

CORO DE TROMBONES I-II

Identificación de la asignatura

Asignatura: Coro de Trombones		Código	
Materia:		Departamento: Viento metal y percusión	
ECTS: 4	Carácter de la asignatura: Optativa		
Tipo asignatura: Práctica		Duración: Anual	
Ubicación temporal: Todos los cursos, especialidad de Interpretación, itinerario de Trombón			
Horas lectivas: 30		Aulas: 207 y Coro B	
Profesores	Rubén Prades Cano	@	rprades@educa.jcyl.es

Introducción

El principal objetivo de la asignatura de Coro de Trombones es desarrollar al alumno como artista.

Constará de un trabajo colectivo incidiendo sobre todo en el desarrollo de los aspectos técnicos del instrumento. El alumno aprenderá a utilizar todos sus conocimientos estilísticos y musicales con el fin de interpretar el repertorio con la mayor coherencia posible. Deberá adquirir una capacidad y control de estudio que permita un desarrollo progresivo. Todo ello bajo el concepto fundamental del “song and wind” desarrollado por el maestro Arnold Jacobs.

El trabajo semanal consistirá en abarcar el repertorio original existente para Coro de Trombones. Tanto compositores destacados desde el S. XVII como compositores contemporáneos han compuesto destacadas páginas para dicha agrupación.

Al finalizar el curso se realizará un concierto a modo de ensayo general en el Auditorio del COSCYL para su posterior representación en distintas salas de la capital o provincia. Dada la magnitud del repertorio a trabajar se invitará a participar a antiguos alumnos de nuestro conservatorio.

Requisitos previos de formación

Ninguno.

Contenidos

- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros. El sonido como la materia prima de la música.
- Práctica de ejercicios que permitan desarrollar la capacidad del control del aire.
- Comprensión de la respiración en los instrumentos de viento metal.
- Perfeccionamiento de la educación auditiva. Práctica de ejercicios que nos permitan desarrollar la afinación tanto solo como en conjunto.
- Práctica de ejercicios relacionados con la relajación y el control del cuerpo a través de una correcta actitud mental que nos facilite enfrentarnos a la interpretación en público.
- Trabajo de las principales obras escritas para Coro de Trombones.

Competencias / Resultados del aprendizaje

- Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
- Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.
- Construir una idea interpretativa coherente y propia. Interpretación del repertorio del instrumento respetando los distintos estilos y la propia personalidad del alumno.
- Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas. Trabajo de los diferentes aspectos técnicos y musicales del instrumento.
- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor. Utilización de los diferentes aspectos técnicos y musicales en la interpretación de los diferentes estilos.
- Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas. Inculcar al alumno nuestras propias experiencias profesionales y artísticas.
- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. Desarrollo integral del alumno como artista y la idea del arte como vehículo de expresión del ser humano.

Metodología y actividades formativas

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases prácticas	30		30
2	Trabajo en grupo	15	15	30
3	Estudio personal		60	60
TOTALES		45	75	120

Evaluación

Sistema de evaluación: estos sistemas de evaluación evalúan en el alumno el nivel de todos los resultados del aprendizaje.

Sistemas de evaluación	%
Audiciones y conciertos a lo largo del curso	40
Control del rendimiento en clase	50
Observación de las actitudes del alumno (opiniones, valores, habilidades sociales y directivas, conducta, integración...)	10
TOTAL	100

Asistencia a clase:

¿Es obligatoria la asistencia a clase? Si

¿Qué porcentaje de no asistencia se permite? 30%. En caso de no cumplir con la asistencia mínima exigida, el alumno realizará un examen específico antes de acabar el curso, en el que tendrá que interpretar fragmentos del repertorio trabajado durante el curso en la asignatura. Si el alumno no ha asistido por lo menos al 50% de los ensayos, no tendrá derecho a la realización de dicho examen.

Asistencia a las audiciones:

Obligatoria

Criterios de evaluación generales:

- Grado de dominio de interpretación de obras de nivel exigido, controlando la situación de actuar ante el público como solista o con grupo más numeroso
- Grado de dominio de memorización e interpretación de obras, de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. También se tendrá en cuenta, por supuesto, la dificultad del programa elegido, así como, las cualidades artísticas y personales del alumno.
- Grado de destreza en la capacidad de asimilar y desarrollar las indicaciones del profesor, obteniendo un rendimiento positivo.
- Grado de dominio de la respiración, integrándola dentro de la expresión musical.
- Grado de control del estudio individual.
- Grado de destreza en la capacidad de realizar un trabajo común dentro de un grupo de varios intérpretes (afinación, ritmo, dinámica, unificación de criterios musicales, etc.)
- Compromiso del alumno en los ensayos, siendo la puntualidad, la asistencia y su actitud aspectos importantísimos en su evaluación.

Sistema de evaluación en septiembre (extraordinaria):

En la evaluación de septiembre sólo será evaluable la prueba de interpretación, que constituirá el 100% de la calificación.

Calendario de las evaluaciones:

El establecido en el calendario académico vigente.

Recursos

Las partituras necesarias para interpretar el repertorio escogido.