

JORNADAS DE INVESTIGACIÓN MUSICAL

Departamento de Musicología (especialidad Musicología)

Sala de Cámara

14, 15 Y 16 MARZO

SALAMANCA 2022



Conservatorio Superior de Música de Castilla y León



JORNADAS DE INVESTIGACIÓN MUSICAL

Departamento de Musicología (especialidad Musicología)

Sala de Cámara
14, 15 Y 16 MARZO

LUNES 14

12:00 h

Sesión 1. Música religiosa y profana en el s. XVIII (moderadora: Josefa Montero García)

Soledad Sánchez Palomo (COSCYL). «El canto de órgano en el s. XVIII: presencia en el cantoral polifónico nº 1 de la Catedral de Toledo»

Daniel Cardiel Manso (COSCYL). «El bajo continuo en España a principios del s. XVIII»

Alejandro Caballero Alba (COSCYL). «Reutilización de textos de villancicos en la Catedral de Salamanca durante el s. XVIII»

Isabel Echarri Myers (COSCYL). «Obras dedicadas a D. Francisco de Paula de Borbón y a D^a. Luisa Carlota de Borbón-Dos Sicilias dentro de su colección de música»

14:00 h Pausa

MARTES 15

9:30 h

Sesión 4. Análisis y composición en el s. XX (moderador: Imanol Bageneta Messeguer)

Santiago Suárez Canón (COSCYL). «*Trapos y Harapos en el Ragtime*: aplicación del método de análisis de Schenker a tres rags de William Bolcom»

Ramón Viejo Peláez (COSCYL). «Multifónicos en el trombón: tipos y su función en *Keren* de Xenakis»

Rubén Prades Cano (COSCYL). «Salvador Brotons i Soler: trayectoria y análisis del *Concert per a trombó i orquestra Op. 70* (1995)»

11:00 h Pausa

11:20 h

Sesión 5. Música y liturgia (moderador: Alberto Cebolla Royo)

Mireia Andreu Calzado (USAL). «Los manuscritos musicales del s. XIV en el Archivo Histórico Municipal de Sueca»

Vicente Urones Sánchez (USAL). «Procesión y misa del Domingo de Ramos en el monasterio de San Millán de la Cogolla (s. XI ex. – s. XV): música, liturgia y espacios»

Chiara Mazzoletti (UAB). «Problemi di metrica e di paleografia negli inni in canto fratto con strofa saffica»

MIÉRCOLES 16

10:00 h

Sesión 8. Gestión musical (moderador: Joseba Berrocal Cebrián)

Maite Castells Alonso (USAL). «Getxo Jazz: cinco décadas de gestión musical»

Dan Segura Boronat (COSCYL). «Presentación del libro: *Cómo vivir de la música siendo tu propio manager*»

Enrique Valverde Tenreiro (Odradek Records). «Crea tu propia profesión dentro de la música»

12:30 h Pausa

13:00 h

Sesión 9. Sobre bailes y danzas (moderador: Samuel Maílló de Pablo)

Lucía Urones Sánchez (investigadora independiente). «Bailes con venia: comparativa entre las danzas de Venialbo y Sanzoles»

Pilar Montoya Chica (COSCYL). «Presencia del baile “el villano” en fuentes históricas españolas»

14:00 h Pausa

16:30 h

Sesión 2. Mesa redonda: «¿A qué suena la guitarra?» (moderador: Daniel Gago Lanza)

Jorge Valdés Bernardo (COSCYL)

Mario Hernández Quintana (COSCYL)

Marta González Tojo (COSCYL)

17:30 h Pausa

18:00 h

Sesión 3. Técnicas compositivas y repercusión artística en el s. XIX (moderador: Pedro López López)

Estrella Chacón Soto (COSCYL). «*Siete Palabras de Jesucristo en la Cruz* de Pedro de Castro Barrientos (s. XVIII ex. – 1814)»

Xabier Amatria Barral (COSCYL). «Fantasía para flauta sobre temas de Guillermo Tell al estilo de Paul Taffanel (1844 – 1908): la composición para flauta a través del estudio de técnicas compositivas de Paul Taffanel en sus fantasías operísticas»

Henar Valle Fernández (COSCYL). «La vida de Clotilde Cerdà i Bosch (1861 – 1926) a través del análisis de fuentes hemerográficas»

Alessandro de Lillo (Conservatorio della Svizzera Italiana, Lugano). «Canto romano-antico (storia, forme e notazione): appunti per una ridefinizione funzionale degli strumenti operativi»

14:00 h Pausa

16:30 h

Sesión 6. Mesa redonda: «La guitarra y sus diferentes expresiones» (moderador: Andrés Cabrera Nombela)

Aarón Zamorano Gil (COSCYL)

Samuel Sánchez Bardera (COSCYL)

Enrique Jiménez Sánchez (COSCYL)

17:30 h Pausa

18:00 h

Sesión 7. Interpretación histórica (moderadora: Sara Olleros Rodríguez)

Laura Granero (Universidad de la Música y las Artes Escénicas de Viena). «“Si supieran cuánta belleza se pierden”: la tradición de Clara Schumann a través de las grabaciones y rollos de piano de sus alumnas»

Miriam Gómez-Morán (COSCYL). «Trinos y trémolos en la práctica interpretativa de Liszt»

16:30 h

Sesión 10. Mesa redonda: «¿Con expresividad musical, se nace o se hace?» (moderadora: Paula Alba San Miguel)

Belén Olivares Vázquez (COSCYL)

Marta Bles Baena (COSCYL)

Noelia Fernández González (COSCYL)

Esther Yagüez Bausela (COSCYL)

17:30 h Pausa

18:00 h

Sesión 11. Músicas de los ss. XX-XXI (moderador: Óscar Piniella Ruiz)

Leticia Martínez Goás (COSCYL). «Cómo ver la televisión en un violoncello»

Alberto Hortigüela Hortigüela (COSCYL). «Composición a partir del ajedrez: una aproximación»

Javier Castro Villamor (COSCYL). «*Minatchi* de Antonio José: reviviendo una ópera olvidada»



Conservatorio Superior de Música de Castilla y León

Coordinación: Alberto Cebolla Royo y Pedro López López
Comité organizador: Alejandro Caballero Alba, Judith de Miguel Rubio y Henar Valle Fernández