

## FUNDAMENTACIÓN DE TÉCNICA PIANÍSTICA II

### Identificación de la asignatura

|   |                                     |                                  |               |
|---|-------------------------------------|----------------------------------|---------------|
| Asignatura: <b>FUNDAMENTACIÓN DE TÉCNICA PIANÍSTICA II</b>      |                                     | Código                           |               |
| Materia:  |                                     | Departamento: Música de Conjunto |               |
| ECTS: 4   | Carácter de la asignatura: OPTATIVA |                                  |               |
| Tipo asignatura: TEÓRICO-PRÁCTICA                               |                                     | Duración: ANUAL                  |               |
| Ubicación temporal: Cursos II, III y IV del itinerario de piano |                                     |                                  |               |
| Horas lectivas: 45 (1 ½ SEMANAL)                                |                                     | Aulas:                           |               |
| Profesor  | Brenno.amb                          | @                                | Educa.jcyl.es |
| Observaciones   |                                     |                                  |               |

### Introducción

Profundización y desarrollo de FTP-I.

Desarrollo y racionalización de las bases de la mecánica pianística para la utilización más rentable de los recursos objetivos y subjetivos, dentro de la individualidad y especificidad del elemento estudiado y estudiante, al fin de una libre transmisión del mensaje artístico según los conocimientos adquiridos en FTP-I.

### Requisitos previos de formación (si los hay)

Haber cursado y aprobado la asignatura “Fundamentación de Técnica Pianística I” (FTP-I) o cursarla al mismo tiempo. La aprobación de esta asignatura (FTP-II) está sujeta a la aprobación de FTP-I.

### Contenidos

Análisis práctico de diferentes facetas de las técnicas pianísticas, estudio y desarrollo de las problemáticas pianísticas a nivel mecánico y psicológico, superación de escollos corporales. Puesta en práctica de los conocimientos objetivos y racionalizados del aparato esquelético-muscular.

Técnica cerebral y trascendental a través de métodos y manuales técnicos. Estudio y desarrollo de las problemáticas pianísticas a nivel mecánico y psicológico, superación de escollos corporales.

Utilización y desarrollo de los elementos en el acercamiento al instrumento. Utilización del aparato mecánico imprescindible para la técnica interpretativa con fines musicales y artísticos. Utilización de los recursos propios optimizados a través de estudios técnicos coherentemente organizados, según dificultad y cronología.

Desarrollo y racionalización de las bases de la mecánica pianística para su utilización más rentable.

Análisis de las diferentes problemáticas técnico-interpretativas del repertorio pianístico y consecuente estudio práctico. Análisis práctico de diferentes facetas de las técnicas pianísticas y escuelas.

Análisis, estudio e interpretación de diferentes estudios según las deficiencias técnico-mecánicas del alumno. Se abordarán para ello autores diferentes para analizar diversas problemáticas técnico-mecánicas para individuar el método de estudio más eficiente para su solución.

Continuación del estudio e interpretación de diferentes ejercicios y estudios del Siglo XIX de autores como Czerny, Liszt, Clementi, Kullak, Kunz, .... Y profundización del concepto de técnica “del peso” desde la perspectiva de la “Guía para el estudio técnico del piano” de F. Rossomandi.

Estudio y profundización de los estudios del “Gradus ad Parnassum” de M. Clementi. Iniciación al estudio de las octavas “de peso” a través del estudio de los Estudios de Kullak y otros pasajes de repertorio.

Estudio y memorización de escalas de dobles terceras y dobles sextas.

## Competencias

---

- El Alumno será capaz de poner en práctica los conocimientos objetivos y racionalizados del aparato esquelético-muscular adquiridos en FTP-I
- El Alumno será capaz de utilizar y desarrollar los elementos adquiridos en el acercamiento al instrumento
- El Alumno será capaz de utilizar el aparato mecánico imprescindible para la técnica interpretativa con fines musicales y artísticos
- El Alumno será capaz de utilizar los recursos propios optimizados en FTP-I a través de estudios técnicos coherentemente organizados, según dificultad y cronología.
- 
- El Alumno tendrá los utensilios adecuados para poder concienciarse del problema mecánico, y entonces técnico-interpretativo, que le permitirán formular una técnica de estudio racional para la superación de escollos y una base sólida al fin de la ejecución pública y la transmisión del mensaje artístico a través de estudios virtuosísticos y trascendentales.
- 
- El Alumno aprenderá la utilización de recursos experimentados a lo largo de la tradición pianística y pedagógica hasta hoy en día a través de estudios virtuosísticos y trascendentales.
-

- El Alumno estará en condiciones de esbozar y decidir la planificación del estudio personal según criterios racionales correspondientes a su propio desarrollo pianístico y en la tabla de crecimiento artístico personal en la que los estudios virtuosísticos y trascendentales tienen máxima importancia.
- 
- El Alumno tendrá conocimientos y experiencias suficientes, y datos a profundizar, para la superación de los escollos desde el punto de vista mecánico y artístico a través de estudios virtuosísticos y trascendentales para las obras del repertorio pianístico.
- 

### Resultados del aprendizaje

El alumno será en grado de utilizar natural y elásticamente la muñeca, de agilizar el movimiento y la velocidad de los dedos, de acelerar la lectura y los tiempos de estudio, de agudizar el análisis pianístico de nuevas obras individuando en más breve tiempo la estructura y las dificultades mecánicas, técnicas e interpretativas. El alumno será en grado de dominar las diferentes posibilidades de ataque, y recursos tímbricos y dinámicos.

Debido a la dificultad y el espesor musical y artístico de las obras, también reforzará el aspecto de seguridad de transmisión del mensaje en público, y ampliará todos sus recursos potenciando sus facultades.

### Metodología y actividades formativas

| Metodología    |   | Horas estimadas de dedicación |                  |       |
|----------------|---|-------------------------------|------------------|-------|
|                |   | Presenciales                  | Trabajo autónomo | Total |
| 1              | Clases teóricas                         |                               |                  |       |
| 2              | Clases teórico – prácticas              | 45                            |                  | 45    |
| 3              | Clases prácticas                        |                               |                  |       |
| 4              | Lecturas                                |                               |                  |       |
| 5              | Interpretación en audiciones/conciertos | 4                             |                  | 4     |
| 6              | Ensayos en grupo                        |                               |                  |       |
| 7              | Exposición pública                      |                               |                  |       |
| 8              | Trabajo en grupo                        |                               |                  |       |
| 9              | Tutoría                                 |                               |                  |       |
| 10             | Pruebas de evaluación                   | 3                             |                  | 3     |
| 11             | Seminarios                              |                               |                  |       |
| 12             | Trabajos                                |                               | 8                | 8     |
| 13             | Estudio personal                        |                               | 60               | 60    |
| 14             |   |                               |                  |       |
| 15             |   |                               |                  |       |
| <b>TOTALES</b> |   |                               |                  | 120   |

## Evaluación

| Sistemas de evaluación  | %          |
|---|------------|
| Pruebas de interpretación   | 40         |
| Pruebas escritas  |            |
| Pruebas orales (individual, en grupo, presentaciones)   |            |
| Trabajos y proyectos  | 20         |
| Portafolio  |            |
| Audiciones y conciertos a lo largo del curso  |            |
| Control del rendimiento en clase  | 40         |
| Observación de las actitudes del alumno (opiniones, valores, habilidades sociales y directivas, conducta, integración...) |            |
|   |            |
|   |            |
| <b>TOTAL</b>  | <b>100</b> |

### PRIMER CUATRIMESTRE:

- Ejecución de 3 cánones de K.KUNZ sorteados entre 10 presentados por el alumno.
- Ejecución de 1 estudios del “Gradus ad Parnassum” de M. Clementi sorteado entre 3 presentados por el alumno.
- Ejecución de 2 escalas con sus relativas menores (dobles terceras, 4 octavas), por sorteo entre todas las tonalidades mayores

### SEGUNDO CUATRIMESTRE:

- Ejecución de 3 cánones de K.KUNZ sorteados entre 10 presentados por el alumno.
- Ejecución de 1 estudios del “Gradus ad Parnassum” de M. Clementi sorteado entre 3 presentados por el alumno y diferentes de los presentados para el primer cuatrimestre
- Ejecución de un estudio de “La Escuela de las Octavas” de Th.Kullak (Vol.II), sorteado entre 3 presentados por el alumno
- Ejecución de 2 escalas con sus relativas menores (sextas dobles, 4 octavas), por sorteo entre todas las tonalidades mayores

LOS TRABAJOS consistirán en el análisis del método y de las aportaciones pedagógicas de un didacta del Siglo XIX o XX, o en el desarrollo de una temática técnica o mecánica pianística. También se abordarán temáticas inherentes al sonido, estudio (dB y armónicos) y grabación. EL TRABAJO SERÁ EXPUESTO PÚBLICAMENTE EN EL EXÁMEN

Será necesario conseguir una calificación mínima de 5 puntos sobre 10 en cada apartado de evaluación para superar la asignatura.

**Todos los exámenes (prueba de interpretación y trabajo) serán evaluados por el profesor.**

**Asistencia a clase:**

OBLIGATORIA

El porcentaje de ausencia permitido será del 20%. En caso de no cumplir el mínimo de asistencia, (80%) el alumno no podrá conseguir en el examen una calificación superior a 6.

**Asistencia a las audiciones:**

OBLIGATORIA

**Criterios de evaluación generales:**

ATENCIÓN AL TEXTO Y MENSAJE DEL AUTOR  
LIMPIEZA TÉCNICA Y SEGURIDAD PIANÍSTICA  
DOMINIO TÍMBRICO (paleta de colores, ataques diferentes...)  
FRANJA DINÁMICA (capacidad de producir razonables diferencias dinámicas, significativas y coherente con la obra interpretada, desde el PPP al FFF)  
ESTRUCTURA AGÓGICA (capacidad de moverse en el espectro de pulsaciones relacionadas con las obras propuestas)  
INTERPRETACIÓN PERSONAL JUSTIFICADA Y CONTEXTUALIZADA

**Sistema de evaluación en septiembre (extraordinaria):**

EL MISMO QUE EN LA CONVOCATORIA ORDINARIA

**Calendario de las evaluaciones:**

LA EVALUACIÓN ORDINARIA, COMO LA EXTRAORDINARIA, DE ESTA ASIGNATURA TENDRÁ LUGAR SEGÚN EL CALENDARIO ESTABLECIDO POR JEFATURA DE ESTUDIOS SEGÚN DISPOSICIONES VIGENTES

## Recursos

---

### **Partituras**

SE PROPORCIONARÁN A LO LARGO DEL CURSO LOS MATERIALES NECESARIOS

### **Audiovisuales**

SE PROPORCIONARÁN A LO LARGO DEL CURSO LOS MATERIALES NECESARIOS

### **Bibliográficos**

SE PROPORCIONARÁN A LO LARGO DEL CURSO LOS MATERIALES NECESARIOS

### **Otros**

SE PROPORCIONARÁN A LO LARGO DEL CURSO LOS MATERIALES NECESARIOS