

## FLAUTA HISTÓRICAS II

### Identificación de la asignatura

---

Asignatura: Flautas históricas II		Código	
Materia:		Departamento: Viento madera	
ECTS: 4	Carácter de la asignatura: Optativa		
Tipo asignatura: Práctica		Duración: Anual	
Ubicación temporal: Todos los cursos y especialidades			
Horas lectivas: 1,5 h semanal		Aulas: 211	
Profesores	José Miguel Trujillo	@	jmtrujillo@educa.jcyl.es

### Introducción

---

Con el título de “Flautas históricas” se quiere enmarcar a todas las flautas desde sus orígenes hasta el actual sistema Boehm que no entran dentro de los planes de estudios reglados para los alumnos de flauta travesera.

En esta asignatura se pretende sensibilizar en la interpretación histórica con sus diferentes flautas.

Se imparte de forma prioritaria mediante clases individuales, lo cual no excluye el trabajo en grupo, masterclass, streaming, etc.

### Requisitos previos de formación

---

## Haber aprobado Flautas históricas I

### Contenidos

---

Estudiar las diferentes flautas a través de la historia.

Desarrollar el estudio de los tratados interpretativos dentro de su contemporaneidad.

Ampliar el conocimiento de las diferentes posiciones, sonidos, articulaciones y otros efectos de cada época.

Interpretar el repertorio en las diferentes flautas.

### Contenidos específicos\*

Bach, Johann Christian	Sonatas	Ed. Moek Verlag
Bach, Carl Philipp Emanuel	Conciertos	Ed. Rara
Bach, Johann Sebastian	Sonatas	Ed. Henle Verlag
Blavet , Michel	Piezas	Ed. S.P.E.S.
Boismortier, Joseph Bodin de	Suite en si m.	Ed. Schott
Castello, Dario	Sonata Prima	Ed. Schott
Delusse, Charles	Caprichos	Ed. Nova
Eyck, Jakob van	Variaciones	Ed. Schott
Fontana, Giovanni Battista	Sonata prima.	Ed. Schott



Frescobaldi, Girolamo	Canzona	Ed. Schott
Hotteterre, Jacques Martin	Piezas	Ed. Arte Tripharia
Marais, Marin	Les Folies d'Espagne	Ed. Bärenreiter
Quantz, Johann Joachim	Sonatas	Ed. Schott
Telemann, Georg Philipp	Concierto en Re M.	Ed. Musikverlag
Telemann, Georg Philipp	Suite en la m.	Ed. Arte Tripharia
Vivaldi, Antonio	Il pastor fido	Ed. Hortus Musicus

\*Son solo una sugerencia y se podrá trabajar otro repertorio dependiendo de las flautas históricas disponibles.

#### Competencias / Resultados del aprendizaje

---

- Conocer las diferencias de cada flauta en cuanto a su emisión sonora y digitaciones nuevas.
- Obtener la capacidad para poder profundizar en la interpretación con flautas históricas.
- Estudiar los diferentes tratados de cada época histórica para una mayor sensibilidad con el estilo.
- Crear un espíritu crítico que fomente su interés por la investigación.
- Realizar ejercicios para el desarrollo de su capacidad expresiva con esos instrumentos

## Metodología y actividades formativas

---

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales /telemáticas online	Trabajo autónomo	Total
2	Clases teórico – prácticas	45		45
13	Estudio personal		75	75
TOTALES		45	75	120

## Evaluación

---

Sistemas de evaluación	%
Audiciones y conciertos a lo largo del curso	10%
Control del rendimiento en clase	90%
TOTAL	100%

En cuanto al 90% de la calificación relativo al control de rendimiento en clase y el 10% de la calificación relativo a la asistencia y rendimiento en las audiciones y conciertos a lo largo del curso, prevalecerá lo sucedido durante el periodo de clases presenciales, en el caso de que las clases fueran telemáticas online, la evaluación se ponderará de la forma siguiente:

100% de la calificación: control del rendimiento en clase.



#### Asistencia a clase:

La asistencia a clase es obligatoria. Sólo se permite un máximo de no asistencia del 25% de las clases.

Asistencia a las audiciones: A criterio del profesor.

#### Criterios de evaluación generales:

Interpretar con correcta afinación, calidad de sonido y dinámicas.

- Controlar y limpiar los aspectos técnicos y expresivos.
- Obtener un tempo, carácter y estilo correcto.
- Demostrar sensibilidad en el uso de las posibilidades sonoras y técnicas - propias de cada instrumento.
- Trabajar un mínimo de cuatro obras con su respectivo acompañamiento.
- Tener en cuenta especialmente la fidelidad y sensibilidad en la interpretación de la música con los instrumentos históricos.

La calificación en la convocatoria de junio se obtendrá mediante evaluación continua teniendo en cuenta el interés, trabajo y progresión realizados por el alumno durante el curso, en todos los aspectos de la programación.

#### Sistema de evaluación en septiembre (extraordinaria):

Para aprobar el curso en la convocatoria de septiembre el alumno deberá superar, mediante un examen, todo lo exigido en la convocatoria de junio. En los casos en los que es necesaria una evaluación presencial (pruebas instrumentales, pruebas con tribunal), en una posible situación de confinamiento, esta se podrá realizar a través de entrega de grabaciones y / o streaming.

El alumno deberá presentarse con los acompañantes necesarios para la realización de la prueba. El alumno entregará una relación detallada del programa exigido, y tres copias del repertorio que deba interpretar.

Se podrá optar por la audición total o parcial del programa exigido.



Calendario de las evaluaciones: El establecido en el calendario escolar vigente.