

ANÁLISIS EN CONTEXTO DE OBRAS DE GRAN FORMATO

Identificación de la asignatura

Asignatura: ANÁLISIS EN CONTEXTO DE OBRAS DE GRAN FORMATO		Código	
Materia: OPTATIVA		Departamento: PIANO Y GUITARRA	
ECTS: 4	Carácter de la asignatura: OPTATIVA		
Tipo asignatura: TEÓRICO-PRÁCTICA		Duración: ANUAL	
Ubicación temporal: CUALQUIER CURSO Y ESPECIALIDAD			
Horas lectivas: 1,5 h lectiva semanal		Aulas: 0.02	
Profesora	Miriam Gómez-Morán	@	mgomezmoran@educa.jcyl.es
Observaciones			

Introducción

En el currículo actual de los estudios musicales existen asignaturas en las que se trata el análisis musical de manera amplia. Si bien éstas son imprescindibles en la formación del alumno, no es menos cierto que, dada la extensión del temario que abordan, no permiten el explorar una o varias obras de gran formato hasta sus últimas consecuencias, estableciendo además todas las relaciones con el contexto histórico, estético y musical en el que las citadas piezas hayan sido concebidas. Nuestro ánimo es el cubrir esta laguna proporcionando a los estudiantes de cualquier especialidad la ocasión de profundizar en el análisis de dos o tres obras por curso académico, de modo que aprendan no sólo el funcionamiento de éstas en concreto, sino a aplicar las estrategias necesarias para realizar la misma tarea con cualquier otro elemento del repertorio.

Requisitos previos de formación (si los hay)

Los exigidos para el ingreso en este conservatorio.

Contenidos

Análisis de dos o tres obras de gran formato por curso académico, según los siguientes enfoques, que se relacionarán entre sí:

- Armónico.
- Estructural.

- Semiótico.
- Interpretativo.

Se harán frecuentes referencias a todo aquello cuyo conocimiento sea imprescindible para la comprensión del material estudiado, con hincapié en fenómenos culturales y sociales que sean relevantes en cada caso.

Competencias / Resultados del aprendizaje

1: poseer y comprender conocimientos que se apoyan en libros de texto avanzados, incluyendo también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

2: ser capaz de aplicar los conocimientos a su trabajo o vocación, a través de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

3: tener la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios.

4: ser capaz de transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

5: desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

7: recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

12: utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

13: desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

23: conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

24: mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

25: producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

31: conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.

32: argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

33: estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

36: conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.

37: tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.

44: disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.

61: interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.

62: construir una idea interpretativa coherente y propia.

64: expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

66: argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

67: desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.

Metodología y actividades formativas

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases teóricas	45		45
12	Trabajos		50	50
13	Estudio personal		25	25
TOTALES		45	75	120

En caso de que no sea posible la enseñanza y/o la evaluación presencial por un periodo de confinamiento, está prevista la activación de la enseñanza telemática, incluyendo en la metodología el uso de herramientas TIC, así como de los recursos necesarios para adaptar los contenidos.

Evaluación

Sistema de evaluación:

Sistemas de evaluación	%
Trabajos y proyectos	80
Control del rendimiento en clase	20
TOTAL	100

Asistencia a clase: obligatoria (mínimo 80%).

Asistencia a las audiciones: No hay audiciones.

Criterios de evaluación generales:

Para superar la asignatura, el alumno deberá ser capaz de realizar un análisis de una obra siguiendo las pautas ofrecidas en clase.

- En junio: se deberá entregar un trabajo escrito de mínimo 5 páginas y máximo de 15 (sin contar apéndices), con letra Times New Roman 12 pt. e interlineado sencillo.

Sistema de evaluación en septiembre (extraordinaria):

- En septiembre: sistema idéntico al de junio.

Calendario de las evaluaciones:

Lo establecido por el centro en el calendario de cada curso académico.

Recursos

Partituras

- Análisis de partituras.
- Ejecución de obras.

Audiovisuales

- Audición de grabaciones.

Bibliográficos

- Los que correspondan según la obra estudiada.