

**INTRODUCCIÓN A LA IMPROVISACIÓN HISTÓRICA (OPTATIVA)**

**Identificación de la asignatura**

---

Asignatura: Introducción a la improvisación histórica	
Materia: ---	Departamento: Música antigua
ECTS: 4	Carácter de la asignatura: Optativa
Tipo asignatura: práctica	Duración: Anual
Ubicación temporal: Todos los cursos y especialidades	
Horas lectivas: 30	Aulas: Dpto. de música antigua
Profesor	Jorge García @ <a href="mailto:jorge.garmar@educa.jcyl.es">jorge.garmar@educa.jcyl.es</a>

**Introducción**

---

- Práctica interpretativa de la improvisación renacentista y barroca.
- Comprensión de la variedad de enfoques estilísticos asociados a la interpretación del repertorio de dicho periodo para que, una vez asimilados, puedan ponerse en práctica mediante la improvisación.

**Contenidos**

---

Estudio práctico del repertorio barroco y renacentista, así como la tratadística sobre la improvisación para tecla y demás instrumentos, que se establece según los contenidos de cada curso.

**Competencias / Resultados del aprendizaje**

---

- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
- Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

- Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
- Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
- Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
- Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo

**Metodología y actividades formativas:**

---

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
3	Clases prácticas	30		30
5	Interpretación en audiciones/conciertos	2		2
10	Pruebas de evaluación	1		1
13	Estudio personal		87	87
<b>TOTALES</b>		<b>33</b>	<b>87</b>	<b>120</b>

**Evaluación**

---

**Sistema de evaluación**

Sistemas de evaluación	%
Pruebas de interpretación: una prueba final de improvisación e interpretación pianística	50
Audiciones y conciertos a lo largo del curso	20
Control del rendimiento en clase	30
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>

**Asistencia a clase:**

Es obligatoria la asistencia a clase.

Se permite un 40% de faltas de asistencia a clase

**Asistencia a las audiciones:**

La asistencia a las audiciones es obligatoria, la inasistencia a las mismas se evaluará con un 0 en ese apartado.

**Criterios de evaluación generales:**

Grado de dominio técnico y musical en la práctica de la improvisación.

Grado de dominio del conocimiento de las diferentes fuentes históricas y su aplicación.

Grado de destreza en la percepción auditiva y en el reconocimiento escrito y auditivo de los diferentes ejemplos de piezas, ejercicio y principios estilísticos.

**Sistema de evaluación en septiembre (extraordinaria):**

En la evaluación de septiembre sólo será evaluable la prueba de interpretación, que constituirá el 100% de la calificación.

**Calendario de las evaluaciones:** El establecido en el calendario escolar vigente.