

**ANÁLISIS II**

Identificación de la asignatura

Asignatura: Análisis II	
Materia: Formación teórica de la especialidad, en la especialidad de Interpretación/ Notación, transcripción e interpretación de documentos musicales, en la especialidad de Musicología, itinerario Etnomusicología	Departamento: Composición
ECTS: 4	Carácter de la asignatura: Obligatoria
Tipo asignatura: Teórica	Duración: Anual
Ubicación temporal: Curso 3º, especialidad de Interpretación, todos los itinerarios excepto Clave, Órgano y Viola da gamba; curso 4º, especialidad de Interpretación, itinerarios de Clave, Órgano y Viola da gamba; curso 3º, especialidad de Musicología, itinerario de Etnomusicología.	
Horas lectivas: 1,5 horas lectivas semanales	Aulas: 2.03
Profesor	Alberto Hortigüela Hortigüela @ alberto.horhor@educa.jcyl.es

Introducción

La asignatura de Análisis II se integra dentro de las asignaturas obligatorias de la especialidad de Interpretación y del itinerario de Etnomusicología de la especialidad de Musicología. Esta asignatura se dedicará al estudio de obras y estilos desde el final de Clasicismo hasta las corrientes principales de la música de la primera mitad del siglo XX.

Además de la importante variedad de estilos que se dan cita en el período histórico propuesto también se abarca una buena parte de géneros musicales como el escrito para instrumento solista, la música de cámara, el género sinfónico y la ópera. Se prestará especial atención a un correcto balance en la elección del género de las obras a estudiar.

En el desarrollo de la explicación a lo largo del curso se llevarán a cabo análisis de obras de diferentes estilos y géneros correspondientes a las épocas históricas que se abarcan en la asignatura. A partir del análisis se aclararán los diferentes contenidos teóricos de la asignatura.

#### Requisitos previos de formación

---

- Tener aprobada la asignatura de Análisis I.
- Conocimientos previos de Armonía.
- Conocimientos previos de Análisis musical.

#### Contenidos

---

- Análisis morfológico de elementos melódicos y motivicos.
- Desarrollo de las estructuras formales desde el estilo clásico hasta el impresionismo y el atonal-dodecafónico.
- Procedimientos modulatorios en armonía tonal.
- Procedimientos armónicos y motivicos en la tonalidad extendida.
- Elementos modales en música tonal-bimodal.
- Modalidad, escalas pentatónicas, folclóricas, escala de tonos enteros.
- Estructuras armónicas en el estilo impresionista. Mixturas de acordes.
- Atonalidad libre. Elementos motivicos discursivos.
- Dodecafonismo. Formas de agrupamiento y transformación de series de doce sonidos.
- Desarrollo de la instrumentación desde el estilo romántico al impresionista y atonal-dodecafónico.

#### Competencias / Resultados del aprendizaje

---

- Dominar las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos históricos y recientes.
- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.

- Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.
- Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
- Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
- Transmitir verbalmente un juicio teórico, analítico, estético y crítico bien estructurado, más allá de su aplicación al ámbito estrictamente compositivo.
- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

#### Metodología y actividades formativas

---

- Explicación teórica. Junto con la enseñanza presencial se habilitarán herramientas telemáticas para ayudar a la explicación como editores de música (Finale, MuseScore), pizarra virtual (Openboard) o programas de videoconferencia (Teams).
- Análisis de obras o fragmentos de los estilos estudiados. Se creará un archivo de partituras y fragmentos a través de la plataforma OneDrive para el acceso remoto de los alumnos a los mismos.
- Realización de ejercicios prácticos de análisis propuestos por el profesor sobre las obras o estilos estudiados en clase.
- Realización de trabajos de análisis específicos de obras propuestas por el profesor.
- Exposición oral del análisis de alguna obra similar a las analizadas en clase.
- Realización de pruebas de evaluación concernientes a los contenidos presentados en el curso.
- Todos los trabajos realizados por el alumnado deberán ser entregados en formato PDF.

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases teóricas	45h		45h
10	Pruebas de evaluación	6h		6h
12	Trabajos		14h	14h
13	Estudio personal		55h	55h
TOTALES		51h	69h	120h

### Evaluación

---

Sistemas de evaluación	%
Pruebas escritas	35 %
Trabajos	50 %
Control de asistencia y rendimiento en clase	15 %
TOTAL	100%

**- Asistencia a clase:**

A partir de un 25% de no asistencia a clase (5 faltas sin justificación por cuatrimestre) el alumno perderá el derecho a la evaluación continua que constituye la evaluación de la convocatoria de junio. En ese caso se evaluarán los trabajos indicados por el profesor y la prueba escrita de septiembre.

- Criterios de evaluación generales:

Participación activa en clase.

Realización de trabajos de análisis de obras propuestas en los que el alumno manifieste la capacidad de organizar el contenido analítico de una manera correcta, clara y ordenada.

Realización de pruebas escritas en que se apliquen los conocimientos correspondientes a la asignatura.

Para poder aprobar la asignatura en su convocatoria ordinaria (junio) la nota del examen final deberá ser igual o superior a un 5.

- Sistema de evaluación en septiembre (extraordinaria):

En la evaluación de septiembre sólo será evaluable la prueba o trabajos escritos, que constituirá el 100% de la calificación.

- Calendario de las evaluaciones:

El establecido en el calendario académico vigente.

#### Forma de examen

---

Realización de pruebas presenciales propuestas por el profesor basadas en los contenidos correspondientes a la asignatura.

#### Recursos

---

Para la explicación de los contenidos se utilizarán partituras de obras de compositores de los períodos correspondientes a los contenidos del curso. Se creará un archivo de obras a través de la plataforma OneDrive para el acceso remoto a las mismas.

#### Bibliografía básica:

- Eimert, Herbert. 1959. “¿Qué es la música dodecafónica?”. Buenos Aires: Nueva Visión
- Kühn, Clemens. 2003. “Tratado de la forma musical”. Barcelona: Idea Books
- Michels, Ulrich. 2009. “Atlas de Música” (2 vol.). Madrid: Alianza Editorial

- Motte, Diether de la. 2006. "Armonía". Barcelona: Idea Books
- Perle, George. 2005. "Composición serial y atonalidad: una introducción a la música de Schoenberg, Berg y Webern". Barcelona: Idea Books
- Schmalzriedt, Siegfried and Francesco Galeazzi. 1985. "Charakter und Drama. Zur historischen Analyse von Haydnschen und Beethovenschen Sonatensätzen". Archiv für Musikwissenschaft, 42 Jahrg, H. 1. Franz Steiner Verlag. <http://www.jstor.org/stable/930685?origin=JSTOR-pdf>
- Schoenberg, Arnold. 1979. "Armonía". Madrid: Real Musical
- Schoenberg, Arnold. 2005. "Funciones estructurales de la Armonía". Barcelona: Idea Books
- Schoenberg, Arnold. 2005. "El estilo y la idea". Barcelona: Idea Books
- Toch, Ernst. 2004. "La melodía". Barcelona: Idea Books
- Webern, Anton. 1933 (2009). "El camino hacia la nueva música". Barcelona: Nortedur