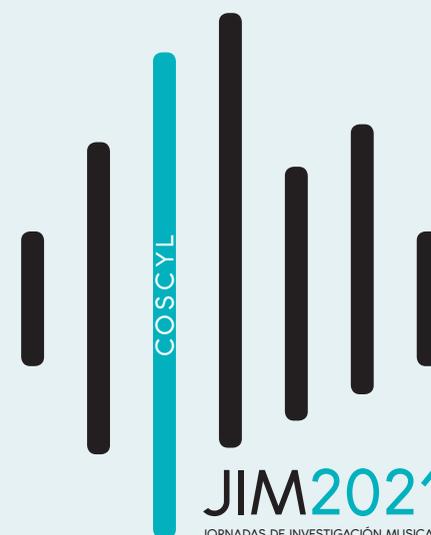
SESIÓN V: Taller de taiko (Primera parte)

Impartido por Isabel Romeo Biedma

Fundadora de la escuela Issho Daiko

21:30 H

Fin de la primera jornada



MARTES 2 DE MARZO

09:00 H

SESIÓN VI: Taller de taiko (Segunda parte)

Impartido por Isabel Romeo Biedma
Fundadora de la escuela Issho Daiko

14:00 H Pausa

16:00 H

SESIÓN VII: Etnomusicología II (moderadora: Lola Pérez Rivera)

Reflexiones en torno a la memoria musical: el caso Cotobade (Galicia)

Xavier Groba González
Profesor y etnógrafo

17:00 H Pausa

17:15 H

SESIÓN VIII: Etnomusicología III (moderadora: Lola Pérez Rivera)

La tonada montañesa y la reconfiguración de contextos culturales en el medio rural

Daniel Gutiérrez Gómez
Grado en Etnomusicología (COSCYL)

El papel de la percusión corporal en el flamenco

Judith de Miguel Rubio
Grado en Musicología (COSCYL)

18:15 H Pausa

18:30 H

SESIÓN IX: Etnomusicología IV (moderador: Eduardo Contreras Rodríguez)

Presentación del Posgrado en Música Tradicional Vasca de Musikene

Elixabete Etxebeste Espina
Filósofa y esteta de la música (Musikene)

19:30 H Pausa

19:45 H

SESIÓN X: Etnomusicología V (moderador: Eduardo Contreras Rodríguez)

El Festival de la Canción de Lituania como vehículo de la identidad nacional: antes y después de la independencia de 1991

Ieva Paukštė
Máster en Psicoanálisis y Teoría de la Cultura (Universidad Complutense de Madrid)

El electro-folk: una tendencia posmoderna de acercamiento de las sonoridades tradicionales a las camadas jóvenes y urbanizadas

Diogo Silva Araújo
Grado en Etnomusicología (COSCYL)

Una jota aragonesa en Chicago

María Teresa Climent Castillo
Grado en Etnomusicología (COSCYL)

El enigma del Cristo del Otero: estética en torno al emblema de la ciudad de Palencia

Paloma Torrellas Bajón
Grado en Musicología (COSCYL)

21:30 H

Fin de la segunda jornada



MIÉRCOLES 3 DE MARZO

09:00 H

SESIÓN XI: Folklore y didáctica (moderadora: Julia Andrés Oliveira)

Introducción al folklore de Castilla y León para alumnos de enseñanzas elementales y profesionales de conservatorio: una propuesta didáctica

Sergio Gutiérrez Rodríguez y Carmen Teresa García Arroyo
Grado en Etnomusicología (COSCYL)

Nuevas metodologías didácticas para la difusión de canciones infantiles populares y el folklore en las aulas de educación primaria

María Navarro Cáceres
Grado en Etnomusicología (COSCYL)

10:00 H Pausa

10:15 H

SESIÓN XII: Identidad, feminismo y activismo (moderador: Joseba Berrocal)

De, por, y para Ella(s): el protagonismo de la mujer en los cánticos de la Procesión del Encuentro de la provincia de Soria

Julia Escribano Blanco
Grado en Etnomusicología (COSCYL)

Las Amazonas de España: del mito al feminismo del siglo XXI

Jesús Arnau Martínez
Grado en Musicología (COSCYL)

Clotilde Cerdà, música o activismo social

Henar Valle Fernández
Grado en Musicología (COSCYL)

11:45 H Pausa

12:15 H

SESIÓN XIII: Música en los siglos XVII y XVIII (moderador: Joseba Berrocal)

Arte para aprender a dançar, compuesto por Cesar Negri Milanés (Madrid 1630)

Pilar Montoya Chica
Jefa del Departamento de Música Antigua (COSCYL)

El bajo continuo en España a principios del siglo XVIII

Daniel Cardiel Manso
Grado en Musicología (COSCYL)

Concepción estética de Boccherini: los siglos XVIII y XIX

Pablo Alonso Díez
Grado en Musicología (COSCYL)

13:45 H Pausa

16:00 H

SESIÓN XIV: Voz, emoción y memoria (moderador: Óscar Piniella Ruiz)

La voz y la emoción: el efecto de las emociones en la voz de los cantantes

Manuela del Caño Espinel
Grado en Canto (COSCYL)

Música, memoria, emociones y recuerdos: factores musicales influyentes en la actividad del cerebro

Alejandro Caballero Alba
Grado en Musicología (COSCYL)

17:00 H Pausa

17:15 H

SESIÓN XV: Espacios musicales en el medievo (moderador: Alberto Cebolla Royo)

La definición arquitectónica de la iglesia conventual en la Baja Edad Media: un espacio para la liturgia

Eduardo Carrero Santamaría
Universidad Autónoma de Barcelona (Departamento de Arte y Musicología)

18:30 H Pausa

19:00 H

SESIÓN XVI: Medievo y música (moderador: Alberto Cebolla Royo)

El Officium et Missa Sancti Lamberti Leodiensis del Archivo de la Catedral de Valencia

Daniel Rubio Ferrandis
Grado en Musicología (COSCYL)

En torno al origen del misal mixto E-Mh Cód 18 (s.XI ex.): testimonio de la introducción del rito romano-franco en el monasterio de San Millán de la Cogolla

Vicente Urones Sánchez
Doctorando en Musicología (USAL)

Hacia el redescubrimiento del canto hispánico: nuevos métodos y tecnologías en el estudio del corpus musical hispánico toledano

David Santana Cañas
Doctorando en Musicología (Universidad Complutense de Madrid)

Conmemoración y castigo en el *conductus* polifónico: una aproximación a través del manuscrito E-Mn 20486

Javier Sastre González
Doctorando en Musicología (Universidad Complutense de Madrid)

21:00 H

Fin de la tercera jornada

JUEVES 4 DE MARZO

09:30 H

SESIÓN XVII: Pintura, música y silencio (moderador: Imanol Bageneta Messeguer)

«Por la noche se hizo música»: la práctica musical en el entorno de la saga de artistas Madrazo

María Jesús Fernández Sinde
Doctoranda en Musicología (Universidad Complutense de Madrid)

Silencio de negra: una fenomenología práctica de lo no-sonoro

Imanol Bageneta Messeguer
Jefe del Departamento de Musicología (COSCYL)

10:30 H Pausa

10:45 H

SESIÓN XVIII: Composición actual I (moderador: Óscar Piniella Ruiz)

La dualidad entre la expresividad y la rigurosidad musical en Jesús Torres: guía de trabajo para la ejecución de la *Sonata para flauta y piano* a través de la relación compositor-intérprete

Violeta Bataller Navarro
Máster en Enseñanzas Artísticas de Interpretación Musical (COSCYL)

Tres obras para piano, electrónica y animación de Raquel García Tomás

Andrea Capitán
Máster en Enseñanzas Artísticas de Interpretación Musical (COSCYL)

Arte, performance y provocación

Irene Tamayo Hernando
Grado en Guitarra (COSCYL)

11:45 H Pausa



Jornadas de Investigación Musical
Sala de Cámara - Conservatorio Superior de Música de Castilla y León
C/ Lazarillo de Tormes, 54-70, Salamanca
www.coscyl.com | jim@coscyl.com

Diseño: Estudio Creativo Cristina Lamata | www.cristinalamata.com

 Comité Organizador JIM 2021: Pedro López López (Coordinador),
Julia Andrés Oliveira y Joseba Berrocal.

12:15 H

SESIÓN XIX: Composición actual II (moderador: Óscar Piniella Ruiz)

Música de hoy, o el futuro de la expresión (mesa redonda)

Josep Planells y Germán Alonso (ver foto)

14:00 H Pausa

16:00 H

Masterclass de composición a cargo de Josep Planells y Germán Alonso

18:15 H

Acto de clausura de JIM 2021

19:00 H

Concierto de TaCoS

Estreno de la ópera *Marie* de Germán Alonso el 9 de enero de 2021 en Teatro Real.
Ver Sesión XIX: Música de hoy, o el futuro de la expresión.

