

**Estudios Superiores de Música**  
**Asignaturas optativas. Curso 2022-2023**  
 Conservatorio Superior de Música de Castilla y León

Dependiendo de la matrícula y de la disponibilidad horaria del profesorado del centro, la oferta de asignaturas optativas puede sufrir algunas modificaciones. Para subsanar estos cambios, se podrán realizar los ajustes necesarios durante el periodo de modificación de matrícula.

Asignatura	Docente/s	Alumnado al que va dirigida	Descripción
<b>Acompañamiento vocal</b>	Javier San Miguel	<u>Alumnado de PIANO</u> Para un número limitado de estudiantes. Si es superado, el profesor decidirá quiénes pueden cursar la asignatura, según la programación y la disponibilidad de los cantantes	Asignatura enfocada a que los estudiantes interesados puedan tener un primer contacto con el repertorio vocal que enriquezca su experiencia musical a la vez que les proporciona una perspectiva real para su futura especialización profesional.
<b>Ampliación de repertorio con pianista acompañante</b>	Pianistas acompañantes	<u>Solo para:</u> 1º y 2º de Arpa. 1º, 2º y 3º de Guitarra 1º y 2º de Percusión	Clases semanales de 30 minutos para trabajar repertorio con pianista acompañante en aquellos cursos en que el alumnado no cuenta con la asignatura de <i>Repertorio con pianista acompañante</i> . Las obras trabajadas podrán ser interpretadas en audiciones y/o exámenes.
<b>Análisis de interpretaciones musicales</b>	Alejandro Martínez	Abierta a todas las especialidades. Especialmente dirigida al alumnado de Interpretación	Esta asignatura pretende fomentar la reflexión y el debate en torno a la práctica interpretativa a través del enorme legado que representan las grabaciones sonoras
<b>Análisis en contexto de obras de gran formato</b>	Miriam Gómez Morán	Abierta a todas las especialidades.	El objetivo es explorar una o varias obras de gran formato hasta sus últimas consecuencias, estableciendo además todas las relaciones con el contexto histórico, estético y musical en el que las citadas piezas hayan sido concebidas.
<b>Aproximación a la lengua húngara y su aplicación a la actividad musical</b>	Miriam Gómez Morán	Abierta a todas las especialidades.	La música de Hungría ocupa un lugar eminente en el repertorio musical, a la vez que constituye un acervo de gran interés etnomusicológico y es la base del célebre <i>Método Kodály</i> . Muchas de sus piezas se basan en canciones populares escritas en húngaro. La asignatura ofrece un conocimiento básico de esta lengua que permita comenzar a desenvolverse incorporando a la propia actividad profesional la riqueza que contienen sus textos
<b>Arte, música, percepción</b>	Óscar Piniella	Abierta a todas las especialidades, excepto al itinerario de <b>MUSICOLOGÍA</b>	Espacio de reflexión sobre el objeto artístico, la actualidad musical, la relación de la música con otras disciplinas y la recepción que hacemos del arte desde un punto de vista filosófico y psicológico.

Asignatura	Docente/s	Alumnado al que va dirigida	Descripción
<b>Audición, análisis e improvisación</b>	Carlos Rodríguez Acosta	Abierta a todas las especialidades.	A partir de la audición, con o sin partitura, se estudiarán aspectos del lenguaje de las obras analizadas y se harán propuestas de improvisación, composición, arreglos, etc, en un recorrido por obras de todos los estilos y épocas. Concierto al final del curso con obras e improvisaciones del alumnado.
<b>Banda sinfónica para violonchelos y contrabajos</b>	Roberto Bodí / Rubén Prades	Alumnado de Violonchelo y Contrabajo Encuentro de Banda durante los meses de octubre y noviembre	Trabajo de un programa con obras originales y transcripciones para banda sinfónica, en colaboración con la Banda Sinfónica del COSCYL. Realización de ensayos, ensayo general y concierto públicos.
<b>Big Band</b>	Pedro Cañada	Para alumnado de Trompeta, Trombón, Saxofón, piano, guitarra, contrabajo y percusión	A través de la participando en una gran formación instrumental se abordará el repertorio de la música de jazz, tratando aspectos técnicos e idiomáticos de este lenguaje musical.
<b>Conciertos para solista y orquesta</b>	Pianistas acompañantes	<u>Solo para:</u> Alumnado de 4º curso de instrumentos de cuerda y viento.	Los estudiantes de 4º curso de cuerda y viento trabajan, dentro del vasto repertorio de su último año, conciertos clásicos, románticos o contemporáneos grandes para su examen final de carrera. El objetivo de esta asignatura optativa será ampliar sus conocimientos y dotarles con herramientas específicas para interpretar con un nivel de calidad alto el repertorio con orquesta en sus exámenes finales.
<b>Conjunto de violines I y II</b>	Profesorado de Violín	Alumnado de Violín	Se trabajará el repertorio violinístico abarcando varios estilos y todas las dificultades técnicas que ellos implican, especialmente de forma colectiva haciendo hincapié en el trabajo en grupo, aunque a la vez con un trato individual. Muy buen complemento a la clase individual semanal, para afrontar mejor el tema escénico y el trabajo en equipo, a modo de debate y crítica constructiva recíproca.
<b>Coral (ensemble) de clarinetes</b>	Profesores de Clarinete	Alumnado de Clarinete	Práctica musical en un grupo de características sonoras y tímbricas singulares y acercamiento a un repertorio específico.
<b>Coro de prácticas de dirección coral</b>	Blanca Anabitarte	Abierta a todas las especialidades.	Se constituye como el instrumento a través del cual los estudiantes de dirección coral practican aspectos básicos de la técnica de la dirección.
<b>Coro de proyectos I y II</b>	Blanca Anabitarte	Abierta a todas las especialidades.	Formación vocal especializada en el repertorio sinfónico coral. Proyectos con las diferentes Orquestas del centro y posibilidad de participar en otros proyectos como coro invitado.
<b>Coro de trombones I y II</b>	Rubén Prades	Alumnado de Trombón. Para otros estudiantes de viento metal se requiere la autorización previa del profesor.	Trabajo colectivo incidiendo sobre todo en el desarrollo de los aspectos técnicos del instrumento. Se trabajará repertorio original existente para Coro de Trombones. Tanto compositores destacados desde el S. XVII como compositores contemporáneos

Asignatura	Docente/s	Alumnado al que va dirigida	Descripción
<b>Coro gregoriano</b>	Alberto Cebolla	Abierta a todas las especialidades. Requiere haber superado Historia de la música I o Historia de la música pre-tonal	Desde la práctica del repertorio litúrgico-monódico, además de dar a conocer al estudiante un repertorio de siglos como marco cultural, se tratará y ejercitará la relación del canto gregoriano con los aspectos pedagógicos y teóricos medievales, así como su presencia e importancia en la polifonía desde el Ars Antiqua hasta el Renacimiento.
<b>Cuarteto de contrabajos</b>	Antonio Romero	Abierta solo al alumnado de CONTRABAJO.	Desarrollo técnico y musical de la interpretación del contrabajo a través de la práctica en conjunto del repertorio original para cuarteto de contrabajos.
<b>Cuarteto de cuerda complementario I y II</b>	Amat Santacana / Marc Oliu	Solo para estudiantes de Violín, Viola y Violonchelo.	Se ofrece cuarteto de cuerda como asignatura complementaria para estudiantes que deseen realizar un curso preparatorio antes de los cursos obligatorios en su tercer y cuarto año.
<b>Cuarteto de Saxofones</b>	Pablo Sánchez-Escariche	Abierta al alumnado de SAXOFÓN.	En esta asignatura se pretende dar una formación práctica y metodológica a través de la profundización en las materias que conforman la especialidad de Cuarteto de saxofones, con el fin de garantizar la cualificación de futuros profesionales.
<b>Desarrollo práctico del oído</b>	Yolanda Alonso	Abierta a todas las especialidades.	Asignatura de refuerzo para el alumnado que no tenga un nivel suficiente como para seguir adecuadamente los contenidos de la asignatura obligatoria de Educación Auditiva I.
<b>Didáctica del piano complementario</b>	Alejandro Martínez	Alumnado de Piano (y eventualmente de otras especialidades)	Formación teórica y práctica sobre la pedagogía y didáctica del piano complementario. Se abordarán también conceptos básicos de pedagogía musical y la programación educativa.
<b>Estudio e interpretación de obras derivadas</b>	Alberto Hortigüela	Abierta a todas las especialidades.	Estudio e interpretación de obras que se derivan de una obra histórica original, tanto arreglos y transcripciones realizados a partir de obras del acervo histórico de la música occidental como obras contemporáneas que bajo algún aspecto guarden conexión o se deriven de obras históricas.
<b>Exposición y presentación de música para compositores</b>	Iñaki Estrada	Abierta solo al alumnado de COMPOSICIÓN	Esta asignatura pretende mejorar la retórica de los estudiantes de composición a la hora de exponer sus obras así como las presentaciones multimedia de cara a sus presentaciones finales en las asignaturas troncales de la especialidad.
<b>Fundamentación de técnica pianística I y II</b>	Brenno Ambrosini	Abierta solo al alumnado de PIANO	Estructuración y racionalización de las bases de la mecánica pianística para una utilización más rentable de los recursos objetivos y subjetivos, dentro de la individualidad y especificidad del elemento, con el fin de lograr una transmisión libre del mensaje artístico.

Asignatura	Docente/s	Alumnado al que va dirigida	Descripción
<b>Inglés nivel avanzado I y II</b>	Beatriz Vázquez	Abierta a todas las especialidades.  Es necesario haber superado la asignatura <i>Idioma extranjero</i>	Asignatura destinada a desarrollar las destrezas comunicativas y a explorar la riqueza y las posibilidades que ofrece el inglés a un nivel avanzado, tanto para la propia formación (acceso a publicaciones, cursos, estancias en el extranjero y experiencias musicales globales en las que conviven diferentes nacionalidades) como para el desarrollo personal.
<b>Iniciación a la dirección coral</b>	Blanca Anabitarte	Abierta a todas las especialidades. Número máximo de plazas: 6	La asignatura de Iniciación a la Dirección Coral tiene como objetivo proporcionar los conocimientos básicos para dirigir un coro.
<b>Iniciación a la dirección de orquesta y conjuntos instrumentales I y II</b>	Javier Castro	Abierta a todas las especialidades SALVO COMPOSICIÓN Iniciación I: 16 plazas. Iniciación II (imprescindible haber cursado Iniciación I): 4 plazas. Si hay más matrículas se realizará una prueba de selección.	Se ofrece un primer contacto con el mundo de la dirección de orquesta, estudiando partituras desde el punto de vista del director de orquesta, estudiando los diferentes instrumentos de la orquesta y conociendo las herramientas básicas de la técnica de dirección.
<b>Iniciación a la Viola da gamba I y II</b>	Calia Álvarez Dotres	Abierta a todas las especialidades	Conocimiento práctico y teórico de la viola da gamba, la familia del instrumento, su historia, sus características organológicas y su mantenimiento. Conocimiento de la técnica de la viola bajo y profundización en el repertorio del instrumento, abarcando diferentes épocas y estilos atendiendo a las aptitudes de cada estudiante.
<b>Interpretación musical con nuevos medios</b>	Álvaro Martín	Abierta a todas las especialidades.  Especialmente dirigida al alumnado de INTERPRETACIÓN.	En esta asignatura se abordarán los distintos elementos técnicos y tecnológicos necesarios para poder llevar a cabo diferentes proyectos artísticos que necesiten del empleo de nuevos medios: grabaciones, música electroacústica, música y video, etc. Realización de proyectos donde se pongan en práctica los elementos técnicos aprendidos y se puedan contextualizar en las diferentes corrientes estéticas.
<b>Introducción a la autogestión artística</b>	Dan Segura	Abierta a todas las especialidades	Esta asignatura tiene como objetivo mostrar al estudiante los principios básicos de la promoción y gestión profesional bajo una perspectiva crítica y estratégica.
<b>Introducción a la comunicación musical</b>	Darío Meta	Abierta a todas las especialidades	Asignatura dirigida a compositores, intérpretes y musicólogos para aprender a relacionarse con la comunicación musical y los medios especializados, presentar obras y conciertos, relacionarse con actores dentro del mercado musical y para obtener una perspectiva integral sobre la importancia de estas competencias actualmente en paralelo a los contenidos o perfiles en distintas plataformas de Internet.

Asignatura	Docente/s	Alumnado al que va dirigida	Descripción
<b>Introducción a la improvisación histórica</b>	Jorge García	Abierta a todas las especialidades	Práctica de la improvisación, las formas libres y la ornamentación estilística y organológica de la música antigua hasta el siglo XVIII. Estudio de las prácticas interpretativas no escritas en la música antigua hasta el siglo XVIII.
<b>Introducción al clave I y II</b>	Pilar Montoya	Abierto solo al alumnado de ÓRGANO o PIANO.	Acercamiento a la técnica básica del clave y clavicordio. Trabajo del repertorio del siglo XVIII: J. S. Bach, música francesa, música de autores ibéricos como Scarlatti, Soler, etc, repertorio preclásico y clásico.
<b>Introducción al Jazz I y II</b>	Pedro Cañada	Abierto a todas las especialidades.  Para la formación de los grupos, tendrá preferencia el alumnado de 2º, 3º y 4º curso.	Acercamiento a la interpretación y la improvisación dentro del lenguaje jazzístico. Pequeñas formaciones instrumentales o combos, donde se trabajarán los elementos musicales específicos de este lenguaje. Combos de Jazz: repertorio de standards y arreglos. Improvisación en el lenguaje jazzístico: armonías, escalas, patrones rítmicos, fraseo, articulación, etc.
<b>Introducción al Órgano I y II</b>	Samuel Maíllo	Abierta al alumnado de PIANO.	Conocimiento de los principios básicos en que se fundamenta el órgano, tanto en sus aspectos constructivos, como en sus elementos acústicos y físico-armónicos. Aprendizaje y control de hábitos posturales correctos y de técnicas de relajación. Práctica de la técnica organística desde el punto de vista del toque, articulación y fraseo en función de los diversos estilos. Iniciación a la técnica del pedal. Conocimientos básicos del arte de la registración.
<b>La cultura vocal</b>	Javier San Miguel	Abierta a todas las especialidades e itinerarios, EXCEPTO CANTO.	Acercamiento y evaluación de las obras más importantes y significativas escritas para la voz en todas sus facetas: histórico, musical, técnico y cultural. Se pretende también un acercamiento al conocimiento del manejo técnico y expresivo de la voz, su aplicación a los distintos repertorios y tradiciones vocales más importantes.
<b>La enseñanza del piano en el grado elemental y profesional</b>	Sara Olleros	Para alumnado de PIANO	La principal salida profesional para estudiantes que terminan el grado superior en la especialidad instrumental es la docencia. El currículo apenas contempla esta circunstancia, por lo que la propuesta de esta asignatura optativa pretende suplir la carencia de formación del alumnado en este aspecto y fortalecer sus conocimientos y habilidades para enseñar a niños.
<b>Lectura a primera vista en formato música de cámara</b>	Pianistas acompañantes	Para el alumnado de instrumentos de cuerda, viento madera, viento metal y piano	Conocimiento de los factores que intervienen en la lectura a primera vista. Interpretación con criterios históricos de diversos géneros y estilos musicales tanto como instrumento solista como acompañante o en grupos camerísticos, controlando no solo la propia función, sino el resultado del conjunto.

Asignatura	Docente/s	Alumnado al que va dirigida	Descripción
<b>Literatura y música. Una comunicación de doble dirección</b>	Beatriz Vázquez	Abierta a todas las especialidades.	La asignatura está orientada a analizar la vinculación entre el hecho literario y el musical en sus diferentes manifestaciones. El conocimiento y análisis de ejemplos como el registro poético que se convierte en composición musical, la pieza teatral o novela que se transforma en libreto operístico o la música descriptiva y los poemas sinfónicos y sus creadores, contribuyen a una mejor comprensión del proceso creativo, tanto en el plano teórico como en el performativo.
<b>Métodos para explorar y descubrir el repertorio antiguo</b>	Tamar Lalo	Para instrumentistas de música antigua y alumnado de Musicología	Localizar las fuentes originales de una pieza específica. Recopilar listas de piezas de un compositor a elegir. Crear una lista de repertorio sobre un tema a elegir para el instrumento del alumno. Preparar un programa sobre un tema concreto. Recuperar una pieza histórica que no ha sido estrenada en tiempos modernos.
<b>Movimiento y expresión corporal</b>	Óscar Martínez	Abierta a todas las especialidades  Máximo: 12 estudiantes	Asignatura práctica sobre la entrada en acción física y las posibilidades expresivas del discurso gestual, el desarrollo de la consciencia corporal como soporte básico del intérprete, los paralelismos entre el lenguaje musical y los principios, conceptos y terminología del movimiento. A partir de la relajación y la distensión, ejercicios sobre la cualidad de movimiento, la voluntad expresiva, la imaginación y la sensibilidad, el trabajo constante sobre la desinhibición, el miedo escénico y el desarrollo creativo, se articula un entrenamiento en beneficio del desarrollo escénico del músico.
<b>Música de cámara complementaria I, II, y III</b>	Profesorado de las asignaturas de cámara	El alumnado de 1º curso deberá contar con el visto bueno de su tutor/a de instrumento y de los profesores de música de cámara para cursarla.	Se ofrece música de cámara como asignatura complementaria, tanto para estudiantes que deseen profundizar en este repertorio, como para quienes deseen realizar un curso preparatorio en su primer año, antes de realizar los cursos obligatorios en su segundo o tercer año.
<b>Orquesta de cuerda I y II</b>	A determinar	Abierta al alumnado de Violín, Viola, Violonchelo y Contrabajo.	Esta asignatura ofrece la oportunidad de conocer y trabajar algunas de las obras más importantes para esta formación, así como la experiencia de tocar en una orquesta sin director, con la responsabilidad camerística que ello demanda de cada uno de sus integrantes.
<b>Pedagogía musical. Preparación de procesos selectivos a cuerpos docentes de conservatorios y escuelas de música</b>	Imanol Bageneta / Samuel Maíllo	Abierta a todas las especialidades.	Esta asignatura desarrolla el bloque teórico-práctico de contenidos de las pruebas de acceso a profesorado en Conservatorios y Escuelas de Música. Facilita, además, una experiencia de entrenamiento docente en el contexto de la clase colectiva.

Asignatura	Docente/s	Alumnado al que va dirigida	Descripción
<b>Piano a dúo I y II</b>	Profesorado de piano	Solo para alumnado de PIANO Número de plazas según disponibilidad horaria del profesorado.	Se ofrece la oportunidad de trabajar el repertorio a cuatro manos y dos pianos, y abordar algunas de las obras más importantes y significativas de este repertorio.
<b>Piano aplicado a danza</b>	Krzysztof Stypulkowski	Abierta solo al alumnado de PIANO	Preparación para la labor de pianista en conservatorios y escuelas de danza, grupos profesionales y compañías de ballet, como salida profesional.
<b>Piano como segundo instrumento</b>	Profesorado de piano complementario	Requisito: haber superado los cursos obligatorios de piano complementario correspondientes a su especialidad/itinerario.	Esta asignatura ofrece la oportunidad de ampliar sus estudios de piano a estudiantes que ya han cursado Piano Complementario. Está destinada a aquellos/as alumnos/as que quieran mejorar su técnica pianística, ampliar su repertorio y mejorar su interpretación al piano.
<b>Poética de la música</b>	Eloísa de Guzmán	Abierta a todas las especialidades.	La asignatura está dirigida a todos los estudiantes (intérpretes, compositores, musicólogos) que estén interesados en conocer la rama de la poética aplicada a la música y profundizar en el fenómeno de la "poíesis", dentro del campo de la creación musical y la interpretación.
<b>Prácticas de gestión de actividades culturales</b>	Lola Pérez Rivera	Abierta a todas las especialidades. Requisitos para poder matricularse: dominio de las redes sociales y de informática a nivel de usuario.	En esta asignatura, se aprenderán y aplicarán técnicas de organización y difusión de eventos musicales en el ámbito de un centro de enseñanza musical superior, trabajando aspectos como la redacción, el manejo de las redes sociales y la utilización de herramientas informáticas como procesadores de texto y software de tratamiento de imágenes y vídeo.
<b>Prácticas externas en centros de documentación</b>	Julia Andrés Oliveira	Abierta a todas las especialidades.	Asignatura que combina parte teórica sobre catalogación y organización bibliotecaria con una parte práctica de trabajo en centro de documentación y/o biblioteca.
<b>Prácticas en organología musical: ETNOIMUS</b>	Julia Andrés Oliveira	Abierta a todas las especialidades.	Proyecto de la especialidad de Etnomusicología para conocer y documentar instrumentos musicales de diferentes culturas. Se abordará el estudio de las clasificaciones llevadas a cabo para el conocimiento de los instrumentos musicales a través de la elaboración de fichas.
<b>Practicum Etnomusicología I y II</b>	Lola Pérez Rivera	Abierta a todas las especialidades	Música de conjunto donde los alumnos deben realizar arreglos basados en alguno de los diversos y amplios ámbitos que abarca la Etnomusicología (músicas de tradición oral de España o del mundo, música y cine, música pop, rock u otros estilos, música folk, etc.). Para ello deben adaptarse a la plantilla instrumental con la que se cuente cada año.
<b>Repertorio con clavecinista acompañante complementario</b>	Jorge García	Abierta a instrumentos solistas, excepto a los de música antigua.	Esta asignatura ofrece la posibilidad a los instrumentistas de diferentes departamentos de interpretar el repertorio Barroco y Clásico, tanto de bajo continuo como tecla obligada, con el profesor de bajo continuo, improvisación histórica y clavecinista acompañante.

Asignatura	Docente/s	Alumnado al que va dirigida	Descripción
<b>Repertorio con pianista acompañante para pianistas</b>	Pianistas Acompañantes	<u>Solo</u> para alumnado de Piano en grupos de un mínimo de cuatro estudiantes	Esta asignatura tiene como objetivo interpretar con cada especialidad instrumental las principales obras del repertorio original camerístico escrito, así como obras no originales (reducciones orquestales) en las que el instrumento de dicha especialidad es solista.
<b>Repertorio histórico del Violonchelo</b>	Amat Santacana	Para el alumnado de Violonchelo	Asignatura destinada a mejorar los niveles de lectura y solfeo, lo que permitirá trabajar el repertorio contemporáneo con precisión.
<b>Solfeo avanzado a través del Solkattu indio</b>	Noè Rodrigo	Para la especialidad de Interpretación	Asignatura destinada a mejorar los niveles de lectura y solfeo, lo que permitirá trabajar el repertorio contemporáneo con precisión.
<b>Taller de danza antigua</b>	Pilar Montoya	Abierta a todas las especialidades	Conocer el mundo de la suite renacentista y barroca desde diferentes aspectos, tanto musicales como coreográficos. Conjunción del trabajo corporal, clases teórico-prácticas exclusivamente musicales, contextualización histórica y estudio de las fuentes primarias.
<b>Taller de interpretación de música antigua</b>	Calia Álvarez	Para la especialidad de Interpretación	Estudio práctico del repertorio vocal-instrumental del Renacimiento y Barroco aplicando criterios historicistas para su interpretación. Conocimiento de las posibilidades interpretativas en función de la información proporcionada por las fuentes históricas. Trabajo en grupo con participación activa.
<b>Taller de Música Contemporánea I, II, III y IV</b>	Alberto Rosado / Javier Castro	Abierta a todas las especialidades	Cada curso se elabora una serie de programas específicos por parte del equipo de profesores. En ellos se abordan obras de compositores del siglo XX y del XXI. Estos programas variarán según el número de alumnos que se matriculen cada año y dependerán del tipo de instrumentistas que se inscriban.
<b>Taller de Orquesta Barroca I, II y III</b>	Pilar Montoya / Por determinar	Para la especialidad de Interpretación, excepto Arpa, Guitarra, Piano, Saxofón, Trombón y Tuba. Es recomendable que la cuerda prevea el uso de arcos barrocos. Los instrumentistas de música antigua pueden cursarla si no la están cursando a la vez como asignatura obligatoria.	Piezas notables del repertorio de las grandes formaciones de los siglos XVII y XVIII. La orquesta barroca actúa sin director, siendo conducida desde un clave o desde un concertino. Esta agrupación sirve de plataforma para instrumentistas sin experiencia en estos repertorios de vital importancia en su formación. Para aquellos ya iniciados, supone una posibilidad de continuación y ampliación de experiencia en estos estudios.
<b>Taller de teatro e interpretación</b>	Óscar Martínez	Abierta a todas las especialidades.  Máximo: 12 estudiantes	Trabajo práctico de la interpretación teatral, sobre la acción escénica y el texto dramático, en un entrenamiento de los mecanismos expresivos del intérprete para dotar de competencias escénicas al alumno/intérprete en relación a su conciencia corporal, desarrollar sus habilidades comunicativas no verbales y la expresión oral.



Asignatura	Docente/s	Alumnado al que va dirigida	Descripción
<b>Técnica instrumental</b>	Hugo Geller	<u>Solo</u> para alumnado de GUITARRA.	Con esta asignatura se pretende que cada estudiante adquiera una destreza técnica eficaz que le permita abordar con solvencia el repertorio guitarrístico.
<b>Técnicas de grabación y edición audiovisual</b>	Pedro López	Abierta a todas las especialidades. Se requiere ordenador portátil personal de gama media compatible con DaVinci Resolve 16 (gratis)	Planificación y puesta en práctica de las técnicas necesarias para la grabación y posterior edición de imagen y sonido de eventos musicales del alumnado y del centro.
<b>Técnicas de desarrollo del canto interior para instrumentistas de viento metal I y II</b>	Blanca Anabitarte	<u>Solo</u> para alumnado de instrumentos de VIENTO METAL de 1º, 3º o 4º curso	La asignatura trata sobre la estrecha relación existente entre el canto vocal y los instrumentos de viento metal; no sólo en las técnicas de respiración y producción del sonido, sino sobre todo en el desarrollo del oído musical interno y del "canto" interior, necesario para crear la imagen musical interior sobre la que se fundamenta la interpretación en el instrumento.
<b>Teoría y práctica de la dirección coral I, II y III</b>	Blanca Anabitarte	Abierta a todas las especialidades. <u>Requisito:</u> <u>haber cursado con anterioridad Iniciación a la dirección coral.</u> Número máximo de plazas: 6	Esta asignatura pretende continuar la labor realizada en Iniciación a la Dirección Coral y seguir profundizando en el estudio y la práctica de la técnica de la dirección de coro.  Estudio del gesto, desarrollo de la educación auditiva, la técnica vocal y el conocimiento del repertorio coral para diferentes formaciones vocales. Prácticas en el Coro de Prácticas de Dirección Coral y otras formaciones corales del conservatorio.
<b>Viola como segundo instrumento</b>	Profesorado de Viola	<u>Solo</u> para alumnado de VIOLÍN	Asignatura dirigida a estudiantes que desean ampliar sus estudios y conocimientos con la viola.