



CASTILLA Y LEÓN

ORQUESTA
SINFÓNICA DE
CASTILLA Y LEÓN

OSCyL

1991 | 2021



TEMPORADA 21 | 22

CONCIERTOS DE ABONO
SEPTIEMBRE | DICIEMBRE



Junta de
Castilla y León

La Consejería de Cultura y Turismo presenta la Temporada 2021/22 de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León. Una temporada que es especial, ya que está unida a la celebración del 30 aniversario del nacimiento de esta formación sinfónica y nos invita a mirar, con perspectiva, un proyecto cultural que hasta la fecha ha sido claramente fructífero y ha situado a la OSCyL como una de las orquestas sinfónicas más reconocidas en el panorama nacional.

También es una oportunidad para mirar hacia el futuro de una orquesta que debe seguir creciendo como formación musical y apuntalar su proyección con nuevos proyectos artísticos en la búsqueda permanente de la excelencia, sin olvidar el compromiso territorial y social que mantiene con la sociedad de Castilla y León a través de los programas que viene desarrollando.

Guiados por ese afán, el ciclo de conciertos que ahora se presenta constituye un nuevo desafío en la andadura de este proyecto artístico, que abordamos bajo las premisas de acercar la música y la cultura a todos los ámbitos y avanzar con prudencia en la habitualidad de los conciertos en el Centro Cultural Miguel Delibes.

En ese camino, y siguiendo el modelo que instauramos en 2020, se mantiene la programación de ciclos musicales más cortos y adaptados a las circunstancias cambiantes de la situación sanitaria que estamos viviendo, como paso necesario para recuperar poco a poco todos los elementos que acompañan a los conciertos y a la orquesta.

Bajo este diseño presentamos el ciclo de Conciertos de Abono Septiembre / Diciembre, formado por seis programas de temática diferente que incluyen, cada uno, tres conciertos, que se ofrecerán de jueves a sábado.

En estos programas se interpretarán grandes obras de repertorio como la *Sexta sinfonía* de Beethoven, los *Cuadros de una exposición* de Músorgski con la orquestación de Ravel o la *Segunda sinfonía* de Sibelius. También se descubrirán algunas piezas menos habituales y que constituyen estrenos en España, como las obras de las compositoras Pauline Viardot-García (con el encargo de la orquestación por la propia OSCyL de una selección de sus canciones) y Elfrida Andrée.

Un repertorio en el que contaremos con directores muy laureados en el ámbito nacional e internacional, como Pablo González, que dirigirá una réplica del histórico primer concierto de la OSCyL en septiembre de 1991, Chloé van Soeterstède, Vassily Sinaisky, Roberto González-Monjas, Jonathon Heyward y Giancarlo Guerrero. También con cantantes e instrumentistas de primerísimo nivel, como los solistas del Dúo Del Valle (pianos), Daniel Müller-Schott (violonchelo), Karina Demurova (mezzosoprano), Juan de la Rubia (órgano) y Andreas Ottensamer (clarinete).

La programación de estos meses refleja toda la diversidad de matices e implicaciones que hacen de la OSCyL un proyecto de todos, un proyecto comprometido con Castilla y León.

Por ello y dentro de las actuaciones programadas en este periodo, se rendirá homenaje al 30 aniversario de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, acompañando esta celebración de otras conmemoraciones significativas, como el centenario de la muerte del compositor francés Camille Saint-Saëns, el segundo centenario del nacimiento de la compositora francesa de origen español Pauline Viardot-García y el 50 aniversario de la muerte de Igor Stravinski.

Igualmente, en el marco del V Centenario del Movimiento Comunero, la orquesta llegará a todas las provincias de la Comunidad Autónoma de Castilla y León a través de la ópera *Los Comuneros*, del compositor leonés Igor Escudero. Tampoco faltará a su cita con festivales que se celebran en distintos puntos de nuestro territorio como León, Soria o Medina del Campo, y en eventos como la Seminci, el Concurso de Piano Frechilla-Zuloaga y el concierto de homenaje a Jesús López Cobos en Toro, junto a otros programas, dentro de su misión de acercar la orquesta a todos los amantes de la música de Castilla y León.

Les deseamos a todos que disfruten de esta temporada que conmemora el 30 Aniversario de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León.

Javier Ortega Álvarez
Consejero de Cultura y Turismo
JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN

ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN



EQUIPO TÉCNICO

JESÚS
HERRERA
Gerente

JUAN
AGUIRRE
Jefe de Producción

JULIO
GARCÍA
Archivero

SILVIA
CARRETERO

JOSÉ EDUARDO
GARCÍA

TERESA
SAN JOSÉ

FRANCISCO
LÓPEZ

VIOLINES PRIMEROS

BEATRIZ JARA
Ayuda concertino

ELIZABETH MOORE
Ayuda solista

WIOLETTA ZABEK
Concertino
honorífico

CRISTINA ALECU

MALGORZATA
BACZEWSKA

IRENE FERRER

IRINA FILIMON

PAWEL HUTNIK

VLADIMIR LJUBIMOV

EDUARD MARASHI

RENATA MICHALEK

DANIELA MORARU

DOREL MURGU

MONIKA PISZCZELOK

PIOTR WITKOWSKI

VIOLINES SEGUNDOS

JENNIFER
MOREAU

Solista

JORDI GIMENO
Ayuda solista

BENJAMIN PAYEN
1.º tutti

CSILLA BIRO

ANNELEEN VAN DEN
BROECK

IULIANA MURESAN

BLANCA SANCHIS

GREGORY STEYER

TANIA ARMESTO

IVÁN ARTARAZ

ÓSCAR RODRÍGUEZ

VIOLAS

NÉSTOR POU
Solista

MARC CHARPENTIER,
Ayuda solista

MICHAL FERENS
1.º tutti

VIRGINIA DOMÍNGUEZ

CIPRIAN FILIMON

HAROLD HILL

DORU JIJIAN

PAULA SANTOS

JULIEN SAMUEL

JOKIN URTASUN

VIOLONCHELOS

MÀRIUS DIAZ
Solista

HÉCTOR OCHOA
Ayuda solista

RICARDO PRIETO
1.º tutti

MONTSERRAT
ALDOMÀ

PILAR CERVERÓ

JORDI CREUS

MARIE DELBOUSQUET

FREDERIK DRIESSEN

DIEGO ALONSO

MARTA RAMOS

CONTRABAJOS

TIAGO ROCHA
Solista

JUAN CARLOS
FERNÁNDEZ

Ayuda solista

MAR RODRÍGUEZ

1.º tutti

NIGEL BENSON

EMAD KHAN

NEBOJSA SLAVIC

ARPA

MARIANNE
TEN VOORDE
Solista

FLAUTAS

PABLO SAGREDO
Ayuda solista

JOSÉ LANUZA
1.º tutti /

Solista piccolo

OBOES

SEBASTIÁN GIMENO
Solista

CLARA PÉREZ

Ayuda solista

JUAN M. URBÁN

1.º tutti /

Solista corno inglés

CLARINETES

CARMELO MOLINA
Solista

LAURA TÁRREGA

Ayuda solista /

Solista requinto

JULIO PERPIÑÁ

1.º tutti /

Solista clarinete bajo

FAGOTES

SALVADOR
ALBEROLA
Solista

ALEJANDRO CLIMENT
Ayuda solista

FERNANDO ARMINIO
1.º tutti / Solista

contrafagot

TROMPAS

JOSÉ M. ASENSI
Solista

CARLOS BALAGUER
Ayuda solista

EMILIO CLIMENT
1.º tutti

JOSÉ M. GONZÁLEZ

1.º tutti

MARTÍN NAVEIRA

1.º tutti

TROMPETAS

ROBERTO P. BODÍ
Solista

EMILIO RAMADA

Ayuda solista

MIGUEL OLLER

1.º tutti

TROMBONES

PHILIPPE STEFANI
Solista

ROBERT BLOSSOM
Ayuda solista

SEAN P. ENGEL

Trombón bajo solista

TUBA

JOSÉ M. REDONDO
Solista

TIMBALES / PERCUSIÓN

JUAN A. MARTÍN
Solista

TOMÁS MARTÍN

Ayuda solista

RICARDO LÓPEZ

1.º tutti

ÍNDICE

● TEMPORADA 21 | 22 SEPTIEMBRE | DICIEMBRE

6-17 PROGRAMAS

19-33 BIOGRAFÍAS

34-40 COMPOSITORES

● ENTRADAS Y ABONOS

42 ABONOS, ZONAS Y TURNOS

43 SALA SINFÓNICA

44 VENTA Y HORARIOS DE TAQUILLAS

● INFORMACIÓN

46 PROTOCOLO DE ACTUACIÓN

48 INFORMACIÓN GENERAL

VÍCTOR Y LUIS DEL VALLE
pianos

PABLO GONZÁLEZ
director



Pablo González

PROGRAMA 1

TEMPORADA 21 | 22

30 aniversario de la OSCyL

El primer concierto de la Temporada de Otoño 2021 de la OSCyL conmemora el 30 aniversario de su nacimiento, y su programa es una réplica exacta del primero que protagonizó, el 12 de septiembre de 1991, en el Teatro Calderón de Valladolid. Fue su director el primer titular de la orquesta, Max Bragado Darman, y al piano participó el conocido dúo Frechilla-Zuloaga. Se trata de una buena forma de revivir esa jornada fundacional, sobre todo para poder apreciar esta música desde una realidad acústica y técnica mucho más favorable, para lo cual la OSCyL ha recorrido un largo camino que le ha permitido crecer y posicionarse entre las mejores orquestas españolas.

El programa de hoy destaca por la inclusión de dos obras poco habituales, junto a otra bien conocida: *Leonora III*, la obertura más famosa de las compuestas por Beethoven para su ópera *Fidelio*.

A su lado, el *Concierto para dos pianos* de Mozart se caracteriza por sus magníficos diálogos en igualdad de condiciones. Respecto a la *Sinfonía n.º 2* de Chaikovski, se trata de una obra muy apreciable que ha quedado oscurecida por sus hermanas mayores, pero que últimamente ha protagonizado un notable resurgimiento, sobre todo discográficamente.

Eminentes músicos protagonizarán este programa tan especial. El Dúo Del Valle ha obtenido espectaculares críticas en distintos medios europeos: *“Espléndido virtuosismo (...). Muy pocas veces se oyen obras de Mozart de una manera tan convincente”, Stuttgarter Zeitung*. Por su parte, el director Pablo González se encuentra en un momento espléndido de madurez. Ganador de los premios Donatella Flick y Cadaqués, es director titular de la ORTVE, y con la OSCyL ha protagonizado excelentes veladas, donde han destacado sus interpretaciones de Brahms.

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Leonora III, op. 72a

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Concierto para dos pianos en mi bemol mayor, K. 365

Piotr Ilich Chaikovski (1840-1893)

Sinfonía n.º 2 en do menor, op. 17, “Pequeña Rusia”

SEPTIEMBRE 2021

JUEVES 23

VIERNES 24

SÁBADO 25

SALA SINFÓNICA
JESÚS LÓPEZ COBOS

19:30 H

10 / 14 / 19 / 23 / 30 €



**DANIEL
MÜLLER-SCHOTT**

violonchelo

**CHLOÉ
VAN SOETERSTÈDE**

directora

Chloé van Soeterstède

PROGRAMA 2

*A las chicas se nos oprime (...).
Deseo trabajar y perseguir un objetivo, pero
¿qué se debe hacer cuando hay un campo tan
pequeño?* (Elfrida Andrée)

Este programa comienza con una autora poco conocida en España pero de gran calidad. Elfrida Andrée, compositora reivindicada en su país de origen, fue la primera mujer en tener un título musical en Suecia, y luchó denodadamente para que las mujeres pudieran optar a cargos vedados. Alumna del danés Niels Gade y amiga íntima de Selma Lagerlöf, se movió en unos círculos que le permitieron avanzar en el campo de los derechos sociales. Su *Obertura en re mayor* está escrita en un estilo plenamente romántico y se encuentra a la altura en inspiración y elaboración de algunas mucho más conocidas de maestros centroeuropeos.

Las *Variaciones sobre un tema rococó* es una obra que conecta muy bien con la de Andrée por su romanticismo clásico. De hecho, Chaikovski hace aquí su particular homenaje a Mozart. Asimila,

pues, distintos estilos, y la elegancia y capacidades técnicas del chelista Daniel Müller-Schott parecen perfectos para abordarla. Su interpretación le ha valido críticas elogiosas por ejemplo en *Bachtrack* (2013): “[Tocó] con una dulzura inquebrantable de tono y seguridad en la afinación. Su arte consistía en hacer que incluso los pasajes más virtuosos parecieran sencillos”.

La directora francesa Chloé van Soeterstède está desarrollando una brillante carrera, con notoria actividad en Reino Unido, y es asiduamente invitada en las orquestas de la BBC, Royal Philharmonic y City of Birmingham Symphony, así como en su Francia natal y otros puntos de Europa.

Hace su debut con la OSCyL con un programa que culmina con un clásico: la *Pastoral* de Beethoven. Estrenada en la misma sesión que la *Quinta*, es una obra tan conocida que huelga cualquier explicación, pero en este caso cabe poner de relieve su adecuación con ese suave bucolismo, no exento de garra, de la obertura de Andrée.

Elfrida Andrée (1841-1929)

Obertura en re mayor
(estreno en España)

Piotr Ilich Chaikovski (1840-1893)

Variaciones sobre un tema rococó, op. 33

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sinfonía n.º 6 en fa mayor, op. 68, “*Pastoral*”

OCTUBRE 2021

JUEVES 21

VIERNES 22

SÁBADO 23

SALA SINFÓNICA
JESÚS LÓPEZ COBOS

19:30 H

10 / 14 / 19 / 23 / 30 €



PROGRAMA 3

Aniversarios de Camille Saint-Saëns y Pauline Viardot-García

El tercer programa de abono de la OSCyL conecta los aniversarios de dos grandes músicos que a su vez disfrutaron de una estrecha colaboración artística. Así, en 2021 se cumplen 100 años de la muerte de Saint-Saëns y 200 del nacimiento de Viardot-García. La admiración fue mutua, y la mezzo resultó fundamental para la aceptación en Francia de la ópera *Sansón y Dalila*. De hecho, el compositor escribió el papel de Dalila pensando en las cualidades vocales de Viardot, lo que explica la exhaustiva exploración de la zona grave de la tesitura. Saint-Saëns, además, incorporó todo tipo de sonoridades típicas de un orientalismo más o menos imaginado, lo que se aprecia en todo su esplendor en la *Bacanal*.

Pauline Viardot-García, hija del inventor del canto moderno, Manuel García, sumó a su actividad principal una faceta de compositora, que desa-

rolló como alumna de Liszt y Reicha. La OSCyL ha querido celebrar su aniversario con el encargo a Marc Olivier Dupin, antiguo director del Conservatorio de París y Radio France, de la orquestación de algunas de sus canciones, que serán interpretadas por la mezzo Karina Demurova. Experta en papeles de gran carácter, como *Carmen*, demostrará su versatilidad con estas obras de Viardot, escritas en varios idiomas.

La *Sinfonía n.º 3, "Con órgano"* de Saint-Saëns es su obra para gran orquesta más conocida, y destaca por la exquisitez de su tratamiento melódico y la monumentalidad de su conclusión, probablemente una de las más memorables en la historia del sinfonismo. El organista Juan de la Rubia, que ha tocado en la Gewandhaus o en la Elbphilharmonie, desempeñará aquí un importante papel; y el venerado e histórico director ruso Vassily Sinaisky, que colabora habitualmente con las mejores orquestas de EE. UU. y Europa, comandará todo desde su envidiable experiencia.

Camille Saint-Saëns (1835-1921)
Sansón y Dalila: Bacanal

Pauline Viardot-García (1821-1910)
Canciones (orquestación encargada por la OSCyL a Marc Olivier Dupin, estreno mundial)

Camille Saint-Saëns
Sinfonía n.º 3 en do menor, op. 78, "Con órgano"

NOVIEMBRE 2021

JUEVES 4

VIERNES 5

SÁBADO 6

SALA SINFÓNICA
JESÚS LÓPEZ COBOS

19:30 H

10 / 14 / 19 / 23 / 30 €



Vassily Sinaisky

KARINA DEMUROVA
mezzosoprano

JUAN DE LA RUBIA
órgano

VASSILY SINAISKY
director



**ANDREAS
OTTENSAMER**
clarinete

**ROBERTO
GONZÁLEZ-MONJAS**
director

Roberto González-Monjas

PROGRAMA 4

TEMPORADA 21 | 22

Espectacular programa el que propone el director vallisoletano Roberto González-Monjas, un concierto cuajado de sutiles conexiones que lo cohesionan y a la vez implican música muy distinta. Por ejemplo, en Glinka convergen variadas influencias, entre ellas la herencia mozartiana, claramente rastreable en la famosa obertura que escucharemos. Y Mozart sonará a continuación gracias al *Concierto para clarinete*, convertido hoy en una especie de icono de lo sublime, y con razón: pocas veces nadie ha alcanzado semejantes cuotas de inspiración y perfección en este género.

Andreas Ottensamer, solista de la Orquesta Filarmonica de Berlín, es simplemente el clarinetista del momento. Hijo del también excepcional clarinetista Ernst Ottensamer, Andreas visita el CCMD por primera vez. Su sensibilidad y maestría técnica auguran una interpretación mágica de una obra

cuya altura marca una exigencia que pocos pueden colmar.

Roberto González-Monjas siempre ha sido un apasionado de la música de Ravel, y en este concierto podrá demostrar hasta dónde puede llevar una obra que ya lo tenía todo en su versión para piano solo, pero que con la orquestación del vasco francés alcanzó la gloria eterna en las salas de conciertos. Los *Cuadros de una exposición* de Músorgski orquestados por Ravel son el ejemplo más perfecto jamás creado de aportación de un compositor a una obra ya existente: lo auténticamente ruso y lo invariablemente francés en unidad perfecta. También aquí supone un reto estar a la altura y no desunir lo tan felizmente casado, pero González-Monjas posee el carácter necesario para conseguirlo y dar la campanada.

Mijaíl Glinka (1804-1857)
Ruslán y Liudmila: Obertura

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Concierto para clarinete en la mayor, K. 622

Modest Músorgski (1839-1881) /
Maurice Ravel (1875-1937)
Cuadros de una exposición

NOVIEMBRE 2021

JUEVES 25

VIERNES 26

SÁBADO 27

SALA SINFÓNICA
JESÚS LÓPEZ COBOS

19:30 H

10 / 14 / 19 / 23 / 30 €

**AKIKO
SUWANAI**

violín

**JONATHON
HEYWARD**

director



Jonathon Heyward

PROGRAMA 5

TEMPORADA 21 | 22

La música del siglo xx protagoniza este concierto de temporada y, como siempre ocurre en ese periodo, las interacciones son complejas. Es evidente que el programa está imbuido de un ambiente septentrional, ya que dos de sus autores son finlandeses y valedores de una concepción musical muy reconocible. En *Ciel d'hiver*, una de las compositoras más importantes del siglo XXI, Kaija Saariaho, desarrolla con maestría su inconfundible estilo polifónico, lo que da lugar a una obra de estatismo solo aparente, pues en realidad se encuentra en permanente evolución.

El carácter finlandés combina muy bien con el *Concierto para violín* de Stravinski, obra rupturista que sin embargo aquí actúa como una especie de eslabón entre Saariaho y Sibelius. Adscrito al típico estilo neoclásico de los años 30, está plagado de trampas y dificultades. Akiko Suwanai, la violinista más joven en ganar el Concurso Chaikovski, ha convertido esta obra en una especialidad, y de ella ha dejado algunos registros referenciales.

La *Sinfonía n.º 2* de Sibelius supuso el evidente comienzo de una forma muy personal de concebir el sinfonismo, en la que, sin renunciar a ciertos elementos de la estructura clásica, se percibe ya un cambio en la construcción, para la que el autor irá utilizando pequeñas células temáticas que se combinan asociándose o disgregándose. Sin embargo, el éxito de esta sinfonía, su primera obra maestra de gran envergadura, radica en haber encontrado una excelente combinación entre características formales decimonónicas y un sonido y método propios.

El joven director Jonathon Heyward, ganador del Concurso de Besançon y del que se ha destacado su habilidad para "trabajar incansablemente el sonido, consiguiendo sutiles refinamientos" (*Memeteria*, junio de 2019), resulta por sus cualidades una apuesta tan segura como capaz de aportar aspectos novedosos.

Kaija Saariaho (1952)

Ciel d'hiver

Ígor Stravinski (1882-1971)

Concierto para violín

Jean Sibelius (1865-1957)

Sinfonía n.º 2 en re mayor, op. 43

DICIEMBRE 2021

JUEVES 2

VIERNES 3

SÁBADO 4

SALA SINFÓNICA
JESÚS LÓPEZ COBOS

19:30 H

10 / 14 / 19 / 23 / 30 €

GIANCARLO GUERRERO

director



Giancarlo Guerrero

PROGRAMA 6

Desde su gestación en 1987, *El Anillo sin palabras* ha causado no poca polémica, como por otra parte ocurre siempre que se toca algún aspecto de los dramas de Richard Wagner, que nacieron como obra de arte total y por lo tanto cerrada. Muchas son las discusiones que por ejemplo han provocado las puestas en escena rupturistas en el mismo centro del arte wagneriano, el Festival de Bayreuth. Por ello, el director y compositor Lorin Maazel sabía a lo que se enfrentaba cuando se propuso condensar en 90 minutos las 14 horas de la *Tetralogía*, eliminando además a los cantantes.

La música teatral de Wagner sin teatro no es una idea espuria, y se remonta al propio autor, que dio un carácter monumental y eminentemente sinfónico a destacados momentos de sus obras. Oberturas, preludios y extractos varios tienen ya vida independiente. Algo así le está pasando *El Anillo sin palabras*: tras posturas encontradas, sus características de perfecta extensión, estupenda factura, respeto a la orquestación y fidelidad cro-

nológica hacen que realmente funcione, y suponga una gran experiencia siempre que no se caiga en el error de pensar que se trata de una creación para aficionados “vagos” que no se atreven a profundizar en la *Tetralogía*. La obra de Maazel juega en otra división, y cualquiera puede disfrutarla desde lo que es: un perfecto programa orquestal con música prodigiosa.

Esta propuesta vendrá comandada por el director Giancarlo Guerrero, ganador de seis premios Grammy, cuyas credenciales en el campo wagneriano son más que fiables: debutó con una de las *Big five*, la Orquesta de Cleveland, precisamente con esta obra ante la cancelación del mismísimo Lorin Maazel, e inmediatamente fue invitado a regresar como principal director invitado, título que ostentó durante más de once años. Con esto y todo lo anterior, puede augurarse que el programa 6 traerá una conclusión tan original como espectacular a cuatro meses repletos de placer musical.

Richard Wagner (1813-1883) /

Lorin Maazel (1930-2014)

El Anillo sin palabras

(síntesis sinfónica de

El anillo del nibelungo)

DICIEMBRE 2021

JUEVES 16

VIERNES 17

SÁBADO 18

SALA SINFÓNICA
JESÚS LÓPEZ COBOS

19:30 H

10 / 14 / 19 / 23 / 30 €

BIOGRAFÍAS

ORQUESTA SINFÓNICA
DE CASTILLA Y LEÓN



DIRECTORES



SOLISTAS



COMPOSITORES



Orquesta Sinfónica de Castilla y León

1991-2021

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL) nació como iniciativa de la Junta de Castilla y León, y realizó su primer concierto el 12 de septiembre de 1991. En la presente Temporada 2021/22 se celebra el 30 aniversario de este acontecimiento, y desde entonces la orquesta ha desarrollado una actividad que la ha convertido en una de las más prestigiosas instituciones sinfónicas del panorama nacional.

La orquesta tiene un programa artístico que aboga por la preservación, divulgación y creación del patrimonio sinfónico, y busca la variedad, el equilibrio y la excelencia dentro de su programación. Desde el año 2007 cuenta con una espectacular sede, en el Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid, donde ofrece su temporada de abono, marco clave para el desarrollo de su actividad. Asimismo, mantiene una presencia regular dentro de toda la Comunidad Autónoma de Castilla y León y promueve la cercanía con su extenso territorio. Por otra parte, la orquesta actúa regularmente en otros puntos de la geografía española; así, destacan asiduos conciertos en el Auditorio Nacional de Música de Madrid y presentaciones en festivales tales como el Festival Internacional de Santander, Quincena Musical Donostiarra y Festival Mozart de Coruña. En el ámbito internacional, ha realizado actuaciones en Portugal, Alemania, Suiza, Francia, India, Omán y Estados Unidos, donde se presentó en el histórico Carnegie Hall de Nueva York.

La OSCyL ha contado con cuatro directores titulares hasta la fecha actual: Max Bragado-Darman, Alejandro Posada, Lionel Bringuier y Andrew Gourlay. El maestro Jesús López Cobos (director emérito), así como Vasily Petrenko, Eliahu Inbal, Jaime Martín (principales directores invitados) y Roberto González-Monjas (principal artista invitado) también han dejado gran huella en la formación.

La extensa lista de artistas invitados incluye nombres como los directores Semyon Bychkov, Gianandrea Noseda, Leonard Slatkin, Pinchas Steinberg, Giovanni Antonini, Yan Pascal Tortelier, Jukka-

Pekka Saraste, Leopold Hager o James Conlon; instrumentistas como Alicia de Larrocha, Daniel Barenboim, Maria João Pires, Ivo Pogorelich, Javier Perianes, Nikolai Lugansky, Chick Corea, Michel Camilo, Franz Peter Zimmermann, Midori, Vilde Frang, Viktoria Mullova, Pinchas Zukerman, Vadim Repin, Truls Mørk o Emmanuel Pahud; y los cantantes Ian Bostridge, Leo Nucci, Renée Fleming, Juan Diego Flórez, Magdalena Kožená, Rufus Wainwright y Angela Gheorghiu, entre otros.

La OSCyL ha realizado numerosos encargos de obras, así como estrenos y redescubrimientos. Dentro de este último marco destaca la labor con su catálogo discográfico, el cual además incluye publicaciones con sellos como Deutsche Grammophon, Bis, Naxos, Tritó y Verso, además de producciones propias.

Tras los efectos de la pandemia de la COVID-19 se ha llevado a cabo una gran labor de desarrollo en el catálogo digital de la orquesta, el cual sigue impulsando sobre todo a través de su canal de YouTube. Dentro del marco de renacimiento tras esta crisis global, en la Temporada 2021/22 se volverá a destacar su importante labor socioeducativa, que ha sido una de las iniciativas insignes de la OSCyL, gracias a la cual ha llegado a múltiples centros educativos de toda Castilla y León.

Pablo González DIRECCIÓN

Ha sido director titular de la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña, director principal invitado de la Orquesta Ciudad de Granada y director asistente de la Orquesta Sinfónica de Londres. En la actualidad es director titular de la Orquesta Sinfónica de Radio y Televisión Española y asesor artístico de la Orquesta y el Coro RTVE.



Entre sus recientes y próximos compromisos destacan actuaciones con la Royal Philharmonic, City of Birmingham Symphony, Hallé, Filarmónica de Helsinki, Deutsche Kammerphilharmonie de Bremen, Konzerthausorchester de Berlín, Orquesta de la Radio de Fráncfort, Filarmónica de Dresde, Orquesta Gürzenich de Colonia, Filarmónica de la Radio Alemana de Saarbrücken Kaiserslautern, Filarmónica de Estrasburgo, Orquesta Nacional de la Isla de Francia, Sinfónica de Stavanger, Orquesta Residentie, Filarmónica de Lieja, Orquesta de la Suiza Italiana, Orquesta Sinfónica Nacional de México, Filarmónica de Buenos Aires, etc. Mantiene una estrecha relación con las orquestas sinfónicas españolas.

Como director de ópera, destaca la dirección de *Don Giovanni* y *L'elisir d'amore* en dos exitosos Glyndebourne Tours, *Carmen* (Quincena Musical de San Sebastián), *Una voce in off*, *La voz humana*, *La flauta mágica*, *Dafne* y *Rienzi* en el Gran Teatre del Liceu (Barcelona), *Tosca* y *Madama Butterfly* (Ópera de Oviedo).

Ha colaborado con solistas como Maxim Vengerov, Nikolai Lugansky, Javier Perianes, Khatia Buniatishvili, Beatrice Rana, Renaud Capuçon, Gautier Capuçon, Sol Gabetta, Anne-Sophie Mutter, Isabelle Faust, Frank Peter Zimmermann, Arcadi Volodos, Viktoria Mullova, Johannes Moser, Truls Mørk y Viviane Hagner.

Nacido en Oviedo, donde reside, Pablo González estudió en la Guildhall School of Music & Drama (Londres).

PROGRAMA 1 PP. 6-7



Dúo Del Valle PIANOS

Tras su triunfo en el prestigioso Concurso Internacional de Música ARD (Múnich, 2005), el dúo de los hermanos Víctor y Luis del Valle fue muy pronto reconocido como una de las agrupaciones camerísticas más sobresalientes de Europa.

Sus actividades incluyen actuaciones en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, Auditorio Dom Musiki (Moscú), Herkulesaal (Múnich), Liederhalle (Stuttgart), Congress Centrum (Hannover), Théâtre des bouffes du Nord (París), Teatro Nacional (Panamá), Finnish National Opera (Helsinki), Estonia Konsertdisaal (Tallin), Seoul Ilshin Hall (Corea del Sur), etc.

Han sido además ganadores en numerosos concursos como el Dranoff International Two Piano Competition (EE. UU.), Białystok International Piano Duo Competition (Polonia), El Primer Palau (Barcelona), Musiques d'Ensemble (París) o en el XXI Central European Music Festival (Eslovaquia), donde se dieron cita los ganadores de los concursos internacionales más relevantes (Reina Elisabeth, Chaikovsky, ARD...).

Han actuado con orquestas como la Orquesta Nacional de España, la Orquesta Sinfónica de Galicia, Filarmónica de Helsinki, Orquesta Filarmónica de Białystok, Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera, Orquesta de Cámara de Múnich o la Orquesta Sinfónica SWR de Stuttgart, bajo la batuta de directores como Howard Griffiths, Ralf Gothoni, Peter Csaba, Juanjo Mena, André de Ridder, Guillermo García Calvo, Yakov Kreizberg...

En la actualidad, Víctor y Luis del Valle compaginan su actividad concertística con su labor docente en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y el Conservatorio Superior de Música de Málaga. Son invitados frecuentemente a impartir lecciones magistrales de piano y música de cámara tanto en España como en el extranjero.

PROGRAMA 1 PP. 6-7

Chloé van Soeterstède DIRECCIÓN

Chloé van Soeterstède está captando la atención de las orquestas de todo el mundo por su forma intuitiva de hacer música, sensible y expresiva. Su actividad se está ampliando con muchos debuts en España, Alemania, Bélgica y América del Norte.

En el Reino Unido, Soeterstède está trabajando con la Royal Philharmonic, la Sinfónica de la BBC, la Sinfónica Escocesa de la BBC, City of Birmingham Symphony, la Orquesta Nacional de Gales de la BBC y la Orquesta de Cámara de Londres. En Francia, Soeterstède ha dirigido la Orquesta Nacional de Lyon, Orquesta Nacional de Lille y Orquesta Nacional de Lorena, entre otras, y los proyectos futuros incluyen compromisos con la Orquestas Nacional de los Países del Loira y Orquesta de Auvernia.

Soeterstède dirige un amplio repertorio, desde Mozart y Mendelssohn hasta Prokófiev, Vaughan Williams y Chaikovski. En 2019 dirigió el estreno mundial de *Syrian Voices*, de Benjamin Attahir, y programa regularmente obras de compositores contemporáneos. En el concurso Deutscher Dirigentenpreis de 2019 de Colonia recibió el premio Bärenreiter a la mejor interpretación de una obra contemporánea, así como el tercer premio general.

Nació en 1988 en Francia. Después de estudiar viola en la Royal Academy of Music, estudió dirección en el Royal Northern College of Music, donde recibió la beca Kennedy y también fue apoyada por la Fundación Derek Hill. En 2019, fue nombrada Becaria Taki Concordia 2019-21 por Marin Alsop.

PROGRAMA 2 PP. 8-9



Daniel Müller-Schott VIOLONCHELO

Daniel Müller-Schott es uno de los violonchelistas más importantes de la actualidad, con una extensa carrera internacional. En EE. UU. ha tocado con la Filarmónica de Nueva York, Orquestas de Boston, Cleveland, Chicago, Filadelfia, San Francisco y Los Ángeles. En Europa con la Filarmónica de Berlín, Gewandhaus de Leipzig, Orquesta Estatal de Baviera y Filarmónica de Múnich, Orquestas de Radio de Berlín, Múnich, Fráncfort, Stuttgart, Hamburgo, Leipzig, Copenhague, París, Sinfónica de Londres, Filarmónica de Londres,

City of Birmingham Symphony, Nacional de España, Barcelona, Castilla y León, Sinfónicas de Sídney y Melbourne, Sinfónica de Tokio, Nacional de Taiwán y Filarmónica de Seúl. Ha tocado bajo la dirección de Ashkenazy, Dausgaard, Dutoit, Eschenbach, Iván Fischer, Gilbert, Haitink, Harth-Bedoya, Neeme Järvi, Karina Canellakis, Kitajenko, Kreizberg, Maazel, Mälkki, Masur, Nelsons, Nosedá, Orozco-Estrada, Kirill Petrenko, Previn, Michael Sanderling y Urbanski. Ha estrenado conciertos de André Previn y Peter Ruzicka y sonatas de Sebastian Currier y Oli Mustonen. La pasada primavera tocó junto a Anne-Sophie Mutter y Lambert Orkis estreno de *Ghost Trio*, de S. Currier, en el Carnegie Hall de Nueva York.

Ha participado en recientes conciertos con la Filarmónica Checa, Filarmónica de Helsinki, Orquesta Radio Danesa, Sinfónica de Seattle y la Nueva Filarmónica de Japón. Celebró el año Beethoven junto a “Anne-Sophie Mutter y amigos” con una extensa gira con orquesta y música de cámara por Europa, Asia y Estados Unidos. Muy interesado en la educación musical de los niños, colabora con el proyecto “Rhapsody in School”. Su discografía para ORFEO, Deutsche Grammophon, Hyperion, Pentatone y EMI Classics incluye numerosos discos. Sus grabaciones han ganado muchos premios internacionales. Daniel estudió con Walter Nothas, Heinrich Schiff y Steven Isserlis, y fue becado de la Fundación Anne-Sophie Mutter para estudiar con Mstislav Rostrópovich.

PROGRAMA 2 PP. 8-9

Vassily Sinaisky DIRECCIÓN



Vassily Sinaisky, uno de los principales directores de orquesta rusos que siguen la gran tradición de Musin y Kondrashin, ha dirigido y ocupado, en su distinguida carrera, puestos importantes en muchas de las principales orquestas y teatros de ópera del mundo. Es conocido por sus magistrales interpretaciones del repertorio alemán y británico. Recientemente ha ocupado el cargo de director principal y director musical del Teatro Bolshói, y en septiembre de 2020 se ha convertido en director musical de la Filarmónica Janáček de Ostrava.

Sinaisky ocupa el cargo de director emérito de la Orquesta Filarmónica de la BBC, cuyos proyectos más importantes incluyen giras por Europa y China y los Proms de la BBC. También es director emérito de la Orquesta Sinfónica Nacional de Letonia, director honorario de la Orquesta Sinfónica de Malmö y anteriormente ocupó los cargos de director musical y director principal de la Filarmónica de Moscú, principal director invitado de la Filarmónica de los Países Bajos y director musical de la Orquesta Estatal Rusa. Es requerido como director invitado habitual de orquestas como la City of Birmingham Symphony, la Sinfónica de Galicia, la Filarmónica de Helsinki y la Sinfónica de Houston. En cuanto al repertorio de ópera, ha dirigido en el Theater an der Wien de Viena, en la Ópera de San Francisco, en la Ópera Nacional Inglesa y en la Komische Oper de Berlín.

Las grabaciones de Sinaisky incluyen colaboraciones con la Orquesta Sinfónica de Malmö, la Filarmónica de la BBC y la Sinfónica de la Radio de Berlín. También es un docente destacado y ocupa el puesto de profesor de Dirección en el Conservatorio de San Petersburgo.

PROGRAMA 3 PP. 10-11



Karina Demurova MEZZOSOPRANO

Nacida en Moscú, se graduó como mejor estudiante del año en el Conservatorio Nacional Chaikovski de Moscú. Hizo su debut internacional en el Festival de Aix-en-Provence en 2015 y en la Ópera Nacional de Lyon en 2016, bajo la dirección escénica de Peter Sellars y con dirección musical de Teodor Currentzis (2015) y Martyn Brabbins (2016).

En 2016 obtuvo el Primer Premio en el I Concurso Internacional de Ópera Mozart de Granada y en 2017 debutó en el Auditorio Manuel de Falla en el rol de Dorabella de *Così fan tutte*, bajo la dirección de Giancarlo Andretta. Cabe destacar su interpretación del rol de Isabella en *La italiana en Argel* en el Auditorio Manuel de Falla de Granada y el rol titular de *Carmen* en el Maggio Musicale Fiorentino.

En 2016 fue elegida por el maestro Michel Plasson para formar parte de la Académie Internationale de la Musique Française, estudiando el rol principal de la obra de Bizet, *Carmen*.

Durante la temporada 2017-2018 fue miembro de la Zurich International Opera Studio, donde trabajó con Marco Armiliato, Fabio Luisi, Simone Young, etc., y perfeccionó su técnica vocal con profesores como Vesselina Kasarova y Brigitte Fassbender. En agosto de 2018 hizo su debut en el rol principal de *Carmen*, un estreno mundial en el Teatro Bradesco (São Paulo, Brasil).

Ha trabajado con maestros como T. Currentzis, M. Armiliato, G. Rojdestvenski, F. Luisi, Diego Fasolis, S. Young o R. Milanov, entre otros.

Esta temporada participa en *Werther* en el Teatro Sociale di Como y en el Teatro Ponchielli di Cremona, bajo la dirección escénica de Stefano Vizioli y musical de Francesco Pasqualetti.

PROGRAMA 3 PP. 10-11

Juan de la Rubia ÓRGANO



Juan de la Rubia es organista titular de la Basílica de la Sagrada Familia de Barcelona. Natural de la Vall d'Uixó (Castellón), ha actuado en los principales escenarios de Europa, así como en América latina y Asia, con una acogida excelente del público y la crítica. En los últimos años su actividad concertística ha sido incesante, actuando en más de veinte países y en escenarios como el Auditorio Nacional de Música de Madrid, Palau de la Música Catalana, Konzerthaus de Berlín, Gewandhaus de Leipzig, Elbphilharmonie de Hamburgo, las catedrales de Colonia y Westminster en Londres, St. Sulpice de París, y el teatro Mariinski y la Filarmónica de San Petersburgo, por nombrar algunas.

Ha tocado como solista en diversas ocasiones con la Orquesta Barroca de Friburgo, interpretando los conciertos para órgano de Händel y cantatas de Bach, y como continuista o director de diferentes formaciones instrumentales y vocales de música antigua y orquestas sinfónicas.

Juan de la Rubia ha tocado también como solista con orquestas como la Orquesta de Cámara Carl Philipp Emmanuel Bach, Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Orquesta de la Comunidad Valenciana, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña, Les Siècles, Orquesta Barroca de Tenerife, Orquesta de Cuerdas de Bogotá, etc. Así, ha trabajado con directores como Víctor Pablo Pérez, Kazushi Ono, Salvador Mas, Tomás Netopil, François-Xavier Roth, Simon Rattle o Henrie Adams, entre otros. Ha colaborado con solistas como Asier Polo, María Dueñas, Carolyn Sampson, Matthias Goerne o Philippe Jaroussky, con quien grabó el CD *Sacred Cantatas* (Erato, 2016). Dicho disco fue nominado a un Premio Grammy en 2018.

PROGRAMA 3 PP. 10-11



Roberto González-Monjas DIRECCIÓN

Roberto González-Monjas, director y violinista, ha destacado rápidamente en la escena internacional. Muy interesado en la música de compositores vivos, es director titular y asesor artístico de la Dalansinfoniettan (Suecia), y director titular designado del Musikkollegium de Winterthur desde 2021/2022. Este último nombramiento es un reconocimiento a la larga y fructífera colaboración de Roberto con esta orquesta como músico ecléctico, con la que ha actuado como director, concertino director, músico de cámara y solista. Con ella ha llevado a cabo un gira por Asia.

Recientes compromisos como director invitado incluyen colaboraciones con la Orquesta del Mozarteum de Salzburgo, Camerata de Salzburgo, Orquesta Nacional de Bélgica, Orquesta Nacional de Burdeos-Aquitania, Orquesta Nacional de la Isla de Francia, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Luxemburgo, Hong Kong y Filarmónica de Malasia, entre otras.

Invitado regularmente como violinista en varios de los más importantes festivales, colabora como invitado habitual en festivales como Verbier y Lockenhaus, y con cantantes e instrumentistas como Ian Bostridge, Yuja Wang, Janine Jansen, Alexander Lonquich, Lisa Batiashvili, Fazil Say, Reinhard Goebel, Thomas Quasthoff, Andrés Schiff y Kit Armstrong.

Ha trabajado con asiduidad con los Berliner Barock Solisten, bajo la dirección de Reinhard Goebel, y ha contribuido como solista en la grabación de Sony Classical de los *Conciertos de Brandemburgo*, dirigido por el propio Goebel.

Roberto González-Monjas fue durante seis años concertino de la Orquesta de la Academia Nacional de Santa Cecilia, en Roma.

PROGRAMA 4 PP. 12-13

Andreas Ottensamer CLARINETE



El clarinetista austriaco Andreas Ottensamer ha cautivado al público y a la crítica por su singular musicalidad y versatilidad como clarinetista, director artístico y director de orquesta.

Ottensamer actúa regularmente como solista en las principales salas de conciertos del mundo con orquestas como la Filarmónica de Berlín, la Filarmónica de Viena, la Filarmónica de Róterdam, la Kammerphilharmonie Bremen, la Orquesta de Cámara Mahler o la Filarmónica de Londres, bajo la dirección de maestros como Mariss Jansons, Sir Simon Rattle o Andris Nelsons. Sus colaboraciones artísticas como músico de cámara incluyen trabajos con Yuja Wang, Leonidas Kavakos o Janine Jansen.

En febrero de 2013, Andreas Ottensamer firmó con la discográfica Deutsche Grammophon, convirtiéndose en el primer clarinetista solista en firmar un contrato de exclusividad con este sello.

Durante la temporada 2018/19 cabe destacar sus participaciones como solista invitado con la Orquesta Filarmónica de Londres, el Festival de Pascua de Aix-en-Provence y el Festival de Salzburgo. Actúa en el Utzon Recital Series de la Ópera de Sídney y debuta en solitario en el Carnegie Hall con la pianista Yuja Wang. Desde la temporada 2020/21, Ottensamer ha añadido a su carrera artística la dirección de orquesta.

Ottensamer nació en 1989 en Viena, y procede de una familia austrohúngara de músicos. Recibió sus primeras clases de piano a los cuatro años, y a los diez empezó a estudiar violonchelo en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena, y en 2003 clarinete. Desde marzo de 2011, Ottensamer es clarinetista principal de la Filarmónica de Berlín.

PROGRAMA 4 PP. 12-13



Jonathon Heyward DIRECCIÓN

Jonathon Heyward ganó el Concurso Internacional de Dirección de Besançon 2015, fue seleccionado por Dudamel como director asistente de la Filarmónica de Los Ángeles para la temporada 2017-2018, y luego hizo su debut en la temporada de abono con Hilary Hahn en la Sala de Conciertos Walt Disney. Actualmente se encuentra en su primer año como director titular de la Filarmónica del Noroeste de Alemania; recientemente pasó tres años como director asistente de la Orquesta Hallé.

Jonathon Heyward espera un verano extraordinario mientras realiza una serie de emocionantes debuts, entre los que se encuentran los Proms de la BBC y el debut con la Sinfónica de Amberes.

Entre los aspectos más destacados recientes y futuros de este director se incluyen el debut y las nuevas invitaciones con la Sinfónica de Londres, la Orquesta Nacional de la BBC de Gales y la Sinfónica de la BBC en el Reino Unido; Baltimore, Atlanta, Detroit, Seattle, Sinfónica de Oregón y Festival de Música Grant Park en los Estados Unidos; Castilla y León, Basilea, Orquesta Sinfónica de Amberes, Musikkollegium de Winterthur, Filarmónica de Bruselas, Orquesta Nacional de Lille, Sinfónica de San Petersburgo y Orquesta de Cámara de Lausana en toda Europa. Ha debutado en la Royal Opera House y con la Orquesta de Cámara de Los Ángeles.

Originalmente formado como violonchelista y músico de cámara, en 2013 se convirtió en el semifinalista más joven en el Concurso Internacional de Dirección de Ópera Blue Danube. En 2016 completó sus estudios de posgrado en Dirección en la Royal Academy of Music.

PROGRAMA 5 PP. 14-15

Akiko Suwanai VIOLÍN

La violinista japonesa Akiko Suwanai ha sido la más joven en ganar el Concurso Internacional Chaikovski en toda la historia del certamen. Además, ganó el Concurso Internacional Paganini y el Reina Elisabeth. Su última grabación para Sony recoge obras de Toru Takemitsu con la Orquesta Sinfónica de la NHK y Paavo Järvi.



En la temporada 2021-22 Akiko hará una gira por Japón y Europa con la Orquesta del Festival de Budapest, y participará en conciertos con la Filarmónica de Nagoya, Orquesta Sinfónica Nacional de Taiwán, la Deutsche Kammerphilharmonie de Bremen y Paavo Järvi, Orquesta del Festival de Budapest e Ivan Fischer y Orquesta Sinfónica de San Luis y Stephane Denève. Recientes compromisos incluyen su debut con el concierto para violín de Ligeti junto a Nuno Coelho, así como conciertos con la Sinfónica de la NHK, Filarmónica de Japón y Orquesta Sinfónica Yomiuri Nippon.

En 2007 interpretó el concierto para violín *Seven* de Peter Eötvös en el Festival de Lucerna, junto a Pierre Boulez, y tocó en los Proms de la BBC con Susanna Mälkki y la Orquesta Philharmonia. Ofreció el estreno de los conciertos de James MacMillan y Esa-Pekka Salonen.

Ha sido jurado en el prestigioso concurso Reina Elisabeth en Bruselas y el Concurso Internacional Chaikovski en Moscú.

Akiko Suwanai toca un Guarneri del Gesu 'Charles Reade' de 1732.

PROGRAMA 5 PP. 14-15



Giancarlo Guerrero DIRECCIÓN

Giancarlo Guerrero ha ganado el premio GRAMMY® en seis ocasiones, es director musical de la Sinfónica de Nashville y la Filarmónica de Breslavia NFM, así como director invitado principal de la Orquesta Gulbenkian de Lisboa. En su carrera destacan numerosos encargos, grabaciones y estrenos mundiales.

La temporada 2019/20 de Guerrero incluyó una gira por trece ciudades norteamericanas con la Filarmónica de Breslavia y el regreso a la Sinfónica de Boston. En 2020 también habría incluido compromisos con la Deutsche Symphonie Orchester de Berlín, la Sinfónica de Bamberg y la Orquesta de la Ópera y el Museo de Fráncfort, que, al igual que los compromisos con la Sinfónica de Nashville, su debut con la Sinfónica de San Francisco y actuaciones con la Sinfónica de Boston, hubieron de ser cancelados.

El maestro Guerrero ha actuado con destacadas orquestas norteamericanas, incluidas las de Baltimore, Cincinnati, Chicago, Cleveland, Dallas, Detroit, Indianápolis, Los Ángeles, Milwaukee, Montreal, Filadelfia, Seattle, Toronto, Vancouver y la Orquesta Sinfónica Nacional. También ha trabajado con la Sinfónica de la Radio de Fráncfort, Filarmónica de Bruselas, Filarmónica de la Radio Alemana, Orquesta Filarmónica de Radio France, Filarmónica de los Países Bajos, Orquesta Residentie, NDR de Hannover, Orquesta Sinfónica de Galicia y la Orquesta Filarmónica de Londres. Ha ocupado el cargo de principal director invitado de la Orquesta de Cleveland.

Nacido en Nicaragua, emigró durante su infancia a Costa Rica. Dados sus inicios en orquestas cívicas juveniles, Guerrero está particularmente comprometido con la dirección de orquestas en formación y trabaja con el programa *Accelerando* de la Sinfónica de Nashville, que proporciona una educación musical intensiva a jóvenes estudiantes prometedores de diversos orígenes étnicos.

PROGRAMA 6 PP. 16-17

Elfrida Andrée

1841-1929



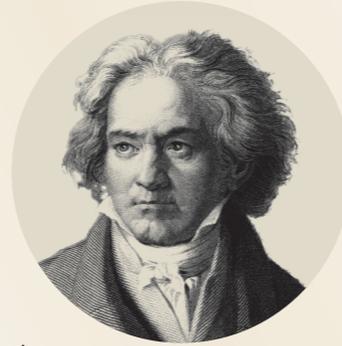
Nació en la ciudad sueca de Visby. Hija de un médico de carácter liberal, a la edad de 14 años viajó a Estocolmo para formarse como organista, y dos años más tarde, en 1857, se convirtió en la primera mujer en Suecia en obtener un diploma de esta especialidad. Tras graduarse solicitó, como mujer, un permiso especial del gobierno para optar a un puesto como organista, pero su solicitud fue rechazada. Tras esto, ella y su padre ayudaron a lograr un cambio en la ley que permitió a las mujeres ejercer de forma fija como organistas.

Andrée amplió sus estudios de composición con Niels Gade, y comenzó su colaboración con la Orquesta de Gotemburgo. Compuso tres sinfonías e importantes obras de música de cámara, además de un buen número de obras como piezas para piano y órgano, misas, cantatas y diversas canciones, así como una ópera llamada *Fritiof Saga*, para cuyo libreto contó con su amiga Selma Lagerlöf.

PROGRAMA 2 PP. 8-9

Ludwig van Beethoven

1770-1827



Beethoven nació el 16 de diciembre de 1770 en Bonn. Sometido a una exigente formación musical durante sus primeros años de vida, con tan solo siete años ya era capaz de dar recitales de piano.

Gracias a su talento varios mecenas se interesaron en financiar su completa dedicación a la música, por lo que pudo vivir en Viena más de 10 años como músico independiente. Pasados los 30 empezó a experimentar serios problemas auditivos, lo que suele relacionarse con la evolución de su estilo compositivo.

Hasta su muerte nunca dejó de componer, y sus obras constituyen uno de los pilares de la cultura occidental, citadas y utilizadas recurrentemente. Su legado, en el que se incluyen nueve sinfonías, dieciséis cuartetos de cuerda, treinta y dos sonatas para piano y una ópera, lo han consagrado como un músico capital en la evolución de la música y uno de los artistas más populares de la historia.

PROGRAMA 1 PP. 6-7

PROGRAMA 2 PP. 8-9

Piotr Ilich Chaikovski

1840-1893



Nació 1840 en Vótkinsk, Rusia, y fue el creador de seis sinfonías, un concierto para violín y ballets, entre otras obras. Sus primeras enseñanzas estuvieron a cargo de tutores franceses y desde joven mostró buenas habilidades musicales, por lo que fue enviado en el año 1850 a la Escuela Imperial de San Petersburgo.

Las primeras obras Chaikovski no revelaron un talento especialmente innovador, pero el ballet *El lago de los cisnes* lo catapultó, y comenzó a ser aclamado. Otras composiciones maestras son sus tres últimas sinfonías, sus obras concertantes, la obertura *Romeo y Julieta* y el ballet *La bella durmiente*, donde logra unificar el mundo musical y la coreografía. Chaikovski hizo evolucionar el ballet y lo llevó a un esplendor solo igualado, años después, por los encargos de los Ballets Rusos de Serguéi Diáguilev, especialmente a Stravinski.

PROGRAMA 1 PP. 6-7

PROGRAMA 2 PP. 8-9

Mijaíl Glinka

1804-1857



Nació en en la ciudad rusa de Novos-páskoye. Estudió en Rusia, Alemania e Italia, donde conoce a Bellini y a Donizetti.

Su ópera *Una vida por el zar* (1836) trata sobre la invasión de Rusia por los polacos en el año 1613 y fue la primera ópera rusa de carácter nacional. Su segunda ópera, *Ruslán y Liudmila* (1842), está basada en un poema de Alexander Pushkin, y tiene un fuerte color folclórico.

Se le considera fundador de la escuela de música nacionalista, a la que pertenecieron Aleksándr Borodín, Modest Músorgski, Nikolái Rimski-Kórsakov, Mili Balákirev y César Cui. Vivió en España entre 1845 y 1847, donde se interesó por la música de este país, que le inspiró sus oberturas *Jota aragonesa* y *Noche en Madrid* (1851). También fue autor de la fantasía orquestal *Kamarinskaya* (1848, sobre un tema popular ruso), música de cámara, obras para piano y canciones.

PROGRAMA 4 PP. 12-13

Wolfgang Amadeus Mozart
1756-1791



Joven prodigio, su padre lo llevó de gira por las cortes europeas. Al volver a su tierra natal, Salzburgo, compuso obras por su cuenta, y con 13 años fue nombrado maestro de conciertos por el arzobispo de su ciudad.

A los cinco años Mozart ya dominaba el violín y el teclado y había creado varias piezas. Durante su edad adulta, se convirtió en intérprete y profesor hasta que José II de Habsburgo le ofreció un trabajo estable como compositor.

La ciudad de Viena le dio sus más grandes triunfos pero también enormes preocupaciones, esencialmente debidas a sus deudas. Autor de un corpus enorme, fue capaz de recoger los rasgos del estilo clásico para hacerlo evolucionar de manera portentosa. Dejó obras maestras en casi todos los géneros: sinfonías, conciertos, música sacra, de cámara y ópera. Murió en Viena el cinco de diciembre el año 1791, a los 35 años.

PROGRAMA 1 PP. 6-7

PROGRAMA 4 PP. 12-13

Modest Músorgski
1839-1881



Hijo de terrateniente, Músorgski recibió una gran educación que incluía lecciones de piano. En San Petersburgo, frecuentó los salones de Glinka, donde conoció a Cui y Balákirev. Se sintió atraído por la música y compuso sin haber recibido nunca gran formación técnica. Leyó la teoría de Berlioz sobre la orquestación, que se encontró en su almohada el día de su muerte.

En 1867 compone *Noche en el monte pelado*. La modernidad de la obra causó gran sorpresa. Pero Músorgski fue presa de la duda y la depresión, y muchas veces era incapaz de terminar sus proyectos.

Desde la libertad de forma, entre el naturalismo y el expresionismo, Músorgski ofreció obras inspiradas en los cuentos y leyendas rusas. Ignorado durante su vida, el compositor dejó una obra atormentada por la nostalgia expresada en sus melodías, obras sinfónicas y magníficas óperas, *Borís Godunov* y *Jovánschina*.

PROGRAMA 4 PP. 12-13

Maurice Ravel
1875-1937



Nacido en el País Vasco francés, Maurice Ravel se formó en el Conservatorio de París. Su estilo, habitualmente vinculado al impresionismo, define composiciones como las *suites* para piano *Miroirs* y *Gaspar de la nuit*, y la *Rapsodia española* para orquesta. Su talento para evocar épocas pasadas se pone de manifiesto en obras como la *Pavana para una infanta difunta*, *Valses nobles y sentimentales* y *La tumba de Couperin*.

La orquestación fue una de sus grandes cualidades, como se aprecia en *Cuadros de una exposición*, el *Bolero*, *La valse* y el ballet *Dafnis y Cloe*, encargo del empresario ruso Serguéi Diáguilev, que había escenificado arreglos de obras anteriores, como la *suite Mi madre oca*. También deben mencionarse sus óperas *La hora española* y *El niño y los sortilegios*.

Maurice Ravel falleció en París, el 28 de diciembre de 1937, a causa de una enfermedad neurológica.

PROGRAMA 4 PP. 12-13

Kaija Saariaho
1952



Kaija Saariaho nació en Helsinki, en una familia poco interesada por las artes; pero a ella desde pequeña la atrajeron los sonidos y la música. Entró a estudiar composición en la academia Sibelius de Helsinki, donde fue alumna del maestro Paavo Heininen. Eran los años 70 y Saariaho era la única mujer de su clase. Continuó sus estudios en Alemania y París, donde vive desde 1980.

Saariaho ha incluido la tecnología en su trabajo de composición, y se ha convertido en una maestra mundial de la fusión de distintas tendencias y estilos musicales. Ha presentado decenas de piezas, conjuntos y óperas, que se han estrenado en los escenarios más importantes del mundo; *L'amour de loin* (2000) es una de sus óperas más aplaudidas. Ha ganado una larga lista de premios, incluido el Prix Italia, el Grammy y el Polar Music Prize.

PROGRAMA 5 PP. 14-15

Camille Saint-Saëns
1835-1921



Recibió la primera formación musical de su madre, y se mostró como un músico precoz.

Estudió composición con Halévy y fundó en 1871

la Sociéte Nationale de Musique, orientada al fomento de la ejecución y la difusión de la nueva música francesa. De esta época datan algunas de sus obras más conocidas, como *Phaéton* o *Danza macabra*, así como varios conciertos para piano.

Liszt, gran admirador, promovió en Weimar la representación de *Sansón y Dalila*, celebrada el 2 de diciembre de 1877. Al principio, la ópera tuvo grandes dificultades para su representación en Francia, por tratar un tema bíblico. Hoy varias de sus obras permanecen en el repertorio, como la *Sinfonía n.º 3*, “*Con órgano*”, el *Carnaval de los animales* y algunos de sus conciertos para piano. Murió en Argel, donde pasó sus últimos veranos interesado en la música popular árabe.

PROGRAMA 3 PP. 10-11

Jean Sibelius
1865-1957



Nació en el sur de Finlandia. Mostró talento para el violín y a los nueve años compuso su primer trabajo para este instrumento. En 1889 viajó a Berlín, donde conoció algunas de las nuevas tendencias musicales, particularmente la de Richard Strauss. En Viena estudió con Karl Goldmark y luego con Robert Fuchs. El estreno de *Kullervo* en abril de 1893 creó una verdadera sensación y Sibelius fue considerado como el principal compositor finlandés.

En la siguiente década Sibelius se convertiría en una figura internacional en el mundo de los conciertos. En marzo de 1901, la *Segunda sinfonía* fue recibida como una declaración de independencia para Finlandia. Su *Concierto para violín* data 1903. Pasó los años de la guerra trabajando en su *Quinta sinfonía*. En 1924 completó su *Séptima sinfonía*. En 1955, su 90 cumpleaños fue celebrado en todo el mundo con muchas interpretaciones de su música.

PROGRAMA 5 PP. 14-15

Ígor Stravinski
1882-1971



Compositor ruso, después francés y estadounidense. Clave en el nacimiento de la música contemporánea, su ballet *La consagración de la primavera*, con sus ritmos abruptos, protagonizó un tumulto en su estreno, aunque en gran parte se debió a la coreografía de Vaslav Nijinski.

Autor de otros ballets fundamentales, como *El pájaro de fuego* y *Petrushka*, utilizó distintos estilos a lo largo de su carrera. Alumno de Nikolái Rimski-Kórsakov en San Petersburgo, su gran oportunidad surgió cuando conoció a Serguéi Diáguilev y le ofreció componer para los Ballets Rusos.

Su estilo experimentó un gran cambio en 1920, cuando comienza su etapa neoclásica, con obras como *Pulcinella*, *Concierto para violín*, *El beso del hada*, *Oedipus rex*, *La carrera del libertino*, *Sinfonía de los salmos* o *Apolo y las musas*. Aún tendría tiempo para un periodo dodecafónico, con composiciones como *Agon* o *Canticum sacrum*.

PROGRAMA 5 PP. 14-15

Pauline Viardot-García
1821-1910



Hija del tenor y compositor sevillano Manuel García y hermana de la cantante María Malibrán, subió por primera vez a un escenario con 15 años. En 1839 hizo su primera aparición en una ópera gracias al papel de Desdémona en el *Otello* de Rossini. En Berlín interpretó *La sonámbula*, *Norma* o *Lucia di Lammermoor*. En 1848 interpretó el papel de Romeo en *Capuletos y Montescos* de Bellini y el de Valentina de *Los Hugonotes* de Meyerbeer en el Covent Garden de Londres.

Se convirtió en una figura central de la vida cultural parisina, en la que llamaban la atención sus dotes como compositora y sus vínculos con figuras como George Sand e Iván Turguénev. A los cuarenta y dos años se retiró de los escenarios y se estableció en Baden-Baden. Allí participó en veladas musicales junto a Clara Schumann, Johannes Brahms o Richard Wagner. De nuevo en París, su casa fue punto de encuentro de compositores como Franck, Fauré o Saint-Saëns, que le dedicó *Sansón y Dalila*.

PROGRAMA 3 PP. 10-11

BIOGRAFÍAS

**Richard
Wagner**
1813-1883



Wagner es un creador crucial en la historia de la evolución musical.

Nacido en Leipzig, de familia humilde, sus progresos como compositor fueron lentos y tardó en encontrar su propio camino, pero cuando lo hizo instauró como sistema constructivo el recurso del motivo conductor y a la vez consiguió llevarlo a su máximo apogeo. Fue además libretista de sus propias creaciones, con lo que pretendió la obra de arte total, en la que texto, escenografía y música convivieran en perfecta unión. Todo ello propició apasionados defensores y detractores.

De vida tumultuosa (tuvo que huir de Alemania por motivos políticos), en su producción suelen distinguirse tres etapas: obras tempranas (*Las hadas, La prohibición de amar y Rienzi*), óperas románticas (*El holandés errante, Tannhäuser y Lohengrin*) y dramas musicales (*Tristán e Isolda, Los maestros cantores de Núremberg, El anillo del Nibelungo y Parsifal*). Con el patrocinio de Luis II de Baviera logró que se construyera un teatro en Bayreuth para representar sus obras, durante el verano, en el festival del mismo nombre.

PROGRAMA 6 PP. 16-17

ENTRADAS Y ABONOS

ZONAS	A	B	C	D	E
Abono septiembre diciembre	116 €	90 €	73 €	56 €	40 €
Abono Mayores 65 años y Amigos del Patrimonio	90 €	69 €	56 €	43 €	31 €
Abono para personas con minusvalía (incluye un acompañante) ⁽¹⁾	62 €	48 €	39 €	30 €	21 €
Abono Desempleados ⁽²⁾ Abono Joven ⁽³⁾	36 €	28 €	22 €	17 €	12 €
ENTRADAS SUeltas	30 €	23 €	19 €	14 €	10 €

⁽¹⁾ El grado de minusvalía ha de ser al menos de un 33%.
El descuento para personas con minusvalía es válido también para un acompañante.

⁽²⁾ Acreditar situación desempleado / ⁽³⁾ Poseedores de carnet joven

TURNO 1

Jueves 23 de septiembre
Jueves 21 de octubre
Jueves 4 de noviembre
Jueves 25 de noviembre
Jueves 2 de diciembre
Jueves 16 de diciembre

TURNO 2

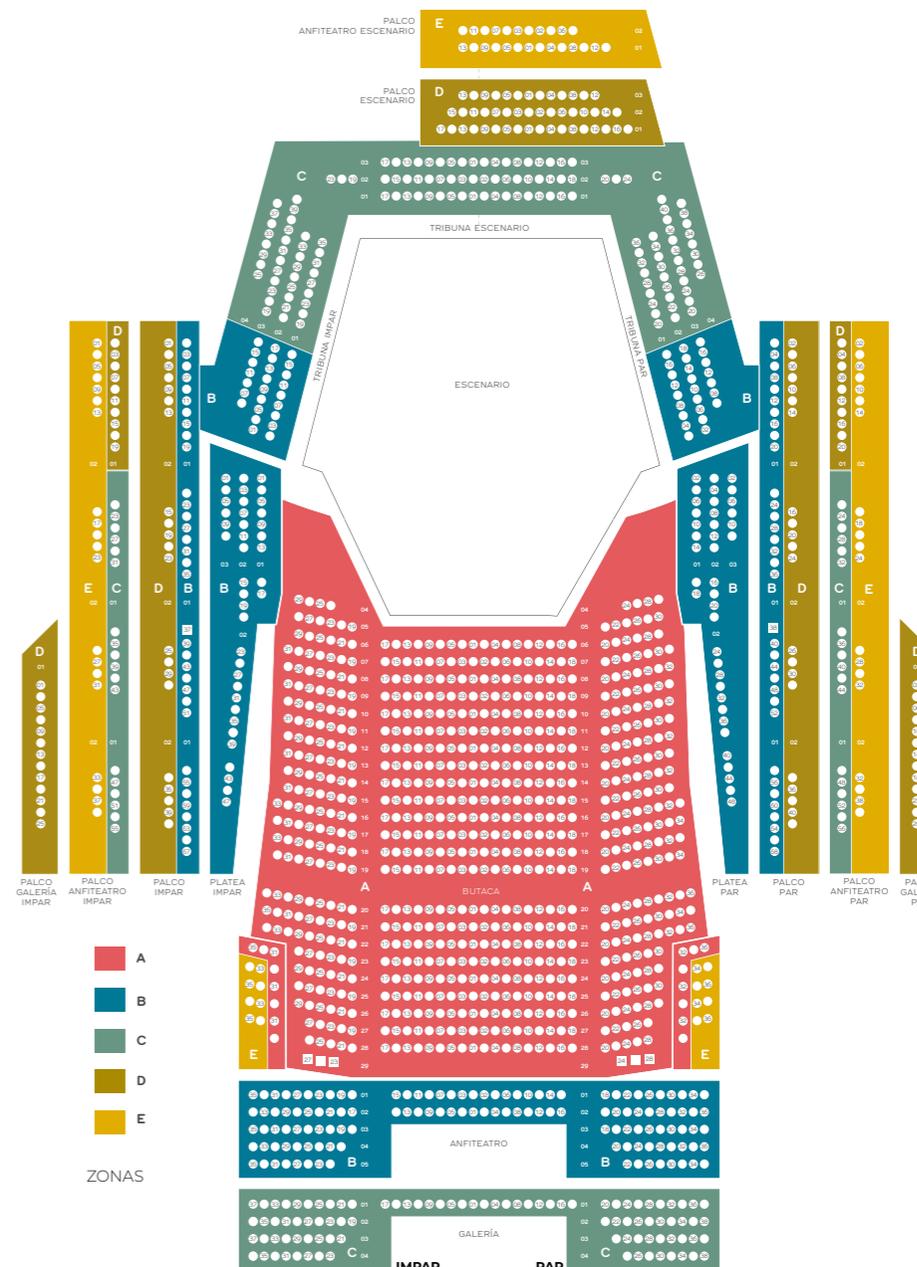
Viernes 24 de septiembre
Viernes 22 de octubre
Viernes 5 de noviembre
Viernes 26 de noviembre
Viernes 3 de diciembre
Viernes 17 de diciembre

TURNO 3

Sábado 25 de septiembre
Sábado 23 de octubre
Sábado 6 de noviembre
Sábado 27 de noviembre
Sábado 4 de diciembre
Sábado 18 de diciembre

El Abono de Proximidad se retomará en septiembre. Se publicará información al respecto en la página web de la OSCyL y en redes sociales.

¡VUELVE!
ABONO PROXIMIDAD
SEPTIEMBRE | DICIEMBRE



SALA SINFÓNICA

Aforo sujeto a las decisiones de las autoridades sanitarias

ENTRADAS Y ABONOS

IMPORTANTE

Para el **Abono Septiembre / Diciembre** de la **Temporada 2021-2022** se seguirán las normas dictadas por las autoridades sanitarias, para velar por la seguridad de todos. Son las siguientes: uso obligatorio y continuo de mascarilla, guardar una distancia mínima de seguridad y ocupar la localidad asignada en la entrada. Son normas de obligado cumplimiento. Su incumplimiento puede suponer la expulsión del concierto.

Los abonados de la OSCyL de la Temporada 2019-2020 mantendrán sus asientos cuando la sala se pueda ofrecer con su aforo al 100 %.

VENTA

En la **Temporada 2021-2022 [Septiembre / Diciembre]** el aforo de la sala se ajustará en todo momento a la evolución de la situación sanitaria. Por ello **NO SE RENOVARÁN LOS ABONOS DE TEMPORADA PRIMAVERA 2021 DE LA OSCyL.**

● VENTA DE ABONOS PARA ABONADOS PRIMAVERA 2021

Desde el miércoles **21 de julio hasta el miércoles 28 de julio de 2021.**

En Taquillas del CCMD solo se atenderá con cita previa, y a través de la web podrán realizar esta gestión únicamente los abonados de Primavera, registrados como tales.

● VENTA DE NUEVOS ABONOS PARA PÚBLICO EN GENERAL

Desde el jueves **29 de julio de 2021.** En Taquillas del CCMD y web.

● INICIO DE VENTA DE ENTRADAS SUELTAS

Lunes **13 de septiembre de 2021 a las 10:00 h** en Taquillas del CCMD y web.

● CAMBIO DE ENTRADAS DE ABONO DE UN TURNO A OTRO

Por ser abonado tiene la posibilidad de cambiar su entrada de turno en caso de no poder asistir al concierto el día que le corresponda, siempre y cuando haya disponibilidad en la misma zona de su abono, y siempre que el cambio sea para el mismo concierto de programa.

Dichos cambios se podrán realizar en Taquillas del CCMD desde el inicio de la venta de entradas sueltas hasta la víspera del concierto que desea cambiar.

HORARIO DE TAQUILLAS DEL CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

De lunes a viernes de 10:00 a 14:00 h y de 18:00 a 21:00 h. Sábados de 10:00 a 14:00 h.

Domingos y festivos cerrado.

Del 1 al 29 de agosto el horario será de lunes a viernes de 10:00 a 14:00 h.

Los sábados, domingos y festivos de concierto las taquillas permanecerán abiertas desde una hora antes del inicio del espectáculo.

TAQUILLA DE OFICINA DE TURISMO TEMPORALMENTE CERRADA

PROTOCOLO DE ACTUACIÓN EN EL CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

Desde el Centro Cultural Miguel Delibes estamos trabajando permanentemente para asegurar que todas las medidas y procedimientos que ayuden a garantizar la salud y la seguridad de los participantes del evento estén vigentes y actualizados. El bienestar de las personas es nuestra máxima prioridad.

Todas nuestras instalaciones están adecuadas para reducir los riesgos al máximo reforzando las medidas higiénico-sanitarias. Nuestro equipo de limpieza ha ampliado sus procesos de desinfección para mayor cobertura de áreas de alto contacto (recepción, áreas de descanso, baños, manillas y puertas de entrada).

Habrà dispensadores de gel hidroalcohólico en el acceso al foyer.

PARKING

El público únicamente podrá acceder al CCMD desde el exterior, de forma que, si se estaciona en el parking, se deberá salir por cualquiera de los tres accesos peatonales y, una vez en la calle, entrar en el edificio.



Al entrar, debe aplicarse gel hidroalcohólico a las manos o guantes.



Es obligatorio utilizar mascarilla quirúrgica o de grado superior de protección.



Ha de respetarse la distancia de seguridad, de acuerdo a las normas dictadas por las autoridades sanitarias, con respecto a cualquier persona. Se organizarán filas con marcas en el suelo que indiquen las posiciones en las que se debe hacer cola para entrar.



En la sala se diseñarán mapas de localidades, por lo cual solo se podrán ocupar las butacas que cumplan con el distanciamiento social establecido.



Se podrá llevar a cabo medición de temperatura corporal, y solo será posible entrar al concierto si es inferior a 37,5 °C

Por seguridad y para poder mantener los protocolos de limpieza y desinfección de la sala correctamente y a tiempo, los conciertos no tendrán descanso central. Solo se realizarán paradas técnicas por necesidades de escena.

Agradecemos su apoyo y colaboración en el cumplimiento de estas medidas higiénico-sanitarias.

LIBRO DE TEMPORADA SEPTIEMBRE / DICIEMBRE Y PROGRAMAS DE LOS CONCIERTOS

Para maximizar las normativas sanitarias COVID-19, no se hará entrega en los conciertos de materiales impresos.

- El **libro** y los **programas** –que incluirán el habitual estudio sobre las obras realizado por expertos– estarán disponibles **a través de un código QR** que podrá descargarse en su móvil, bien en la página web o bien justo antes del concierto.
- El **libro de temporada** y los **programas de abono** se enviarán a los abonados por correo postal cuando esta haya finalizado.



INFORMACIÓN GENERAL

ACCESO A MINUSVÁLIDOS

El CCMD está preparado para el acceso de sillas de ruedas y personas con discapacidad.

COMPORTAMIENTO

Está prohibido grabar audio y vídeo durante los conciertos, y los dispositivos que puedan producir cualquier tipo de sonido, incluido el de las vibraciones, estarán desconectados durante la interpretación de las obras. No se deben producir ruidos con envoltorios de caramelos o de cualquier otra forma (abrigos, complementos, papel) mientras suena la música. Y, aunque los ataques de tos repentinos o estornudos pueden ser inevitables, existen maneras sencillas y respetuosas de minimizarlos, por lo que se insta a estar preparado ante su posible aparición.

PUNTUALIDAD

En atención al público y los artistas, se ruega máxima puntualidad. No se permitirá la entrada en la sala una vez comenzado el concierto.

TRANSPORTES

Autobuses urbanos

C-1, C-2 y Línea 8 (Parquesol-Belén), con parada en el Centro Cultural Miguel Delibes.
Último servicio: 22:30 h.

Taxi

Parada en la puerta principal del Centro Cultural Miguel Delibes, Avenida del Real Valladolid.

CAMBIOS PUNTUALES DE ENTRADAS

Por ser abonado usted tiene la posibilidad de cambiar su entrada a otro día, siempre y cuando haya disponibilidad en la misma zona de su abono y siempre que el cambio sea para el mismo programa.

Los cambios se podrán realizar en Taquillas del CCMD desde el inicio de la venta de entradas sueltas hasta la víspera del concierto que desea cambiar.

FOTOGRAFÍAS

Orquesta Sinfónica de Castilla y León © Photogenic
Karina Demurova © Noah Shaye
Pablo González © Benjamin Ealovega
Roberto González-Monjas © Marco Borggreve
Giancarlo Guerrero © Tony Matula
Jonathon Heyward © Laura Thiesbrummel
Andreas Ottensamer © Jamie McGregor Smith
Juan de la Rubia © sus autores
Daniel Müller-Schott © Schneider
Vassily Sinaisky © Marco Borggreve
Chloé van Soeterstède © Valerie Bernadini
Akiko Suwanai © Tamihito Yoshida
Dúo Del Valle © sus autores

Textos y coordinación: Samuel González Casado

Diseño gráfico, maquetación y artefinal: Luna lunae, espacio gráfico y editorial

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS)

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León y el Centro Cultural Miguel Delibes son miembros de la Red de Organizadores de Conciertos Educativos (ROCE)

Todos los datos de salas, programas, fechas e intérpretes que aparecen son susceptibles de modificaciones.

DL VA 899-2018 · Valladolid, España 2021

Editado por Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura y Turismo
CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES / ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

Av. del Real Valladolid, 2

47015 Valladolid · T 983 385 604

www.oscyl.com / www.centroculturalmigueldelibes.com



CASTILLA Y LEÓN



www.oscyl.com

.LLL**CENTRO CULTURAL**CCCC
E.L.L.L.L.L.L.L**MIGUEL**MMMMIIIIIGG
3BEEEEE**SSSS**DELIBESDDDEE



**Junta de
Castilla y León**