

## PRÁCTICAS EN ORGANOLOGÍA MUSICAL: ETNOIMUS

### Identificación de la asignatura

---

Asignatura: Prácticas en organología musical: ETNOIMUS			
Materia: Optativa		Departamento: Musicología y Etnomusicología	
ECTS: 4	Carácter de la asignatura Optativa		
Tipo asignatura: Teórico-práctica		Duración: Anual	
Ubicación temporal: Todos los cursos y especialidades			
Horas lectivas: 30 horas anuales – 1 hora semanal		Aulas: 108	
Profesora	Julia Andrés Oliveira	@	julia.andoli@educa.jcyl.es

### Introducción

---

ETNOIMUS es un proyecto del COSCYL que nace en la especialidad e itinerario de Etnomusicología el año 2018. El principal objetivo es conocer, describir y documentar instrumentos musicales de diferentes culturas para poder entender aspectos relacionados con el uso y la función que desempeñan dentro de determinados contextos, además de otras cuestiones relacionadas con la performance. Todos estos datos se canalizan a través de una ficha completa que posteriormente pasa a formar parte de la página: [www.instrumentos.coscyl.com](http://www.instrumentos.coscyl.com). Durante este tiempo hemos trabajado de forma transversal en las diferentes asignaturas que constituyen el currículo de la especialidad.

La asignatura *Prácticas en organología musical: ETNOIMUS* nace desde la necesidad de ampliar el grupo de trabajo y sumar al proyecto colaboraciones con otras disciplinas que se imparten en el centro. Como perspectiva de futuro se pretende invitar a otros centros superiores cuyos intereses conecten con el objetivo expuesto.

### Contenidos

---

Se abordará el estudio de las clasificaciones llevadas a cabo para el conocimiento de los instrumentos musicales a través de la elaboración de fichas.

**Competencias / Resultados del aprendizaje**

---

**Competencias transversales**

- Elaboración de base de datos: clasificación y organización.
- Empleo y manejo de la página web Etnoimus.
- Aplicación y desarrollo de una metodología específica aplicada al conocimiento organológico.

**Competencias generales**

- Conocer los principios teóricos relacionados con la organología.
- Aprender y conocer la relación entre el repertorio instrumental y vocal.
- Contextualizar y relacionar los valores culturales representados en la organología tradicional.

**Competencias específicas**

- Elaborar fichas de registro donde se detallen no solo aspectos morfológicos del instrumento, sino también cuestiones derivadas de su empleo en el contexto cultural donde se originan.
- Reconocer y comprender el valor del objeto musical desde una perspectiva museográfica.

**Resultados del aprendizaje**

- Capacidad del alumno de poder describir un instrumento desde una perspectiva organológica completa: morfología, contexto cultural y uso y función que desempeña.

**Metodología y actividades formativas**

---

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases	25		25
2	Trabajos / Fichas de realización		25	25
3	Tutoría	2		2
4	Lecturas		15	15
5	Exposición pública		15	15
6	Trabajo en grupo		20	20
7	Pruebas de evaluación	3	15	18
<b>TOTALES</b>		<b>30</b>	<b>90</b>	<b>120</b>

## Evaluación

---

### **Criterios de evaluación generales:**

El curso se superará atendiendo al grado de adquisición de las competencias planteadas para la asignatura.

Se considera muy relevante la asistencia continuada y activa a las clases. Se valorará el interés mostrado hacia la materia, el grado de participación en la clase, la correcta realización de las tareas encargadas, lo acertado de sus intervenciones, el aprovechamiento de la materia, la calidad de los trabajos presentados, así como la correcta expresión oral y escrita.

La correcta presentación de un trabajo implica no hacer uso indebido o fraudulento de otros trabajos o publicaciones sin citar su procedencia. El incumplimiento de esta norma dará lugar a un suspenso en la calificación final de la asignatura. Se considerará plagio la copia sustancial de cualquier obra o fragmento de obra ajeno, consentido o no, sin citar las fuentes expresamente (no es suficiente con indicar un listado en la bibliografía final del trabajo), así como la presentación de cualquier trabajo, o de parte de él, no realizado por el propio alumno y dándolo como propio.

Se llevará a cabo una evaluación continua de los trabajos semanales, exposiciones orales y, además, se realizarán dos proyectos específicos cuya entrega será en febrero y junio. En ambos proyectos se aplicarán los contenidos del curso.

Tanto en la convocatoria de junio como en la de septiembre, para aprobar la asignatura, las calificaciones de los trabajos no podrán estar por debajo del 4. Los trabajos con calificación inferior al 4 deben repetirse, pudiéndose superar la asignatura si un 75% de los trabajos y las exposiciones orales estuvieran aprobadas (con una calificación de 5 o por encima de 5). Para ello, la media debe ser igual o superior al 5.

Mediante la asistencia, atención y participación habitual en las clases, el alumno adquiere la formación necesaria para superar la asignatura y refuerza el aprendizaje de forma continua. Por ello se considera una parte importante para la evaluación. Para poder ser evaluado como alumno presencial, la asistencia a clase debe ser igual o superior al 80%.

En el caso de alerta sanitaria y ante la imposibilidad de recibir clase presencial, el alumno recibirá la formación correspondiente a través de reuniones en plataformas virtuales (Teams) que serán convocadas por el profesor, atendiendo a las necesidades de carácter extraordinario derivadas de la propia situación.

Sistema de evaluación continua	%
Trabajos / Fichas	50
Exposiciones orales	15
Control del rendimiento en clase	20
Actitud del alumno ante la asignatura y su progreso	15
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>

### Sistema de evaluación única:

En caso de una asistencia a las clases inferior al porcentaje señalado, la evaluación se realizará en función de un examen específico basado en la materia del curso que figura en la programación, así como la entrega de las tareas que se hayan pedido a los alumnos presenciales a lo largo del curso.

Sistema de evaluación única	%
Entrega de trabajos	50
Prueba de evaluación	50
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>

### Sistema de evaluación en septiembre (extraordinaria):

El mismo. La materia sobre la que se realizará la evaluación en septiembre corresponderá a la totalidad del curso. Envío de los trabajos vía email hasta el 1 de septiembre.

### Asistencia a clase:

La asistencia a clase es recomendable para no perder la evaluación continua. El porcentaje de asistencia que se establece es el 80% del cómputo de horas totales. Las faltas deberán estar debidamente justificadas. La falta continuada de asistencia por encima del 20% supondrá el paso de sistema de evaluación continua a sistema de evaluación única.

### Calendario de las evaluaciones:

El establecido en el calendario académico vigente

## Recursos

---

### Bibliográficos

Agawu, Kofi. (2016). *The African Imagination in Music*. Oxford University Press

Jenkins, Jean (1970). *Ethnic musical instruments*. London: Hugh Evelyn for the international Council of Museums.

Kartomi, Margaret (1990). *On Concepts and Classifications of Musical Instruments*. The University of Chicago Press

Marcuse, Sibyl (1975). *Musical instrument. A comprehensive dictionary*. Toronto: The Norton Library

Qiang, Xi (2011). *Chinese Music and Musical Instruments*. Shanghai: Better Link Press.

Sève, Bernard (2018). *El instrumento musical, un estudio filosófico*. Barcelona: Acantilado.

Trancheford, François-René (1985). *Los instrumentos musicales en el mundo*. Madrid: Alianza Música.

### Recursos en línea

[www.instrumentos.coscyl.com](http://www.instrumentos.coscyl.com)

[www.mimo-international.com](http://www.mimo-international.com)

[www.sibetrans.com](http://www.sibetrans.com)